

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۵۵۰۳۵ Accession No. ۱۲۳۶۶
 Author عبید اللہ قادری ۱۶۳۶۶
 Title ۱۹۵۷ طغرائیہ نامہ

This book should be returned on or before the date
 last marked below.

مُغل حکومت کے آخری بادشاہ بہادر شاہ

ظفر کا افسانہ غم

غدر کی ماری شہزادیوں، شہزادوں، اور بیگمات کا دردناک انجام

— مولف —

مولانا عبد اللہ فاروقی ایڈیٹر خاتون مشرق دہلی

— پبلیشر —

دُفتر آستانہ جامع مسجدِ رحیمی

قیمت: دو روپے
اعلیٰ پرنٹنگ پریس بیارن دہلی

۱۳۶۶

سلسلہ یادگار
شہیدانِ غدر ۱۸۵۷ء

اور

مظلومینِ دہلی، یو، پی

اس کتاب کے

تین چار ایڈیشن ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔

تیسرا ایڈیشن مارچ ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔

یہ چوتھا ایڈیشن ماہ جون ۱۹۵۷ء میں دفتر آستانہ سے شائع ہو رہا ہے

عبد الشرف روتی

۳ پیش لفظ

یہ کتاب بہادر شاہ کا افسانہ غم میں نے ۱۹۳۸ء میں لکھی تھی۔
۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک اس کتاب کے تین چار ایڈیشن چھپے اور فروخت
ہو گئے۔

۱۹۴۷ء سے اب تک اس کتاب کو روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے میں نہیں
چھپوا سکا۔ میرے لئے خوشی کا باعث ہے کہ میری درخواست پر صاحبزادہ
نقیب الاولیاء مسٹر محمد مستحسن فاروقی سجادہ نشین حضرت شیخ کلیم اللہ
والی شاہ جہاں آبادی مالک و مدیر رسالہ ۱۱ دستاں نے اس کتاب
کو چھپوا کر اپنے مشہور نیکمینی ادارہ سے شائع فرما رہے ہیں۔

اس کتاب میں مصوٰر غم علی امہ راشد انجیری دہلوی مرحوم۔ اور
مسوٰر فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی رح کی لکھی ہوئی چند دردناک
داسنہاں کی غدر کی ماری شہزادیوں اور بیگمات کے متعلق شامل
کردی گئی ہے۔ کوشش کی جائیگی کہ آئندہ ایڈیشن میں کچھ اور
تاریخی مضامین اور روح فرسا مظالم کے مناظر پیش کئے جائیں۔

عبداللہ فاروقی

اردو بازار دہلی، ۱۵ جون ۱۹۵۷ء

سلام

سلام بہادر شاہ ظفر کے لٹکوں اور پوتوں پر جن کو مقبرہ ہمایوں انگریزی فوجوں نے محرق کر دیا اور دہلی دروازہ کے باہر جن کے سترن سے جدا کر کے بہادر شاہ کے سامنے پیش کئے گئے۔

سلام اُن ہزاروں بچوں اور دہلی والوں پر جو ملک کو انگریزوں سے آزاد کرانے کے لئے جنگ آزادی میں شہید ہو گئے۔

سلام اُن مظلوم خواہن پر جن کو غدر شاہی میں ان کے وارثوں نے اس لئے قتل کر دیا کہ وہ اُغوانہ کی جائیں اور ان کی بے عزتی نہ ہو۔

سلام بہادر شاہ بادشاہ پر جس کا تخت و تاج چھینا جس پر مقدمہ چلا۔ اور جو رنگون کے قید خانہ میں حسرت و بے کسی کی موت مر گیا۔

سلام بہادر شاہ کی رفیقہ حیات "زینت محل" پر جو آخر عمر تک بہادر شاہ کی غم گسار بن کر بہادر شاہ کے ساتھ قید رہی۔

سلام راجہ بلب گڈھ۔ نواب جھجر جیسے دایان ریاست پر جو مغل حکومت کو بچانے کے لئے قربان ہو گئے۔ اور جن کو نہایت ہی ظالمانہ طریقہ پر چاندنی چوک میں پھانسیوں پر لٹکایا گیا۔

سلام پُرانی دہلی کے درو دیوار کو جو آج بھی غدر شاہی میں شہید ہونے والوں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں؛

عبداللہ فاروقی

۱۵ جولائی ۱۹۵۷ء

غدر ہوئے کے اسباب

انقلاب ۱۸۵۷ء کے واقعات پر ہندوستانی اور انگریز مورخین نے ایک دو نہیں سینکڑوں کتابیں لکھی ہیں۔ اور اپنی اپنی سمجھ اور نظر کے مطابق مختلف منہم کے خیالات ظاہر کئے ہیں لیکن اس پر سب کا اتفاق ہے کہ انقلاب کا سبب صرف کائے یا سوری چربی کے کارٹوسوں کے معاملہ نہ تھا۔ جس نے سیرٹھ چھاؤنی سے بغاوت کا آغاز کیا اور دہلی سے ایک قیامت خیز طوفان انقلاب کی شکل میں منتشر ہو کر ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گیا البتہ یہ واقعہ انقلاب کا محرک ثابت ہوا تھا اصل ہندوستان پر انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اثر و اقتدار اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی زیادتیوں نے ہندوستان میں اضطراب اور بے چینی کی ایک نہرو ڈرا دی تھی۔ طوائف الملوک عام قحی، سلطنت مغلیہ کا آخری چراغ بجے اور ہو کر ٹکڑا رہا تھا۔ اور ہندوستان کے باشندے انگریزوں کے اقتدار کو ایک خطرہ محسوس کر رہے تھے۔ کیونکہ ہندوستانیوں کی

کوئی منظم طاقت اور جماعت موجود نہ تھی۔ اور بغاوت اتفاقی طور پر پھوٹ پڑی تھی۔ اس لئے ناکامی ہوئی تھی۔ وہ ہوئی۔

ہیجان انگیز افواہیں

کوئی بڑا طوفان یا زلزلہ آئے سے کچھ پہلے فضاؤں اور جانداروں کے احساسات پر ایک ہیجانی کیفیت سی طاری ہو جاتی ہے ایسے موقع پر نہ دکھائی دینے والے کسی بڑے خطرے کا سچا۔۔۔ وغریب احساس کتوں پرندوں اور حشرات الارض پر بھی چھا جاتا ہے اور وہ مختلف قسم کی آوازیں نکالتے لگتے ہیں۔ یہی حال انسان کے احساس کا بھی ہے۔

دہلی تسلیم کے خوش باش اور پرامن باشندوں کو ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے پہلے کیا معلوم تھا کہ عنقریب دہلی ہر ایک قیامت نازل ہونے والی ہے جو ہزاروں بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتار دے گی۔ لائق اعتماد عورتیں بیوہ اور بے شمار یتیم بچے یتیم بن جائیں گے۔ دلی جیسا آباد اور بارون شہر ایک کھنڈ بن جائیگا۔ سلطنت مغلیہ کا آخری خاندان تباہی و بربادی کی نظر ہو کر بھیک مانگتا پھرے گا۔ اور کوئی ان کو بھیک تک نہ دے گا۔ بہادر شاہ ظفر کے بچے گولیوں سے اڑا دیئے جائیں گے۔ لیکن دہلی والوں کا دل غیر محسوس طریقے پر کسی آنے والے بڑے خطرے سے لرز رہا تھا۔ وہ سینکڑوں ہزاروں عجیب و غریب افواہیں جو ۱۱ مئی کے آغاز موسم بہار سے پہلے دہلی میں حیرت انگیز طریقہ پر شہر بھر رہی تھیں۔ دلی والوں کی اس لرزش قلب کا نتیجہ تھیں۔

بیرونی حملوں کا خطرہ

وہ افواہیں بھی ایسی تھیں جن کے سراور پیر کا کوئی پتہ نہ تھا۔ مثلاً کہیں سنا جاتا تھا ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کر لیا ہے کہ شہنشاہ ایران کو ساتھ لے کر ہندوستان پر حملہ کر دیں گے چنانچہ شاہ کجکلاہ ہندوستان پر حملہ آور ہونے والے ہیں۔ کوئی کہتا تھا کہ امیر کاہن نے ہندوستان کی طرح پٹنہ قدمی شروع کر دی ہے کہیں سُنائی دیتا کہ دروہس حملہ کرنے والا ہے کسی گوشہ سے صدا اٹھتی کہ قلعہ معلیٰ میں شب و روز ایرانیوں کی آمد کا انتظار کیا جا رہا ہے اور شاہ حسن عسکری صابری خاندان کے بزرگ ان کی فتح و نصرت کے لئے دعائیں مانگ رہے ہیں ایک صبح کو جب لوگ نماز فجر سے فارغ ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ جامع مسجد ربی کے دروازہ پر ایک اشتہار چسپاں ہے جس میں لکھا تھا شاہ کجکلاہ ایران سے فوج لئے آ رہا ہے مسلمانوں کو ان کی فوج سے مل کر انگریزوں سے جنگ کرنی چاہیئے۔ اس قسم کی بے سرو پا افواہیں خصوصیت کے ساتھ دہلی میں بہت عام ہو رہی تھیں۔ اور ہر کوچہ و بازار میں ان کا چہ چا تھا۔ بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ ہر شخص کسی بڑے انقلاب کی آمد کا اندیشہ کر رہا تھا۔

دانتوں سے کاٹے جانے والے کار توُس

ان افواہوں کے ساتھ یہ بات عام طور پر مشہور ہو چکی تھی کہ انگریز ہندوستانی

رعایا کے مذہب تمدن اور معاشرت کو آہستہ آہستہ فنا کر کے یہاں انگریز چاہتے ہیں۔ اور سارے ملک پر اپنی حکومت قائم کر لیں گے۔ جمہور کی یہ رائے یا نہیں۔ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

اس قسم کے خیالات فوج میں بھی پھیل گئے تھے۔ انگلستان سے کچھ نئے کارٹوس آئے ہیں جنہیں استعمال کرنے کے لئے دانت سے کاٹنے کا ان کارٹوسوں کے متعلق یہ مشہور ہو گیا کہ ان میں گائے اور سور کی چربی اور ان کو رائج کرنے کی غرض یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں بے دین ہوں آگ کی طرح تمام ملک میں پھیل گئی۔ ہندوستانی فوج میں بے چینی اور سے بھئی۔ اس افواہ نے آگ پر پٹرول کا کام کیا۔ فوج کے سپاہی کارٹوس سے انکار کر بیٹھے۔ انگریز افسروں نے ان کے استعمال کرانے پر ضد کا قابو سے باہر ہو گئے۔

چھاؤنی میرٹھ سے بغاوت کا آغاز

جب سپاہیوں کو ان کارٹوسوں کے استعمال پر مجبور کیا گیا اور وہ نہ شہداء کو انکار کرنے والے سپاہی گرفتار کر کے حوالات میں بند کر دیئے گئے انھیں دس سال قید سخت کا حکم سنایا گیا۔ اور سہ میدان در دیاں اتار کر مٹا گئیں جبر و زیادتی سے اپنا کام نکالنے کی کوشش کرنے والے انہوالی تلخ کا ہوتے ہیں۔ یہ مشہور ہو چکی تھی کہ کارٹوس کو انکار کرنے والے بھر گرفتار کر کے قتل

۱۰۔ مئی کی صبح کو جب کہ انگریز افسر اتوار کی عبادت کے لئے گر جا گھر گئے ہوئے تھے میرٹھ کی فوج بارگوں سے نکل گھڑی ہوئی اور جیل خانے کے قفل توڑ کر قیدیوں کو نکال لائی۔ بارگوں کے چھپروں میں آگ لگادی۔ انگریزوں کو قتل کرنا شروع کر دیا جو سامنے نظر آیا اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ میرٹھ میں ۱۰ مئی کی شام تک قتل و خونریزی کا وحشت ناک ہنگامہ برپا رہا۔

باغی فوج دہلی میں گھس آئی

۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء (۱۶ رمضان المبارک ۱۲۷۴ھ) کی گرم صبح کو جبکہ شاہ ظفر نواز سے فارغ ہو کر دیوان خاص کے چھوڑ کے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ جہنا کے پل کی جانب آگ کے شعلے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے بادشاہ سلامت نے حال معلوم کرنے کے لئے سوار بھیجے۔ تو پتہ چلا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو کر یہاں آگئی ہے اور اس نے وہاں انگریزوں کا قتل عام کرنے کے بعد یہاں گھاٹ کے انگریز حاکم کو بھی قتل کر دیا ہے اور اس کے ہینکے کو آگ لگادی ہے جس سے یہ شعلے بلند ہو رہے ہیں یہ سن کر شاہ ظفر لرز گئے اور خدا سے امن کی دعائیں مانگنے لگے۔

باغی فوج شام کو میرٹھ سے روانہ ہو کر صبح ہوتے ہی دہلی پہنچ گئی تھی اس موقع پر بعض انگریز افسروں نے کسی نہ کسی طرح کشتہ دہلی کے نام ایک خط بھیج دیا تھا جس میں بغاوت کی اطلاع دے کر یہ اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کی طرف رخ کریں گے وہاں ان کی روک تھام ہونی چاہیے کہا جاتا ہے کہ کشتہ صاحب کے ہاں یہ خط ایک بجے

رات کو پہونچا صاحب بہادر اس وقت خواب شیریں میں مدہوش تھے۔ اگرچہ انہیں بیدار کر کے خط حوالہ کیا گیا مگر وہ خط کو جیب میں ڈال کر پھر نیند میں مدہوش ہو گئے اور صبح تک معاملہ دگرگوں اور قابو سے باہر ہو گیا تھا۔

بادشاہ ظفر کی حیثیت اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک وظیفہ خوار کی تھی۔ دراصل انگریز قوم کے ہاتھوں میں حکومت جا چکی تھی۔ بادشاہ اور ان کے خاندان کو قلعہ مٹھی میں ایک بنے تعلق شاہی خاندان کی طرح رہنے کی اجازت تھی۔ جب بادشاہ سلامت کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ حیرت اور غم و غصہ کا اظہار کرتے بغیر نہ رہ سکے۔ انھوں نے پل توڑنے اور شہر پناہ کے دروازے بند کرنے کا حکم دیدیا۔ تاکہ دلی اس بغاوت سے الگ رہے لیکن باغی کشمیریوں کے پل سے جھنکا گویا۔ اگر کے سلیم گڑھ کے نیچے ہوتے ہوئے لال قلعہ تک آپہنچے پہلے انھوں نے بادشاہ سلامت کو سلامتی دی اس کے بعد فریادی ہوئے کہ ہم انصاف کے امیدوار ہیں۔ ہم نے سرحد کی بازئی لگا کر کھلتے سے پیشانہ رنگ انگریزوں کی عملداری کرادی ہندوستان پر ان کا تسلط ہم فریبوں کی قوت بازو سے اور ہزاروں سرکٹے سے قائم ہوا۔ مگر سرکار انگریز ہمارے احسانوں کا بدلہ یہ دے رہی ہے کہ ہمارے دین و مذہب کے خراب کرنے کے درپے ہو گئی۔ باغیوں نے بادشاہ سلامت کے سامنے رو رہ کر کار تو سوں کا معاملہ پیش کیا۔ اور بتلایا کہ ہمیں کار تو سوں کے استعمال کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور انکار کرنے پر تشدد کر دیا گیا۔ یہ صورت حال یقیناً ناقابلِ برداشت تھی۔ اب ہندوستانی فوج انگریزوں کی اطاعت سے منحرف ہو کر تمام ملک میں بغاوت پیدا کر چکی تھی۔ باغیوں نے کہا کہ ہم حضور کے سامنے فریاد لے کر آئے ہیں تاکہ آپ ہماری سرپرستی کریں۔ اور ہمارا انصاف فرمائیں۔

بہادر شاہ کا درویشانہ جواب

اس وقت بادشاہ کے اُستاد نادے سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی حاضر خدمت تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب ”داستان غدر“ میں بادشاہ کا جواب بیان کیا ہے جو آپ نے باغیوں کو دیا تھا اس جواب سے بادشاہ کی بے بسی مجبوری اور انقلاب سے بے تعلقی کا بظاہر اظہار ہوتا ہے سید ظہیر دہلوی نے بادشاہ کی زبان سے جو الفاظ سُنے تھے۔ اُنھیں اپنے ذہن میں محفوظ رکھ لیا تھا بادشاہ کا درویشانہ جواب یہ تھا۔

”سُورِ بھائی“ مجھے بادشاہ کون کہتا ہے میں تو فقیر ہوں اور ایک تکبہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں بادشاہت تو بادشاہوں کے ساتھ ختم ہو گئی میرے باپ دادا بادشاہ تھے جن کے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی۔ میرے آباؤ اجداد کے نوکر چاکر اپنے خداوندانِ نعمت کی اطاعت سے الگ ہو کر خود مختار صوبے دار بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے قبضہ سے مُلک نکل گیا۔ قوتِ لایموت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلامِ ست درِ نمک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے۔ تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا اور انھوں نے اس نمک حرام کو کیفرِ کردار تک پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا۔ چند سال مرہٹے بادشاہ کی

جانب مختار ہے۔ مگر بادشاہ کی طرح ملک کا بند و بست نہ کر سکے لہذا ہر کمر میرے دادائے سلطنت انگریزی کی طرف رُجوع کیا۔ اور انگریزوں کو طلب کر کے اپنے گھر کا مختار بنایا۔ اور ملک ان کے سپرد کیا۔ انگریزوں نے حسب درخواستِ اخراجات شاہی کا بند و بست کر دیا۔ اس روز سے ہم لوگ بعلیش و عشرت تمام زندگی بسر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ سروکار نہیں۔“

میں تو ایک گوشہ نشین فقیر ہوں مجھے ستانے کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ تم کو تنخواہ دوں۔ فوج نہیں کہ تمہاری مدد کروں۔ ملک نہیں کہ تحصیل کے لئے لوکر رکھوں میں تو کچھ نہیں کر سکتا مجھ سے کسی قسم کی توقع نہ رکھو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں ہاں ایک بات میرے امکان میں ہے۔ وہ یہ کہ میں تمہارے درمیان پر کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کر سکتا ہوں تم ابھی یہیں ٹھہرے رہو۔ میں نے ریڈیٹنٹ کو بلوایا۔ ہے وہ میرے پاس آنے والا ہے پہلے میں ان سے دریافت کر لوں ان سے مجھے فتنہ و فساد کا حال معلوم ہو جائے گا۔ اور خدا نے چاہا تو میں اس بغاوت کو رفع دفع کرادوں گا۔“

ریڈیٹنٹ سے بہادر شاہ کا خطاب

اس اثنار میں فرنیہ ز صاحب ریڈیٹنٹ مع قلعہ دار صاحب دیوان خاص میں داخل ہوئے بادشاہ نے ان سے یوں خطاب کیا۔

کیوں بھئی یہ کیا فتنہ اور فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسے اٹھ کھڑا ہوا یہ مقدمہ دین و آئین کیلئے۔ تعصب بڑی شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد راستہ دھونا واجب ہے مبادا ہندوستان میں بغاوت ہمہ گیر ہو جائے۔ اور لاکھوں انسانوں کا کشت و خون ہو۔ یہ لوگ جاہل ہیں فرقہ سپاہ جالور ہوتا ہے ان سے تھپک کر نرمی سے کام نہ لانا چاہیے۔ ان کو ہدایت کر دیہ لوگ فساد سے باز آئیں۔ تعجب ہے کہ تم کو اس معاملے کی اب تک خبر نہیں

باغیوں کا اشتعال اور قتل و غارتگری

بہادر شاہ کی امن پسندی کا یہ عالم تھا کہ باغیوں کا اشتعال ایسا نہ تھا کہ فہمائش اور وعظ و پند کے معمولی تذکروں سے سرد پڑ جاتا۔ ان کے دلوں میں بغاوت کی خوفناک آگ بھڑک رہی تھی۔ ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ انگریزی سلطنت سے بدگمان ہو کر ان سے اپنے مذہب و تمدن کے لئے خطرہ محسوس کر رہے تھے۔ ان کے مذہبی اور قومی جذبات کو تشدد کے ذریعہ ٹھکرایا گیا تھا۔ وہ بغاوت اور انقلاب کا مکمل عزم کر کے نکلے تھے انھوں نے میرٹھ سے بغاوت کا آغاز کر کے فوجی ڈسپلن کا خاتمہ کر دیا تھا۔ وہ انگریز افسروں کو قتل کر کے آگے بڑھے۔ انھیں یہ توقع کیسے ہو سکتی تھی کہ ان کے ساتھ رحم کا سلوک کیا جائے گا۔ جب انسان کے دل و دماغ پر ایووسی کی گولیاں چھجائی ہیں۔ تو اس کی زبان دراز ہو جاتی ہے اور وہ سب کچھ کر گزرتا ہے جب فوج افسروں سے باغی ہو جاتی ہے تو اس کی بند قوتوں کی باڑا افسروں کی طرف ہوتی ہے۔ بغاوت کو فرو کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ صاحبِ رینڈینٹ نے بذاتِ خود یا غیروں کو فہمائش کی۔ مگر

کچھ اثر نہیں ہوا۔ ایک سپاہی نے بندوق تان کر ان پر فیر کیا مگر اس لمحہ وہ بچ گئے۔ اور بادشاہ سے کچھ عرض معروض کے بعد شہر کے بندوبست کے لئے قلعہ معلیٰ سے باہر نکلے باغیوں نے ان کا پیچھا کیا۔ اور فوراً شہر میں قتل و غارت کا طوفان برپا ہو گیا۔ صاحب ریڈیٹنٹ۔ قلعہ دار دیسی عیسائی فدا کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ دوکانیں لوٹی گئیں۔ ہنگامے اور تصادم شروع ہو گئے۔ اور سارے شہر پر بغاوت کا دیوتا اپنی غوثی آنکھوں سے آگ کے شعلے برسانے لگا۔

لال قلعہ پر باغیوں کا تسلط

باغی قلعہ معلیٰ کے اندر داخل ہو گئے۔ اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ انہیں رسد کی ضرورت تھی۔ اس شرط پر امداد کا اقرار کیا گیا کہ قتل و غارتگری کا بازار بند کیا جائے۔ جب بھوکے باغی اس پر کسی قدر آمادہ ہوئے۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ کہ خلقت خدا کی ملکہ بادشاہ کا حکم ”کینہی کا“ کسی پر کوئی ظلم نہ کرے۔ ورنہ ملیم شاہی قرار دیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی بازاروں میں پہرہ لگا دیا گیا۔

حکم..... ہلاکت اور اختیار سے چلنا ہے۔ بادشاہ کی بے بسی معلوم تھی۔ باغی اپنی حرکات سے باز نہ آئے۔ انہوں نے بڑک ٹوٹ لیا۔ بہشتی انگریزوں کو گرفتار کر کے قلعہ میں بند کر دیا اور قتل و قتل کا بازار گرم کیا۔ اوپر کی تحریروں سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ بہادر شاہ اگرچہ انگریزوں سے ناراض تھے۔ مگر باغیوں کی ان حرکات کے حامی نہ تھے اور چاہتے تھے کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے لیکن اس وقت

لال قلعہ میں باغیوں کا عمل دخل تھا بادشاہ بالکل بے بس و مجبور تھے۔ باغی چاہتے تھے کہ بادشاہ اور ان کے ملازمین انگریزوں سے جنگ کرنے میں ان کا ساتھ دیں۔ ملازمین شاہی اور خاندان شاہی کے شہزادے باغیوں کے حامی بن گئے تھے۔ مرزا مغل اور مرزا سلطان وغیرہ شہزادے باغی فوج کے افسر بنادیئے گئے۔ اور محبُور بادشاہ کو بحبر و اکراہ شہزادوں کے ایسا پر تمام سرگرمیوں کی رضا مندی دینی پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے احکامات جاری کئے گئے باغیوں نے بادشاہ اور ان کے ہم خیالوں کو دھمکیاں دیں الزام لگایا۔ کہ تم انگریزوں سے ملے ہو، بے دین ہو، ظہیر دیلوی لکھتے ہیں۔ کہ کئی بار باغیوں نے بادشاہ اور ہم لوگوں کو گھیر کر سخت و سست بھی کہا تھا۔ بہر حال لال قلعہ پر باغیوں کا تسلط تھا۔ اور بہادر شاہ بڑی نازک پوزیشن میں تھے۔ تمام باغیانہ سرگرمیاں انھیں کے نام سے جاری تھیں۔ دراصل وہ نہ انگریزوں کے معاون تھے۔ نہ بغاوت کے حامی۔ وہ جانتے تھے کہ اس بغاوت کا انجام بہت ہیوں لٹاک نتائج برآمد کرے گا۔ تیموری خاندان تباہ و برباد ہو جائے گا۔ قلعہ معنی کی چار دیواری قائم نہ رہے گی۔ سلطنت مغلیہ کا آخری ٹھکانہ ہوا چراغ باو عصر کے جھونکوں سے بجھ جائے گا۔ اور جو در راگیز مصائب نہ آئیں وہ کم ہیں۔ اس احساس سے بادشاہ قبل از وقت آنے والی تباہی اور بربادی کا نقشہ اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ مگر باغیوں اور شہزادوں کے جاری کردہ احکامات پر دستخط کر دیتے تھے۔

شاہ ظفر کی کس مہر سی

ایک صادق البیان گواہ اپنے چشم دید حالات یوں بیان کرتا ہے کہ بادشاہ

غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر نکلنا چھوڑ دیا تھا۔ ہر وقت معموں رہتے تھے۔ کبھی کسی وقت شب گھڑی دو گھڑی تسبیح خانہ میں تخلیہ میں آکر بیٹھا کرتے تھے۔ اور ناروا حرکتوں پر بُرا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن جہاں پناہ نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آج کل جو سامان ہو رہا ہے اس کا انجام کیا ہونا ہے حمید خاں جمعہ دار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور ڈیڑھ سو برس بعد اقبال یا دور ہوا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کچھ میں جانتا ہوں مجھ سے سن لو میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ سمجھا۔ بنائے فساد مال و دولت خزانہ ملک سلطنت ہوا کرتے ہیں میرے پاس ان میں سے ایک چیز بھی نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا۔

کس بھاید سخاۃ درویش

کہ خراج زمین و باغ بدہ

ہولناک پیشین گوئی

اب جو منجانب اللہ غیب سے میرے ٹھہ میں آگ لگی۔ اور دلی میں آکر کھڑکی۔ فتنہ برپا ہوا ہے تو معاً دم ہونا ہے کہ فلک کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے آج تاک۔ سلطان مغل کا نام چلا آتا ہے اور اب آئندہ کو نام و نشان یک کلم معموں نابود ہو جائیگا یہ فرقہ سپاہ جو ملک سے منحرف ہو کر یہاں پناہ گزین ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جلتے ہیں۔ میرا کیا ساتھ دیں گے۔ میرا گھر بگاڑنے کے لئے مجھے بگاڑ چلے ان کے جانے

کے بعد ظالم انگریز میرا اور میری اولاد کا سرکاٹ کر قلعہ کے کنگرے پر چڑھا دیں گے اور تم لوگوں میں سے کسی کو بھی باقی نہ چھوڑیں گے۔ اور کوئی باقی رہ جائے گا تو آج میرا قول یاد رکھو۔ کہ روٹی کا ٹکڑا منہ میں لو گے اور منہ سے اڑ کر دُور جا پڑے گا۔ بادشاہ سلامت یہ درد انگیز بیان فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

درحقیقت بہادر شاہ اپنی برائے نام بادشاہی کی حقیقت، انگریزوں کے قائم شدہ اقتدار، اور اپنی بے بسی اور مجبوری سے اچھی طرح واقف تھے باغی بادشاہ سلامت کے نام سے قائدہ اٹھا کر بغاوت کو کھیلانے اور کامیاب بنانے کی کوشش میں تھے لیکن بادشاہ کو یہ ہولناک انجام صاف نظر آ رہا تھا۔ کہ میرے نام کا استعمال لال قلعہ میں باغیانہ سرگرمیاں بالآخر مجھ ہی کو اصل مجسم قرار دیں گی۔ اور مُغل خاندان تباہ و برباد کر دیا جائے گا۔

ارد گرد کے لوگ اور بادشاہ کی بے بسی

یہ بات اچھی طرح پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ بہادر شاہ کو اس انقلاب اور بغاوت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اور نہ کسی تحریک میں بادشاہ کو کوئی دخل تھا۔ باغی قلعہ معنی پراس قدر حادی ہو گئے تھے کہ بادشاہ اور ان کے برائے نام چند ساتھی بالکل کاٹھکی گڑیا بنے ہوئے تھے۔ بادشاہ سے جبراً احکام صادر کرائے جاتے تھے کسی کو چُون و چَر کی گنجائش نہ تھی۔ بالآخر بادشاہ کو اپنے ارد گرد کے لوگوں ہی کی وجہ سے مجرم بننا پڑا۔

دہلی پر انگریزوں کا قبضہ

یہاڑی پرائگریز تو پیں چڑھی ہوئی تھیں اور باغیوں نے قلعہ پر تو بی نصب کیں دونوں جانب سے وہ خوفناک گولہ باری ہوئی کہ دلی والوں کو قیامت کا منظر نظر آئے لگا دے و برق کی طرح گر جتے اور تڑپتے توپ کے گولے شہر والوں کے علین سر پر سے گذرتے تھے عورتیں سہم جاتیں اور بچے چنچ اٹھتے اور مرد کانپ جاتے تھے انگریزی فوجوں نے دہلی کا محاصرہ کر لیا تھا۔ شہر کے مسلمان باغیوں کے ساتھ صبح کو انگریز فوج کے مقابلے کے لئے نکلتے تھے۔ اور شام کو اپنی تعداد گھٹا کر واپس آ جاتے تھے۔ محاصرے میں بھی کمی ہوئی۔ لیکن ان کے پاس کئی ہزار سوار پیادہ فوج کی کمک آ گئی۔

۱۸ ستمبر ۱۸۵۷ء کی خونریز لڑائی میں انگریزوں کے چھیا سٹھ افسر اور گیارہ سو چار مجروح و مقتول ہوئے آخر انگریزوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۶ ستمبر سے ۱۸ ستمبر تک شہر کے اندر دھڑکے کا زار گرم رہا۔ باغیوں کو شکست ہو گئی۔ اور ۱۹ ستمبر کو ان کے پاس کوئی مورچہ باقی نہ رہا۔ تمام شہر پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہو گیا۔

بادشاہ کو دم دلا سے

۱۹ ستمبر کی رات بہادر شاہ کے لئے بڑی مُصیبت اور قیامت کی رات تھی۔
بادشاہ نے راتوں رات لال قلعہ سے نکل جانے کا ارادہ کیا لیکن عین وقت پر سخت قحط
(جس کو باغی لارڈ گورنر کہتے تھے) بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بادشاہ کو
دردناک پیرایہ میں سمجھایا۔

اگرچہ دشمنوں نے شہر پر قبضہ کر لیا ہے۔ لیکن اس سے ہمارا کوئی
بڑا نقصان نہیں ہوا۔ ہندوستان ہمارے ساتھ ہے ہر شخص
آپ کی جانب دیکھ رہا ہے۔ آپ بلا تردد میرے ساتھ تشریف
لے چلیں میں پہاڑوں کی آڑ سے ایسی مورچہ بندی کر دوں گا
کہ انگریز کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ دہلی پایہ تخت ہے کوئی
فوجی قلعہ نہیں ہے۔ اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب
ہے۔ ہم نے چند مہینہ تک شہر کو محفوظ رکھا۔ یہی بڑی
بات ہوئی ہم تشیب میں تھے۔ اور انگریز پہاڑی پر
تھے اور اگر کوئی نا تجربہ کار فوج بھی پہاڑی پر ہوتی تو
اس کو دہلی فتح کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب سے بڑی خرابی
یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے مرزا مغل بہادر میری مرنی
کے خلاف فوج کے کمانڈر انچیف بنادے گئے۔ اور وہ فوج

حرب سے ناواقف تھے۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ سرکش اور خود سر
 سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے ان کیوں کر سطیع اور
 فرمانبردار بنایا جاتا ہے میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں
 صرف ہوا ہے اگر صاحب زادہ صاحب میرے انتظامات میں
 رشتے نہ ڈالتے تو میں یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں
 کے کثیر التعداد لشکر کو سپا گردیتا۔ تاہم اب بھی کچھ نہیں گیا
 ہے ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں۔ والیان
 ریاست اگرچہ خاموش نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کے قلوب
 حضور کی مٹھی میں ہیں اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر قلعہ
 بند ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور جنگ کا پانسہ پلٹ گیا تو
 سارا ہندوستان آپ کی پشت پر ہو گا۔

قلعہ معلیٰ کو آخری سلام

مشائخ شہر ہے کہ ڈوبتے کو تینکے کا سہارا بہت ہوتا ہے اس عالم یاس و زامیوں میں یاد نہ بخت خاں کی تقریر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور بخت خاں سے فرمایا کہ ہم ہمایوں کے مقبرے جاتے ہیں۔ تم کل صبح وہاں آ کر ہم سے اس وقت سوچ بچ کر گئے گئے کرنا۔ تب مناسب جواب دیا بلائے گا۔

ادھر بخت خاں کے ارادے تھے۔ اور ادھر مرزا الہی بخش اس خدمت پر مامور تھا کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دے۔ بخت خاں کے جاتے ہی مرزا الہی بخش بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہت کچھ سمجھا۔ سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں سے مل کر تمام معاملات کی صفائی کرادوں گا۔ بشرطیکہ آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔

ہم ورجا کے اس عالم میں بادشاہ کے لئے کوئی صحیح فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ آخر بیگم سے پہلے بیگمات اور بچوں کو ساتھ لے کر لال قلعہ سے ہمایوں کے مقبرہ کی طرف کوچ کیا۔ آہ وہ کس قدر حسرت ناک منظر تھا کہ سلطنت مغلیہ کا آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر اپنے آباؤ اجداد کی عالیشان عمارت قلعہ معلیٰ سے بے یار و

مددگار رخصت ہو رہا ہے وہ قلعہ علیٰ جس میں بیٹھ کر شاہجہاں اور اورنگ زیب سارے ہندوستان پر حکومت کرتے تھے وہی لال قلعہ جس میں خاندان تیموریہ کے چشمہ و چراغ پلے تھے۔ جس میں بہادر شاہ ظفر نے سلطنت مغلیہ کی آخری آن کو برقرار رکھا تھا۔ وہی لال قلعہ جس میں شاہ ظفر مرزا غالب اور ذوق کو انعامات شاہی سے مالا مال کیا کرتے تھے۔ وہی لال قلعہ جس میں بڑھاپے کے عالم میں شاہ ظفر نے دو جوان بیٹوں کی موت کے داغ سہے تھے۔ بادشاہ باپشیم نم قلعہ علیٰ کے درو دیوار کو اوداعی سلام کر کے بیگمات اور بچوں سمیت رخصت ہوتا ہے۔

بہادر شاہ درگاہ حضرت نظام الدین میں

بادشاہ نے بال بچوں کو مقبرہ ہمایوں کی جانب روانہ کیا اور خود درگاہ حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین میں حاضر ہوئے۔ حسرت و یاس کے تاریک بادل چھا رہے تھے۔ خوف و ہراس کا عالم طاری تھا۔ اس وقت بادشاہ کے ہمراہ چند خواجہ سرزوں اور ہوادار کے سوا کوئی نہ تھا۔ ریش گرد آلود اور پرآکنڈہ ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں غم و الم کا سا گرم جیں مار رہا تھا۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نانا شاہ غلام حسن رحمہ اللہ ستانہ درگاہ کے سجادہ نشین تھے بادشاہ کی تشریف آوری کی اطلاع پا کر حاضر فرمت ہوئے۔ بادشاہ نے انھیں مصائب اور ناکامی کی روئیداد سنائی۔ خواجہ صاحب موصوف کی روایت کے مطابق بہادر شاہ ظفر نے اس موقع پر ان کے سامنے حسب ذیل تفسیر پر

فرمائی تھی جس کا ایک ایک لفظ حسرت و یاس کا آئینہ دار ہے۔

بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ فشین فقیر ہوں۔ لیکن اس خون کی یادگار ہوں جس میں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حرارت باقی رہتی ہے۔ میرے بزرگوں پر اس سے زیادہ اڑے وقت پڑے ہیں لیکن انہوں نے کبھی ہمت نہیں ہاری۔ مجھے تو غیب سے انجام دکھائی دے گیا ہے اب اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ تخت ہند پر تیمور کی آخری نشانی ہوں حکومت مغلیہ کا چراغ مٹتا رہا ہے اور کوئی دم میں بچھا چاہتا ہے پھر میں جان بوجھ کر کیوں مزید خونریزی کروں اس وجہ سے لال قلعہ چھوڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جس کو چاہے دے سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے یہ کوئی رنج اور افسوس کی بات نہیں۔ آخر ہم نے بھی تو دوسروں کو مٹا کر اپنا گھر بسایا تھا۔

اس کے بعد بادشاہ نے شاہ غلام حسین کو ایک صندریچہ دیا۔ اور فرمایا یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تیمور نے جب تم کوں کو شکست دی تھی تو سلطان بایزید یلدرم کے خزانے سے یہ گراںمایہ چیز ہاتھ لگی تھی۔ اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کے پانچ بال ہیں۔ جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کے طور پر چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا

نہیں۔ ان کو نے کر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ ان کو حفاظت سے رکھنا۔ یہ میرے دل اور آنکھوں کی ٹھنڈک ہیں جن کو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرنا ہوں۔“ شاہ صاحب نے اس صند و قچہ کو درگاہ شریف کے توشہ خانے میں داخل کر دیا۔ جہاں وہ اب تک محفوظ ہے اور ہر سال ماہ ربیع الاول میں ان تمام تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

بادشاہ ہمایوں کے مقبرہ میں

کہتے ہیں بہادر شاہ اس وقت بھوک کی وجہ سے بیتاب تھے۔ کیونکہ عالم خوف و ہراس میں تین چار وقت سے کسی کو کھانے پکانے کا ہوش نہ تھا۔ بادشاہ نے شاہ صاحب کچھ کھانے کے لئے فرمائش کی شاہ صاحب زندگی بھر کے لئے خدمت پر آمادہ ہوئے مگر شاہ ظفر نے یہ کہہ کر معذرت پیش کی۔ کہ آپ کا احسان ہے جو آپ ایسا کہتے ہیں۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے بزرگوں کی اولاد کو قتل کیا میں بھیجنا۔ مجھے گوارہ نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھا لوں تو مقبرہ چلا جاؤں۔ وہاں جو قسمت میں لکھا ہے پورا ہوگا۔ آخر کار شاہ صاحب گھر سے روٹی اور سر کے کی چٹنی لائے۔ بادشاہ نے کھا کر پلانی پیا۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ اور ہمایوں کے مقبرے کو چلے گئے۔

ہمایوں کے مقبرے میں سخت خاں اور مرزا الہی بخش کی شکل میں بادشاہ کے پیچھے ایک چھوڑو دو دو ملک الموت لگے ہوئے تھے۔ مرزا الہی بخش نے دفتر خبر رسائی

کے حاکم اعلیٰ ہجیرٹن کو خفیہ طور پر لکھ دیا تھا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبارہ ملاقات کا موقع ہے جس وقت وہ رخصت ہوں آپ تھوڑی سی فوج لے کر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری

جس وقت بادشاہ نے بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی آگیا تھا۔ بخت خاں نے بہادر شاہ کو لے جانے کے لئے اصرار کیا۔ الہی بخش نے مخالفت کی۔ آخر بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا: "بہادر! مجھے تیری بات کا یقین ہے مگر قوتِ جہانی نے جواب دیدیا ہے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں مجھے میرے حال پر چھوڑ دو اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ۔ ہماری فکر نہ کرو۔ اپنا فرض انجام دو۔ آخر کار بغاوت کا بہادر علمبردار بخت خاں عالم مایوسی میں اپنی باقی ماندہ فوج لے کر مقبرہ کے شہر قی دروازہ سے دریائی جانب رخصت ہو گیا۔ اس کا اوداس کی فوج کا انجام کسی کو معلوم نہیں ہے۔ آج تک پتہ نہ چل سکا کہ بخت خاں کہاں گیا۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کا بیان ہے کہ بخت خاں بریلی کا رہنے والا تھا۔

باغی سردار کے رخصت ہونے کے بعد میجر ٹنسن نے اپنے جنرل سے بادشاہ کو گرفتار کرنے کی اجازت مانگی۔ اس موقع پر سوال پیدا کیا گیا کہ بادشاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کیا جائے۔ کہتے ہیں کہ جنرل کی رائے قتل کے حق میں تھی۔ مگر دوسرے افسران کو اس سے اختلاف تھا۔ کیونکہ اس وقت صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور کام

ملک میں بغاوت کی آگ کے شعلے اب تاشتعل تھے۔ ایسی حالت میں بادشاہ کو زندہ گرفتار کرنا قرین مصلحت سمجھا گیا۔ میجر ہڈسن مقبرہ کے دروازے پر آیا۔ اور بادشاہ کو باہر طلب کیا۔ زینت محل کے کہنے سے بادشاہ نے بذریعہ پیام پہلے تین جانوں (شہزادہ جوان بخت، زینت محل اور اپنی اماں طلب کی میجر نے قبول کر لیا۔ اس کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے پالکی لگائی گئی۔ دُنیا نے دیکھا کہ اکبر و شاہجہاں کے خاندان کا آخری تاجدار جہانگیر اور درنگ زیب کا وارث ملزم کی حیثیت سے پالکی میں سوار گوردوں کے پہرے میں دہلی کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

آتش انتقام

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری کے بعد دہلی کے ایسج پر انقلاب ۱۷۵۷ء کا پہلا ایکٹ ختم ہوتا ہے۔ اس انقلاب یا بغاوت کو ہم ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی منظم یا سوچی سمجھی جنگ نہ تھی۔ اس لئے ناکام ہوئے۔ پھر بھی سلطنتِ مغلیہ کا ٹٹمٹاتا ہوا چراغ آسانی کے ساتھ نہ بجھا۔ بھڑکتے بھڑکتے اور بجھتے بجھتے اپنی آخری لپک سے ہندوستان میں قیامت برپا کرنا گیا۔ بغاوت ہوئی خونریزی ہوئی۔ اور ایسی کہ دارا سلطنت اور دوسرے مقامات ہمارے خون سے رنگین نظر آئے۔ ادھر شاہ ظفر کو گرفتار کر کے لال کنویں میں زینت محل کے مکان کے اندر قید کر دیا گیا۔ ادھر انگریزوں کی آتش انتقام بھڑکی۔ اس آگ سے تباہ کن شعلے بلند ہوئے اور انگریزوں کی انتقامی کارروائیوں نے شاہجہاں آباد کی فضا میں ہلاکت اور

بربادی کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

اسی موقع پٹنم شیریں کیا کرتی ہیں کام اپنا
لیا کرتی ہے فاتح قوم آخر انتقام اپنا

انگریزوں نے بھی انتقام لیا۔ مگر حد سے متجاوز انتقام تاریخ بغاوت کے خوبی
باب میں انگریزوں کی پیشانی پر سے یہ داغ کبھی نہ مٹ سکے گا۔ انھوں نے ایک ایک کے
سوسو بدلے لئے۔ اور بہت ہی بے نیکی کے بدلے جس میں ہزاروں بے گناہ ہلاکت و
بربادی کی نظر ہو کر رہ گئے۔ دلی اجاڑ بنا دی گئی۔ اور ہماری تہذیب و تمدن کو پامال
کر دیا گیا۔ گورے فاتحین کی نظر پہلے بہادر شاہ ظفر کے تین انقلابی شہزادوں مرزا
مغل مرزا حضرت سلطان اور مرزا ابوبکر اور ان کے ساتھیوں پر پڑی۔ یہ لوگ ہمایوں
کے مقبرے میں پوشیدہ تھے۔ میجر ہڈسن اپنے سپہ سالار سے اجازت لے کر تین سو
سپاہیوں کے ہمراہ ان کو گرفتار کرنے کے لئے روانہ ہوا لفٹیننٹ میکڈاول کے
قول کے مطابق ہمایوں کے مقبرے میں تین ہزار مسلمانوں کی جمعیت بھی موجود تھی۔
اور ان کے علاوہ قریب کی جھاڑیوں میں تین ہزار مسلح سپاہی بھی موجود تھے مقبرہ
پر دھاوا کرنا آسان نہ تھا۔ میجر ہڈسن اور لفٹیننٹ میکڈاول نے حکمت عمل سے
کام لیا۔ اور نصف میل کے فاصلہ پر پھرتے شہزادوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ
گرفتاری منظور کر لیں۔ یا مقابلے کے لئے تیار ہو جائیں۔

تیموری شہزادوں کا دردناک قتل

غیور شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اس طرح مجبور ہو کر قید نہیں ہوا کرتے تلوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب نے قتل کرنا چاہا۔ اور قاتل قید خانے میں آئے۔ تو دارا نرکاری پھیلنے کی چھری لے کر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر جلاؤں سے مقابلہ کرتا رہا۔ ہم کو بھی دلیرانہ طرز عمل اختیار کرنا چاہیے۔ مرنا تو بہر حال میں ہے پھر بہادری کی موت کیوں نہ مریں !!

اگر مرنا الہی بخش شہزادوں کو دم دلا سے دیگر مقابلے سے دست بردار نہ کر دیتا تو تاریخ انقلاب کا یہ حصہ کچھ مختلف ہوتا۔ شہزادے انگریزی سپاہیوں کا مقابلہ کرتے اور جمالیوں کے مقبرے اور نظام الدین میں ایک خونریز جنگ ہوتی۔ مرزا کے مشورے کے مطابق شہزادے بلا کسی شرط کے تین بہ تقدیر رتھوں پر سوار ہو کر میجر ہڈسن کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے ان بہ نصیب شہزادوں کی جانب خونخوار نگاہیں ڈالیں۔ اور دہلی کی سمت کوچ کا حکم دیا۔

شہزادوں کے دل بیم ورجا کے عالم میں دھڑک رہے تھے۔ انھیں آگے نہ جانے خودناک لٹوں کی خبر نہ تھی۔ وہ سوچ رہے تھے یا الہی نہ معلوم کو کتنا مہربان پیش آئے۔ انگریز نہ جانے کیا سلوک کریں۔ کہ اتنے میں انھیں لباس اُتارنے کا حکم دیا گیا۔ یہ جگہ دلی سے ایک میل فاصلہ پر تھی۔ جہاں پر آج کل دہلی کی جیل واقع ہے۔ شہزادے حسرت آگین نظروں سے میجر ہڈسن کی طرف دیکھنے لگے۔ انھیں خیال ہوا شاید

اس جگہ سے پاپیادہ قیدیوں کی شکل میں لے جانے کا ارادہ ہے۔ مگر آہ یہ جبکہ تیموری شہزادوں کی قتل گاہ تھی۔ میجر ٹھنڈی نے غضبناک اور خونیں نظروں سے ان کی طرف گھورا۔ اور ان کے سر اور سینوں کو گولیوں کا نشانہ بنا دیا۔ مظالم شہزادے بائے کہہ کر گر پڑے تیموری شہزادے شاہجہاں کی خدمت میں فریاد لے کر عالم اراج میں جا پہنچے۔ جب شہزادوں کی لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ تو انگریزوں نے انہیں ایک شبانہ روز کو توالی کے دروازے پر آویزاں رکھا۔

بادشاہ کا دل گداز ماتم

اس شام غم کی صبح کیسی المناک تھی۔ لال قلعہ کی شرقی دیواروں سے آفتاب نے سر نہکا۔ آج اس کا لباس بھی خون کی نظر آ رہا ہے عین اس وقت زینت محل کے محصور مکان میں بہادر شاہ کو دونوں لڑکوں اور تیسرے پوتے کی شہادت کی خبر ملی۔ کلیجہ منہ کیڑا رہا۔ بادشاہ ہچھاڑیں کھانے لگا۔ روتے روتے بیہوش ہو گیا۔ زینت محل نے منہ کالا۔ ایک ملازم نے پانی کے چھینٹے دیئے جب ہوش آیا تو بادشاہ پر دیوانگی طاری تھی۔ دردناک بین اور حنجروں سے گھربا تم کدہ بنا ہوا تھا۔ بد نصیب بادشاہ کے وہ دلگداز بین سُنئے۔ جو اس نے زینت محل کو مخاطب کر کے کہے تھے اور جنہیں منصور غم علامہ راشد الخیر صری مرحوم نے ”نوبت پنج روزہ“ میں اس طرح نقل کیا ہے۔

”اے بیگم! میرے چاند سے ٹکھڑے بے گور و کفن پڑے جنگل میں سو رہے ہیں اور کوئی خدا کا بندہ اتنا نہیں کہ ان کا منہ دھلا کر کپڑے بدل دے بائست بھر کے

لوٹھروں کو ان ہاتھوں سے اسی دن کے لئے جوان کیا تھا کہ ان کی موت پر کوئی آسٹو
 تک گرانے والا نہ ہو۔ جیل کوئے ان کے پھول سے رخصتوں کو نوچیں کتے ان کو
 بھبھوڑیں اور میں سنوں۔ اور زندہ رہوں۔ دیکھوں اور اُف نہ کر سکوں۔ آسمان
 ٹوٹ پڑتا اور زمین پھٹ جاتی۔ اس سے پہلے کہ چاند گہناتے۔ میرے پھول مڑ جھانے
 اور میرے بچے دنیا سے رخصت ہوتے۔ وہی دنیا جو کل تک میری تھی اس وقت
 میری دشمن ہے جنھوں نے تمام عمر میرا تک کھایا۔ آج انھوں نے ہی میرے لال پھانسی
 پر لٹکوا دیئے۔ زینت محل میں زندہ ہوں۔ اور میرے پیاروں کی لاشیں پھانسی پر لٹک
 رہی ہیں۔ میں موجود ہوں۔ اور میرے بچے گور و کفن کو محتاج جنگل میں پڑے ہوئے
 ہیں۔ بڑے دادا جان نے شاہجہاں آباد اسی دن کو آباد کیا تھا کہ میری اولاد بھوک پیاسی
 اس سرزمین پر دم توڑے۔ دنیا ان کا تماشا دیکھے اور سنسے۔ زینت محل میرے
 پہلو میں دل ہے پتھر نہیں۔ بہادر شاہ انسان ہے جانور نہیں۔ مجھ کو سنبھالو،
 پکڑو۔ میرا دل نکلا میری جان چلی، اچھا اچھا پیارے بچوں جاؤ بڑھا مظلوم باپ
 جس کی تقدیر میں تمہارا صدمہ دیکھنا لکھا تھا۔ مجبور ہے تم اس کے پاس بے آب و دانہ
 ٹرپ کر اور پھٹ کر سدھارتے ہو۔ لیکن وہ بے گناہ ہے۔ تمہاری پردہ رش میں اگر
 غلطی ہوئی ہو تو معاف کرنا۔ اور خدا کے ہاں بے قصور باپ سے مواخذہ نہ کرنا۔“

آج روشن ضمیر مگر برگشتہ قسمت ظفر کی وہ پیشین گوئی ایک حد تک پوری
 ہو چکی تھی کہ ”انگریز لوگ میرا اور میری اولاد کا سر کاٹ کر قلعہ کے کنگرے پر چڑھا دیں
 گے“ بیٹے انگریزوں کے ہاتھ سے مرث کے گھاٹ اتارے جا چکے تھے۔ ان کے سر
 قلعہ کے کنگرے پر نہیں تو کو توالی کے دروازے پر لٹک رہے تھے خود بادشاہ زندہ تھا

مگر مردوں سے بڑتر فلاں کا ستایا ہوا۔ مریض غم۔ اور ہزاروں مصائبِ آلام کا شکار ظفر
وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ

قتل و غارت کی گرم بازاری

شاہی خاندان کی تباہی اور بربادی کے بعد تاریخِ غدر کی ٹریجڈی ختم نہیں
ہو جاتی قابلِ پاتے ہی انگریزی فوج نے دہلی میں قتل و خونریزی اور لوٹ مار کا وہ
بازار گرم کیا کہ الامان الحفیظ سینکڑوں خاندانِ تباہ و برباد کر دیئے گئے۔ ہزاروں
بچے یتیم اور عورتیں بیوہ۔ ہزاروں بے گناہ موت کے گھاٹ اتر گئے دہلی کو اجاڑ کر اس پر
موت کی خاموشی طاری کر دی گئی۔ انگریزوں کے ہاتھوں دہلی پر ہلاکت و تباہی کی جو
جو آفتیں ازل ہوئیں۔ اوجِ نبردِ سنائیوں کے ساتھ جو خلافِ انسانیت سلوک
کیا گیا۔ بہتر ہے کہ اس کا نقشہ ہم انگریز مورخین اور لکھنوں سے دیکھنے والے مغربیوں
کے اقوال سے ہی پیش کریں۔ انقلاب کے بعد دہلی میں قتل عام کی بابت انگریز مورخ
اسپنسر پیول لکھتا ہے۔

”وحشی نادر شاہ۔ لے بھی وہ لوٹ نہیں چلائی تھی۔ جو فتح دہلی کے بعد
انگریزی فوج نے بہتر رکھی۔ شارع عام پر پھانسی گھر بنائے گئے تھے
اور پانچ پانچ چھ چھ سو آدمیوں کو روزانہ منہ لے موت دی جاتی تھی
دایول کا بیان ہے کہ تین ہزار مسلمانوں کو پھانسی دی گئی
مؤلفِ قصیر التواریخ نے لکھا ہے کہ سترائیس ہزار مسلمان قتل کئے گئے۔“

اور سترہ دن تک برابر قتل عام جاری رہا۔

تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھتے

واقعاتِ شہداء کے متعلق بہت سے انگریز مورخین اور مضمون نگاروں نے کتابیں لکھیں اور ان کتابوں میں انھوں نے ہندوستانیوں کو وحشی اور انگریزوں کو مظلوم اور حتیٰ بجانب ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے تمام زیادتیاں باغیوں پر ختم کر دیں۔ اور دوسرے پہلو پر پردہ ڈال دیا۔ اکثر انگریز انشاپر دازوں نے دل گداز داستانوں اور تاریخی ناولوں کی شکل میں۔ انگریزوں کی مظلومیت اور ہندوستانیوں کی وحشت، بربریت کی مفروضہ داستانیں پیش کر کے دل کھول کر اپنی فریب کارانہ ذہنیت کا مظاہرہ کیا۔ البتہ بعض منصف مزاج انگریز مورخین نے کسی قدر عدم تعصب سے کام لے کر دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے ان میں سے ایڈورڈ ٹامس خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جنھوں نے انقلابِ شہداء پر ایک کتاب *THE OTHER SIDE OF THE MEDAL* ایسی تصویر کا دوسرا رخ کے نام سے تحریر کی ہے اور کافی تحقیق و تدقیق کے ساتھ واقعات کو واقعات کے رنگ میں پیش کر کے ہندوستانیوں اور انگریزوں کے درمیانی منافرت دور کرنے کی کوشش کی ایڈورڈ ٹامس نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔

”انگریز مورخین نے اپنی قوم کی سیاہ کاریاں چھپانے میں تو پوری سرگرمی کا اظہار کیا اور دوسری طرف ہندوستانیوں کی زیادتیوں کی خوب دل کھول کر تشہیر کی۔“

نہایت ضروری ہے کہ ہم اُن مستور اور پوشیدہ واقعات کے رُخ سے نقاب
بیکھ کر نظر ڈالیں تاکہ دُنیا کے سامنے اس واقعہ کا دوسرا رُخ پیش کیا جاسکے
کہ اس آگ کا اندازہ کیا جاسکے جو اس وقت ہندوستانی سینوں میں ہمارے
لگ رہی ہے۔

جون شہدے کو پشاور میں سرکاری حکم سے پھانسیا دیئے کا واقعہ ہی ایک
نامثال ہے جو دُنیا کے اطمینان کے لئے کافی ہوگی۔ ایک سو بیس انسانوں
مگر قبل از وقت بغاوت کے جرم میں مآخوذ کیا گیا۔

بُوروڈ ٹامس کی مذکورہ کتاب کا ترجمہ احمر لیڈر شیخ حسام الدین صاحب
نے اُردو زبان میں پیش کر کے ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے اس سے
سرا رُخ واضح طور پر سامنے آجاتا ہے جس پر متعصب انگریز مورخین اور
دوستانی مقلدین نے پردہ ڈال رکھا تھا۔

غلاب میں انگریزوں کی جانب سے ہونے والے قتل عام کے سلسلہ میں ہم
اس کی کتاب سے استفادہ کرتے ہوئے ذیل میں چند اقتباسات پیش کرتے
ہیں، اندازہ ہو سکے گا کہ انقلاب شہدے میں انگریزی فوج نے ہندوستانیوں
ملاؤں کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا۔

مارٹ گری کے لئے ایک انگریز کا بیان

ماورائے گری کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے ایک انگریز افسر لکھتا ہے۔

ہماری فوج کے شہر (دہلی) میں داخل ہوتے ہی وہ تمام لوگ جو شہر کی چار دیواری کے اندر چلتے پھرتے نظر آئے سنگینوں سے وہیں ختم کر دیئے گئے۔ ایسے بد قسمت انسانوں کی تعداد بہت کافی تھی۔ آپ اس ایک واقعہ سے بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ایک گھر میں چالیس یا پچاس ایسے اشخاص ہمارے خوف سے پناہ گزین ہو گئے جو اگر کچھ باغی نہ تھے بلکہ غریب شہری تھے اور ہمارے عفو و کرم کے امیدوار تھے جن کے متعلق میں خوشی سے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ وہ سخت مایوس ہوئے کیونکہ ہم نے انھیں اپنی سنگینوں سے وہیں ڈھیر کر دیا۔

”بے گناہ شہریوں کو اس حال میں کہ وہ ہاتھ جوڑ کر رحم کی درخواست کر رہے تھے گولیوں کا نشانہ بنایا گیا۔ اور عمر رسیدہ انسانوں کو اس حال میں کہ ان کے جسم عیشہ سے کانپ رہے تھے۔ کاٹ کر رکھ دیا گیا۔“

عورتوں کے سمرتن سے جدا کر دیئے گئے

ایک موقع پر ٹائمس کا نامہ نگار لکھتا ہے۔

میں نے دہلی کے گننام بازاروں میں سیر کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے کیونکہ کل ایسا دردناک واقعہ دیکھنے میں آیا جس سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں جب ایک افسر شہر کے گشت کو جانے لگا۔ تو میں بھی ہمراہ ہو گیا ہم نے راستے میں چودہ عورتوں کی نعشیں شالوں میں لپیٹی ہوئی بازار میں پڑی دیکھیں جن کے سر دھڑوں سے

ان کے خاوندوں نے خود بخود کر دیئے تھے۔ ایک عینی شاہد سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ دردناک حادثہ اس لئے ظہور پذیر ہوا کہ خواتین کے خاوندوں کو یہ اندیشہ تھا کہ اگر یہ انگریز سپاہیوں کے قابو میں آگئیں تو وہ ان کی عصمت دری کریں گے اس لئے اپنے ناموس کے تحفظ کے لئے یہی طریقہ مناسب خیال کیا گیا جس کے بعد انھوں نے خود بھی خود کشتی کر لی چنانچہ ہم نے ان کے خاوندوں کی لاشوں کو بھی بعد میں دیکھا ہے۔

”نادر شاہ کی تاریخی ٹوٹاؤ قتل عام کے بعد جبکہ اس نے چاندنی چوک کی مسجد میں بیٹھ کر عبادت گری کا حکم دیا تھا۔ ایسا دردناک نظارہ آج سے پہلے شاہجہاں کے دارالخلافہ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“

ایک تاریخی کا مؤلف دہلی والوں کی خاتماں بے باقی کی تفصیل میں مندرجہ ذیل بیان کردہ حالات نقل کرتا ہے۔

”باغیوں کے جرائم کے مقابلے میں ہزار گنا زیادہ سنگین پاداشیں باشندگان دہلی کو برداشت کرنی پڑی ہزار ہا مردوں عورتوں اور بچوں کو بے گناہ خاتماں بے باق ہو کر جنگلوں اور ویرانوں کی خاک چھانی پڑی اور جس قدر مال و اسباب پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ ان سے ہمشہ کے لئے انھیں ہاتھ دھونا پڑا۔ کیوں کہ سپاہیوں نے گھروں کے کونے کونے کو کھود کر تمام قیمتی اشیاء کو قبضہ میں کر لیا۔ اور باقی سامان کو توڑ پھوڑ کر خراب کر دیا۔ جس کو وہ اٹھا کر نہیں لے جاسکتے تھے۔“

عورتوں کی ایک بڑی تعداد نے اپنے آپ کو ہمارے رحم پر چھوڑ دیا جن سے کوئی تعزیر نہ کیا گیا۔ کئی بار ایسی بے کس اور سرسبز عورتوں کے

غول کے غول قافلوں کی شکل میں دیکھنے میں آئے جن میں سے اکثر بیچاریاں بچوں کو اٹھا کر مشکل سے چل سکتی تھیں اور بعض کے ساتھ سن رسیدہ مرد نظر آتے تھے جو چلتے ہوئے ٹھوکریں کھا کر گر پڑتے تھے۔

”بلیک ہول“ کا سامنظر

فریڈرک کوپر ڈپٹی کمشنر امرت سر بھگوات فرو کرنے کے لئے اپنے کارنامے بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

یکم اگست کو بقر عید کے تہوار کا دن تھا جسے مسلمان ہر سال جانوروں کی قربانی کر کے نہایت دھوم دھام سے منایا کرتے تھے اس لئے مسلمان سواروں کو وہاں سے علیحدہ کرنے کے لئے ایک مقید غدر تھا چنانچہ ان کو تہوار منانے کیلئے امرت سر بھجیا گیا اور صرف ایک عیسائی افسر وفادار سکھوں کی امداد سے ایک مختلف قسم کی قربانی کرنے کے لئے وہاں اکیللا رہ گیا جو مطمئنانہ گھبڑیا۔ بلکہ اس نے پورے حوصلے اور جرأت سے اس کام کو بخوبی انجام دیا۔ اب مشکل یہ پیش آئی کہ لاشوں کو کس طرح دبایا جائے تاکہ نفعن سے وہاں کے رہنے والوں کی سمحت خراب نہ ہو۔ لیکن قدرت نے پھر ہماری امداد کی یعنی اتفاق سے قریب ہی ایک ویران کنواں مل گیا جس سے اس مشکل کا حل بھی نکل آیا۔ اور سینکڑوں مسلمانوں کی لاشیں کنویں میں پھینک دی گئیں۔ ان کے ساتھ اپنے بہیمانہ سلوک اور قتل کی کیفیت بیان کرتے ہوئے

فسر ڈیڈرک کوپر لکھتا ہے۔

”جب تقریباً ڈیڑھ مسلمانوں کو گولی سے اڑا دیا گیا تو قتل کرنے والوں میں سے ایک شخص غش کھا کر گر پڑا۔ جو ہلاک کرنے والوں میں سے ایک بوڑھا سپاہی تھا۔ اسے آرام کرنے کے لئے کھوڑا وقفہ دیا گیا اس کے بعد قتل کی کارروائی کو دوبارہ شروع کیا گیا جب تعداد دو سو پچیس تک پہنچ گئی تو ایک افسر نے اطلاع دی کہ باغی برج سے باہر آنے سے انکار کرتے ہیں جہاں پر کہ وہ چند گھنٹے پہلے سے عارضی طور پر بند کر دیئے گئے تھے۔ اس پر برج کے دروازے کھولے گئے۔ تو معانہایت ہی دردناک نظارہ دیکھنے میں آیا۔ جس سے بلیک ہول BLACK HOLE کی تلخ یاد تازہ ہو جاتی ہے جو خوف گرمی، سفر کی صعوبت اور دم گھٹنے کی وجہ سے ایڑیاں اگڑ رگڑ کر ہلاک ہوئے تھے۔“ ان میں زیادہ مسلمان ہی تھے۔

ہمہ گیر دیوانگی اور جذبہ انتقام

جب میجر رینارڈ ہراول فوج کا ایک دستہ لے کر کانپور کے محصورین کی اسلحہ کے لئے جارہا تھا اس وقت اسے جنرل نیل کی طرف سے اودھ کے بعض دیہاتیوں کی عام تنباہی کے لئے ہدایات موصول ہوئیں ان میں قصبہ فتحپور کے متعلق تحریر تھا کہ تمام آبادی کو محاصرہ میں لے کر تہ تیغ کر دیا جائے کیونکہ اس قصبہ نے بغاوت میں حصہ لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ تمام آبادی “میں ہزاروں بے گناہ مرد عورتیں اور بچے ہوں گے

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بغاوت کو فرو کرنے یا انتقامی کارروائی کرنے کے لئے بلا امتیاز بے گناہوں کو قتل کیا۔

ڈاکٹر آئن انڈیا کے ایڈیٹر مسٹر ڈی لین نے (DE LEAN) جو آئرلینڈ کا باشندہ ہے۔ اپنے مقالہ میں لکھا تھا۔

زندہ مسلمانوں کو سور کی کھال میں سینا۔ یا کچا لشی سے پہلے ان کے جسم پر سور کی چربی ملا یا زندہ آگ میں جلا یا ہندوستانیوں کو مجبور کرنا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بد فعلی کریں ایسی نکر وہ اور منصفانہ حرکات کی دنیا کی کوئی تہذیب اجازت نہیں دیتی۔ ہماری گزشتہ شرم و ندامت سے جھک جاتی ہیں یقیناً ایسی حرکات عیسائیت کے زام پر ایک بار کا دہشتہ ہیں جن کا کفارہ لازمی طور پر ہمیں ادا کرنا پڑے گا اس قسم کی درونگ بھائی اور دماغی سزاؤں کے دینے کا ہمیں مطلقاً کوئی حق نہیں ہے اور نہ ہم یورپ میں ایسی سزائیں دینے کی جرأت کر سکتے ہیں۔

ان حالات کے سلسلہ میں یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مسلمانوں کو قتل اور تاخت و تاراج کرنے میں کچھ فوجیوں نے بڑی دلچسپی سے حصہ لیا۔ بعض مغل سلطان نے اپنے دور میں سرکشی اور بغاوت کے جرم میں سکھوں کی سرکوبی کی تھی اس سے بھی انکار نہیں کہ سکھوں کے ساتھ ظلم بھی ہوا تھا۔ لیکن تاریخ کی گزری ہوئی شخصیات زیادتیوں کا عام مسلمانوں سے انتقام لینا مذموم اور کمینہ پروردہ بنیت کا مظاہرہ تھا۔ ایک عینی شاہد کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح سکھوں اور انگریزوں نے

ایک مسلمان قیدی کے چہرے کو بار بار سنگینوں سے زخمی کر کے زندہ ہلکی آگ میں جلایا تھا بد نصیب قیدی کے جلتے گوشت سے مکروہ بدبو کھل کر آس پاس کی فضا کو مسموم بنا رہی تھی انیسویں صدی میں جب کہ تہذیب اور شائستگی پر ناز کیا جاتا تھا ایک دردناک نظارہ دیکھنے میں آیا کہ انسان نہایت وحشیانہ طریق سے زندہ آگ میں جلایا جا رہا ہے۔ یورپین اور سکھ نہایت مناسبت کے اور اطمینان سے چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر ارد گرد گھمڑے دیکھ رہے تھے گویا کہ وہ ایک تفریح کا سامان تھا کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ خواہ بد قسمت قیدی کے مفروضہ جرائم کتنے ہی سنگین کیوں نہ ہوں کچھ بھی موجودہ سفاکانہ دردناک سزا کے جھلکنے کے بعد یقیناً اس نے اپنے گناہوں کی قرار دافتی پاداش اٹھائی ہے ٹائمز آف انڈیا کے فوجی نامہ نگار مرسل نے اس واقعہ کی ان الفاظ میں تصدیق کی کہ چند دنوں کے بعد میں نے اس شخص کی جلی ہوئی ہڈیوں کو اس میدان میں پڑا پایا۔

لارڈ کیننگ اپنے مراسلے میں جو ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں بھیجا گیا تھا یورپین قوم کی طباع پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

ہماری قوم کے دماغ میں ایک ہمہ گیر دیوانگی اور انتقام کا جذبہ موجزن ہے اس میں وہ بزرگ بھی شامل ہیں جن سے بہتر طریقہ عمل کی توقع تھی ایسی پست ذہنیت کو دیکھ کر ناممکن ہے کہ ان کے ہم قوم ساتھیوں کی گردنیں ندامت اور شرمندگی سے نہ جھک جائیں کیونکہ ہر دس آدمیوں میں ایک بھی تو ایسا نہیں دکھائی دیتا جو چالیس یا پچاس انسانوں کے بیدریغ قتل و پھانسی کو ضروری

(۱) سرانج الدین محمد بہادر شاہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے پنشن خوار تھے لیکن انھوں نے دس مئی ۱۸۵۷ء اور یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء کے درمیان محمد نجات خاں صوبہ دار رحمنٹ ٹوپ خانہ اور دوسرے افسران افواج انگریزی کو غدر اور بغاوت کی ترغیب دی اور غدر کرنے میں اعانت کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا مغل کو جو انگریزی کمپنی کی رعایا تھے اور دوسرے باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے۔ حکومت انگریز کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد دی۔ اور سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے خود کو بادشاہ ہند شہر کیا۔ اور شہر دہلی پر ناجائز قبضہ کر لیا اور مرزا مغل اور محمد نجات خاں سے سازش کر کے علم بغاوت بلند کیا۔ اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ گورنمنٹ کا تختہ الٹ دینے کی غرض سے اسلحہ بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا اور ان کو جنگ پر آمادہ کیا۔

(۴) انتالیس نفر انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کرانے میں حصہ لیا اور دوسرے انگریز عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی اور دالبیان ریاست کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عیسائیوں اور انگریزوں کو جہاں پائیں قتل کریں یہ سب بموجب قانون ۱۶ ۱۸۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

شاہ ظفر کا رقت انگیز بیان

۹ مارچ ۱۸۵۷ء کو سہ شنبہ کے دن بہادر شاہ کو عدالت کے سامنے بکثیت ملزم اس غرض سے پیش کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے جرائم کے متعلق بیان دیں۔ بہادر شاہ کی حالت قابل رحم تھی ضعیفی اور مصائب نے انہیں زندہ درگور کر دیا تھا جسم میں ریشہ اور ہاتھ پاؤں میں لرزش تھی۔ جو پہلے اپنے تھے وہ آج غیر بن کر عدالت میں ان کے خلاف شہادتیں دے رہے تھے جرائم کے ثبوت میں قہیں کھا رہے تھے۔ شاید وہ اس الم نصیب انسانی ڈھانچے کو جس کا نام بہادر شاہ تھا۔ زندہ دیکھنے کے بھی روادار نہ تھے۔ آہ! دنیا کی تاریخ کمال غم نصیبی، مظلومیت اور اس کے ساتھ کمال بے وفائی کی اس سے زیادہ عبرت ناک ٹریجڈی کبھی نہ پیش کر سکے گی۔ بد بختوں نے فنا ہونے والے دنیاوی جاہ و مال کی خاطر انصاف کو گند چھری سے ذبح کر دیا۔ اور ان کی پیدائشی پر عرق انفعال کا ایک قطرہ بھی نمودار نہ ہوا۔ مظلوم شاہ ظفر کی آنکھیں اشک آلود تھیں اس نے گرد و پیش پر ایک حسرت ناک نظر ڈالی۔ اور عدالت کے سامنے رقت انگیز بیان دیا شاہ ظفر کا یہ بیان سہرا شد الخیری مرحوم

”نوبت پنج روزہ“ میں درج کیا ہے جسے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

”یہ لوگ جو اس وقت میری جان کے درپے ہیں کبھی مجھ پر جان چھڑکتے تھے جنھوں نے عمر بھر میری جان کی قسمیں کھائیں۔ آج میری موت کا فتویٰ دے رہے ہیں جن کی زبانیں میری دلازئی عمر کی دعائیں دیتی تھیں آج ان کے عمل اس وقت میری بربادی کے طلب گار ہیں مجھ پر جو الزام عائد کئے گئے ہیں ان کا کیا جواب دوں آج میرا کوئی گواہ یا حمایتی نہیں۔ دُنیا جو کچھ کہہ رہی ہے صحیح ہے ان سب کے مقابلے میں ایک تنہا شخص کیا کہہ سکتا ہے اور کس طرح جھٹلا سکتا ہے میں صرف اس قدر کہتا ہوں کہ بے گنا ہوں کا خلاشا ہم ہے کہ یہ الزام سراسر غلط اور بہتان ہیں میں اپنا بیان پیش کرتا ہوں اور خدائے وحدہ لاشریک کی قسم کھا کر میں کہتا ہوں کہ الزام غلط شہادت جھوٹی۔ اور میں بے گناہ ہوں خدائے پہلے میرے فرشتوں کو کبھی خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہو گا صبح آٹھ بجے ہوں گے۔ کہ جہنم کی طرف سے غل غبارے کی آواز میرے کان میں پہنچی۔ اور معلوم ہوا کہ یہ باغی میرٹھ میں قتل و خونریزی کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں۔ میں نے فوراً حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے بند کر دیئے جائیں میں نہیں جانتا کہ اور کیا کر سکتا تھا۔ قلعہ دار نے مجھ سے خواہش کی کہ دروازے کھلو اور در اور وہ باغیوں سے جا کر گفتگو کرے میں نے اس کو منہ دسمجھا اور اس دقت میری جو کیفیت تھی بیان نہیں کر سکتا فریضاً

اور قلعہ دار کے پیام میرے پاس آئے کہ دو توہیں اور دو بالکیاں
 بھیج دو، بالکیاں قلعہ دار نے اس لئے منگوائی تھیں کہ اس کے یہاں
 دو میس جہان تھیں میں نے بالکیاں فوراً بھیجیں تو یوں کا حکم دیا
 مگر بالکیاں راستہ میں تھیں۔ کہ فریزر صاحب قلعہ دار اور جہان
 سب مارے گئے۔ اس تشویش میں تھا کہ باغی قلعہ میں گھس آئے
 چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پھر پھرے لگا دیئے اور کہا ”جان کی“
 خیر چاہتے ہو تو چپکے بیٹھ رہو۔ میں ڈر کے مارے کانپنے لگا۔ اور
 فوراً زمانے میں چلا گیا۔ مغرب سے کچھ پہلے یہ ظالم چند انگریزوں
 مردوں اور عورتوں کو گرفتار کر کے لائے۔ اور ان کو قتل کرنا
 چاہا۔ ان بے گناہ قیدیوں کی صورت دیکھ کر میسر بدن کے رونگٹے
 کھڑے ہو گئے۔ میں نے ظالموں کی منت کی کہ رحم کرو اور قتل سے
 باز آ جاؤ مگر ان کے دل نہ پیچھے ہاں میری گریہ و زاری پر اس دقت خلمو
 ہو گئے۔ انھوں نے تین بار یہی کہا میں نے ہر مرتبہ ان سے التجائی۔
 آخری مرتبہ اس خوشخوار گروہ نے مجھ کو بھڑک کر ان کو قتل کر دیا۔ ممکن ہے
 میرے سپاہی باغیوں کے ساتھ شریک ہوں اور انھوں نے بھی
 اس ظلم میں حصہ لیا ہو۔ مگر حاشا و کلا میری اجازت و تحریک سے
 ہرگز نہیں۔ اپنی خوشی سے کیا۔ یہ جرم کہ قلعہ دار اور فریزر صاحب
 میرے حکم سے قتل ہوئے قطعاً غلط ہے میرے پاس اس کے سوا
 کوئی ثبوت نہیں کہ میں اپنے خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مجھ کو اس کا

علم نہ تھا۔ گواہوں کا یہ بیان کہ میں نے حکم دیا صریح الزام و بہتان ہے اور مجھ بے گناہ پر سخت ظلم اور نا انصافی ہے اب رہے باقی معلقات میری مہر اور احکام کے متعلق ان کی کیفیت یہ ہے کہ باغیوں نے مجھے اپنا قیدی بنا لیا تھا۔ اور میری آڑ میں جو چاہتے تھے کرتے تھے میرے منشی سے لکھواتے مہر لگواتے اور مجھ سے دستخط کرواتے کیا عقل سلیم گواہ کر سکتی ہے۔ کہ اگر میں ذرہ بھر بھی اختیار رکھتا تو کیا یہ الفاظ سن سکتا تھا کہ ہم زینت محل کو چھین لیں گے۔ اور مار ڈالیں گے۔ یا میرے بیوی بچے ایسے گئے گزرے تھے کہ باغی ان پر قبضہ کریں اور میں اُف نہ کر سکوں۔ اُنھوں نے میرے خسر یعنی زینت محل کے باپ شمس الدولہ کو قید کیا اور میں ہوں نہ کر سکا مجھ سے یہاں تک کہا کہ میں اپنی زینت محل کو ان کے حوالے کر دوں۔ اور میں خون کے سے گھونٹ پی کر چُپ ہو گیا۔ میری شرم و حیا غیرت و حمیت کیا اسی کی متقاضی تھی کہ میں ان کے احکام سنوں اور صبر کروں میں مجبور کھالا چار تھا اور کچھ کرتے دھرتے نہ بن پڑتی تھی ظالموں نے جو چاہا وہ کیا اور جو چاہتے تھے وہ کرتے تھے میں بسا تھا بے کس تھا میرے عزیز میرے نوکر سب ان سے مل گئے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ہی لوگ جو کل تک میرا کلمہ پڑھتے تھے جن کا منہ حضور حضور کہتے خشک ہوتا تھا آج میرے قتل و تباہی کے درپے ہیں اور میرے خلاف منہاوت دے رہے ہیں

ہیں میں نے سنجیدہ ارادہ کیا کہ جیت کر جاؤں اور دہلی چھوڑ کر مدینہ شریف میں اپنی زندگی کے دن پورے کروں۔ مجھ حبیباً بد نصیب شخص جس کی زندگی مصائب کا انبار ہوا اس کے سوا کیا کر سکتا ہے۔ مگر یہ قصہ بھی پورا نہ ہو سکا۔ اور ان لوگوں نے مجھے اٹھنے نہ دیا۔ اور آج کے دن کو زندہ رکھا۔ میں نے یہاں تک کوشش کی کہ قلعہ معلیٰ کو خیر باد کہوں اور قطب کی درگاہ میں جا پڑوں رنگین کپڑے پہنوں اور دنیا سے قطع تعلق کر لوں اور دہلی سے اجیر چلا جاؤں اور کچھ دن درگاہ میں رہ کر مکہ معظمہ کا رخ کروں مگر یہ بھی نہ ہوا جن لوگوں نے خزانہ لٹا، جو کہنے کو میرے سپاہی اور اصل میں بادشاہی کر رہے تھے وہ اتنا بھگتے میں ان کا غلام انھوں نے زینت چل کے مکان پر حملہ کیا اور لوٹ مار کے لئے چڑھ دوڑے تقدیر اچھی تھی دروازہ نہ لٹا اور نہ انھوں نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ کیا اس پر بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ میرے دوست تھے اور جو کچھ کر رہے تھے میرے اشارے سے! اگر یہ میرے تھے تو کیا اس لئے کہ مجھ سے کہیں اپنی بیوی ہمارے حوالے کر دینا وقت لے جو کچھ سنوایا میں نے سنا اور تقدیر جو کچھ دکھا رہی ہے دیکھ رہا ہوں! جیسی قبر نے مجھ سے حج کی رخصت طلب کی اور میں نے دی مجھے کیا خبر کہ وہ ایران جا رہا ہے مجھ سے ایران سے کیا واسطہ یہ سب باغیوں کے کڑوت ہیں انھوں نے مجھے اتنا ذلیل کیا اور اس قدر حقیر اور

اس حد تک مجبور سمجھ رکھا ہے کہ میرے دیوان خاص بلکہ تسبیح خانہ تک جوتیاں پہن کر پھرتے تھے۔ کیا میرے فرماں روا اور ان کے محکوم ہونے کا یہی ثبوت ہے ایک میں اکبلا ایک طرف تھا۔ اور یہ ساری دنیا ایک طرف! میں جانتا تھا اور علی الاعلان ان سے کہتا تھا کہ بندر کی بلا طویلے کے سر نہ میرے اوپر گرے گا۔ میرے پاس فوج نہ فرار و پیہ نہ پیہ ان کو ضرورت کیا تھی کہ میری سنتے جس رات کہ یہ شور شر برپا ہوئی۔ اور باغی قلعہ میں پہنچنے میں نے اسی وقت ایک سائنڈی سوار لفٹ گورنر کی خدمت میں بھیج دیا۔ میں بھاکا ضرور مگر جان کے خوف سے جب میں نے حکام کے تیور بگڑے دیکھے تو ہمایوں کے مقبرے میں چلا گیا باغبوروں نے کہا ہر چند کہ ہمارے ساتھ چلو مگر میں جانتا تھا کہ اور مٹی پلید ہوگی۔ میں وہ شخص ہوں جس کی بد نصیبی پر تقدیر بھی روئے کا حق رکھتی ہے اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گزلا! جوانی اور بڑھاپا دونوں دکھ پیٹتے پیٹتے اور رنج سہتے سہتے بسر ہوئے جن آنکھوں کی گردش دنیا کو مالا مال کرتی وہ عمر بھر روئیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو ہا تھا امور سلطنت کو ایک اشارہ میں زبرد زبرد دیتے انھوں نے جوان جوان بیٹوں کے جنازے ڈھوے مگو اب سکت باقی نہ رہی خاندان شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فاقے

گذرے کلیجے کے ٹکڑے میرے سامنے خون میں نہائے اگر اس کے بعد بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے میں اس کے واسطے تیار ہوں تم سب مجھ کو ضرور سزا دو جب میرے دادا اکبر اور جہانگیر کی سلطنت باقی نہ رہی تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گا۔
 بہادر شاہ کو جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے عدالت اور جاضرین میں ایک سناٹا سا طاری تھا۔ مگر عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ بادشاہ کو مجرم قرار دیکر جلا وطنی کا حکم صادر کر دیا گیا۔

بہادر شاہ کی رنگون کو جلا وطنی

بہادر شاہ ظفر کو فوجی پہرہ میں ہندوستان سے رخصت کیا گیا بادشاہ کے ہمراہ ان کی بیگم زینت محل اور شہزادہ جوان بخت کے علاوہ چودہ مرد و عورت تھے ان قیدیوں کا قافلہ گرانڈ ٹرنگ روڈ سے (جو شیر شاہ سُوری کی بنوائی ہوئی سڑک تھی) گذرکا پورے گزرتے وقت لوگوں نے دیکھا کہ بہادر شاہ ظفر گیر والباس پہنے فینس میں سوار تھے پچیس گورے ان کی فینس کے ارد گرد تھے۔ دو پالکیاں ہمراہ تھیں جن میں زینت محل اور تاج محل وغیرہ بیگمات تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جوان بخت اور دوسرے لوگ تھے ان سب کے خرچ کے لئے آٹھ روپے یومیہ مقرر تھے۔ اس حال سے اکبر و شاہجہاں کے وارث ۱۵۵۸ء کے اختتام تک ساحل رنگون پر اترے۔

جہاز سے اتار کر بہادر شاہ کو رنگون کے صدر بازار کے ایک دو منزلہ بنگلے میں قید کیا جہاں اُنھوں نے اپنے مختصر خاندان کے ساتھ حراست میں غربت و افلاس کی زندگی پوری کی۔ اخراجات کے لئے ایک معمولی رقم مقرر کی گئی۔

آخری ایام اور سفر آخرت

اس قید خانے کے اندر بہادر شاہ انتظار مرگ میں زندگی کی آخری سانسیں لے رہے تھے۔ آخر کار، نومبر ۱۸۶۲ء کو نواسٹی برس کی عمر میں قید فرنگ، بند غم اور قید حیات۔ سب سے نجات پا کر اس جہان فانی سے سفر آخرت کر گئے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

بہادر شاہ کو اس بنگلہ میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

شہزادہ جوان بخت نے غربت و بے کسی کے عالم میں بمقام مولین دہسما، ۱۸۶۲ء میں انتقال کیا۔ اس کی قبر کا کوئی پتہ نشان نہیں ہے۔

شاہ ظفر کی عمر بھر کی شریک غم و اہم زینت محل بیگم تمام حوادثِ زندگی کا کفارہ ادا کرنے کے بعد، ۱۷ جولائی ۱۸۶۶ء کو اس دُنیا سے رخصت ہو گئیں۔

اور بُرائے بنگلے کے احاطہ میں غم نصیب مرحوم شوہر کے کچے مزار کے متصل دفن کی گئیں بعد کو یہ بنگلہ ایک پورہ بن گئی۔ ان دنوں بعض لوگوں کے دل میں بہادر شاہ ظفر کے مزار کی تعمیر کا خیال پیدا ہوا۔ اس سلسلہ میں تحریک شروع

کر دی گئی۔ اور رنگون کے چند سرور آوردہ اصحاب کے ایک وفد نے دورہ کیا۔ اور کچھ روپیہ جمع کر کے سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار اور اس کی بیگم کی قبروں کو پختہ بنا کر ایک نشان بنوایا۔ جہاں ہر وقت حسرت ہی حسرت برستی ہے۔

بہادر شاہ ظفر کی شاعری

بہادر شاہ ظفر کو شاعری کا ذوق ہمیشہ سے رہا۔ یہاں تک کے آخری ایام میں قیام رنگون کے زمانے میں بھی انھوں نے اشعار کے ذریعہ اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار کیا۔ بہادر شاہ کی زندگی ایک داستان الم بختی۔ اور ان کی زندگی کے آخری دور میں تو آلام و مصائب کے اتنے پہاڑ ٹوٹے جن کا کوئی شمار نہیں۔ رنگون میں قید خانے کی چہار دیواری کے اندر شاہ ظفر نے بعض دردناک نظمیں کہیں جو رنگون سے کسی طرح دلی پہنچیں۔ اور دلی کی گلیوں میں بچے بچے کی زبان سے سنی گئیں۔ کچھ محفوظ چیزیں عرصہ تک بعض لوگوں کی وساطت سے شائع ہوتی رہیں۔

قلعہ محلی کے اچھے دنوں کی شاعری کے سوا شاہ ظفر کے دور مصائب کا کلام جذبات درد و الم کا آئینہ ہے اور براہ راست دل سے نکلی ہوئی آواز ہے دلی کی صاف سادہ اور نکسالی زبان میں طویل بحروں کے اندر روانی کے ساتھ حال دل بیان کر جانا صرف ظفر کا حصہ تھا پٹھہ کر اندازہ کیجئے۔

ذیل کے اشعار ان کے قید رنگوں کی یادگار ہیں۔
 نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا فترار ہوں
 جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک مُشتبِ غبار ہوں
 مرا رنگ رُوپ بگڑ گیا۔ مرا حُسن مجھ سے بچھڑ گیا
 جو چمن خسراں سے اُجڑ گیا میں اُسی کی فصل بہار ہوں
 پہنئے فاتحہ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
 کوئی آئے شمع جلائے کیوں میں تو بے کسی کا مزار ہوں

جب بہادر شاہ ظفر زینت محل کی حویلی میں قید تھے اُس وقت کے دور
 مصائب کی یادگار ایک نظم بہت مشہور ہے اس میں کہیں کہیں الفاظ کی مناسبت
 نشست اور روانی کی کمی ہے۔ اس لئے بعض اسے کسی اور کا کلام بتلاتے ہیں۔
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ نئی مصیبتوں اور پریشانیوں کے عالم میں بے ساختہ جو
 کچھ زبان پر آیا وہ محفوظ کر لیا گیا اندازہ بتلاتا ہے کہ یہ سوائے ظفر کے کسی کا کلام نہیں ہو سکتا۔

نالہ ظفر

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے فترار ہے
 کروں اس ستم کا میں کیا بیاں میرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہوں کیا کہ ان پر جفا ہوئی
 جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ وار ہے
 یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو بے گناہ
 ولے کلمہ گو یوں کی سمت سے ابھی دل میں ان کجبار ہے
 نہ تھا شہرِ دہلی یہ تھا چمن کہوں کس طرح کا تھا یا امن
 جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اُجڑا دیا رہے
 یہی تنگ حال جو سب کا ہے یہ کرشمہ قدرتِ رب کا ہے
 جو بہار تھی وہ خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہار ہے
 شب و روز پھولوں میں جو تلیں کہو خباہت کو وہ کیا سہیں
 ملے طوقِ قید میں جب انھیں کہا گُل کے بدلے یہ ہمار ہے
 یہ وبالِ تن پہ ہے سر میرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا
 کئے غم جو نکلے یہ دم میرا مجھے اپنی زندگی بار ہے
 نہ دبا یا زہر میں انھیں، نہ دیا کسی نے کفن انھیں
 نہ ہوا نصیب وطن انھیں نہ کہیں نشانِ مزار ہے
 تجھے اے ظفرِ بھلا کس کا ڈر تو خدا کے فضل پہ کر نظر
 تجھے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے

ظفر کے عہدِ مسرت کا رنگین کلام ملاحظہ فرمائیے۔
 وہ ہم سے وعدہ کر جاتے ہیں اکثر شب کے آنے کا
 مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں
 گزر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ ہم کو
 اب آتے ہیں اب آتے ہیں اب آتے ہیں اب آتے ہیں

کہد ورت دل میں ہے ظاہر صفائی گر ہوئی تو کیا
 ملاپ اُن سے ہو تو کیا جدائی گر ہوئی تو کیا

ہم اپنی جان تک ہیں اس بُتِ خود کام پر دیتے
 نہیں کوڑی بھی یہ نہ اہلِ خدا کے نام پر دیتے

اگرچہ خاکساری کیمیاء کا سہل نسخہ ہے
 لیکن ہاتھ آیا جس کے دشواری سے ہاتھ آیا

فارسی کلام ملاحظہ ہو۔
 سالہا گر دیدہ ام من و تو تلاشِ کیمیا
 دیدہ ام اکیس گر آں خاک پارہ دیدہ ام
 چوں تو در عالمِ ہندیم مے کشتہ صوفی مے
 لے ظفر بسیارِ رند پارہ سارا دیدہ ام

آخری دُعا

اورنگ زیب کے بعد مغلوں کی سلطنت زوال پذیر ہو چکی تھی ایک
عالی شان حکومت کی روشن قندیل اپنی روشنی کم کرتے کرتے ایک
ٹمٹماتا ہوا دیارہ گئی اس دیئے کو بجھنا ہی تھا۔ آخر بجھ گیا۔ بہادر شاہ کی شاہی
ادر جہاں پست ہی کی حقیقت جو تھی وہ ظاہر ہے۔ اس جان نثار کی بے پناہ
الم نصیبی اور انتہائے مظلومیت سے بھی کون انکار کر سکتا ہے جو کچھ گزرنا تھا
گزر گیا۔ ظفر ایک حساس انسان، خوش کلام شاعر اور صاحبِ دل فقیر تھا
اس کی زندگی ایک بحرِ تناک ٹریجڈی تھی۔

اس کتاب کو ختم کرتے ہوئے بہادر شاہ ظفر کو دے گئے
مغفرت کے ساتھ ایک بار پھر یاد کر لیں۔ خدا اس کی روح کو
مسترت بخشے اور اس کے مزار پر خوش رنگ پھول کھلائے

امین

عبداللہ آرونی !

افسانہ غم کا پہلا حصہ

ختم ہوا

اس پہلا حصے میں شاہد کے ہنگامے یا قدر کے کچھ حالات افاد
پہلا شاہ ظفر کے دروناک مصائب درج ہیں۔ اس کے بعد دوسرے
حصے میں مصوٰر غم علامہ راشد الخیری مرحوم کی سمجھی ہوئی شہزادیوں
کی پیتائیں پڑھیں جو قدر شاہ سے ہی سے متعلق ہیں۔

عبد اللہ فاروقی

افسانہ غم کا دوسرا حصہ

سیلے میں میلہ

یا

غدر کی تاریں شہزادیاں

مُصَنَّفُ

مُصَوِّر غم علامہ راشد النجری دہلوی مرحوم

غدر کی ماری شہزادیاں

کل رات کو جب حسینہ ارضی چادر مہتاب میں لپٹی بے خبر سوتی تھی دل وحشی
 رنگ لایا چاند کی روشن شعاعیں تیر کی طرح آنکھوں میں گھسین۔ دروغ نے راحت
 سکون کے بجائے یاد رفت ننگان پر رجوع کیا، اور آنکھیں زندہ دنیا میں بچھری
 ہوئی صورتوں کو تلاش کرنے لگیں تارے آدھی رات کا نقارہ بجا چکے تھے آہستہ
 سے اٹھا اور خاموشی سے چلا اور ایک بجے کے قریب اس جس خاکی کو شاہ
 ولی اللہ کے قبرستان میں لے گیا۔ اس قبرستان کو ”مہندیاں کہتے ہیں۔“

دل رو رہا تھا مگر آنکھ خاموش تھی کائنات یہی تھی لیکن چاند مصروف کار
 تھا، مہندیوں کا وسیع میدان، جہاں کوسوں زندہ انسانوں کا نشان نہیں، دلی کا
 مشہور قبرستان ہے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ کا مقتدر خاندان اسی سرزمین میں
 محو خواب ہے۔ راستہ آتش ماہ سے دھک رہا تھا اور خواب گاہ نیم کی خوشبو سے

طرحی۔ درگاہ میں داخل ہوا تو شکستہ آنکار اور کالی کلوٹی دیواریں مسلمانوں کی
تفسیر کر رہی تھیں ایک خاندان کے ان سات بزرگوں کی یاد گار مولانا
رح۔ مولانا شاہ عبدالقادر رح۔ مولانا شاہ عبدالرحیم مولانا شاہ
رح۔ مولانا شاہ رفیع الدین رح۔ مولانا شاہ محمد سحیح رح اور محمد مہاں جس
ے یہ لال پیدا ہوئے آج پردہ دنیا پر یگانہ روزگار ہے۔ سات
اسانی گچھاہرات ان کے مقدس نام چومتا ہوا نمودار ہوتا ہے اور
دل کو گنوا کر ان پھولوں کو جو تندرختوں کی سرسبز پتیوں نے ان
دل پر چڑھائے تھے ہوا صاف کر رہی تھی۔

ذی کارہنے والا ہوں جوانی کی سیاہی اسی سرزمین پر بڑھاپے کی
بہی۔ بارہا جنازوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی جہانے کا
ہے مگر آج تک اس چوتھے پر چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی تاہم
ب علوم کے ان تاجداروں اور مذہب اسلام کے ان خدمت
الموت اور سلطنت سامنے لاتی ہے تو جسم کا نیپ جاتا ہے اور اقلیم
شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیریں بن کر بڑھتا ہے تو تھک جاتا
ر سے اس جھنڈے کو سلام کرتا ہوا اُسے پاؤں واپس ہوتا ہوں
اتھوں نے اسلام کی حمایت میں گار جو آج بھی اتنا مستحکم استوار
زمانہ کی زبردست سے زبردست آندھی اس کو جگہ سے نہیں

سے باہر نکلا تو کچی پکی قبریں ٹوٹی پھوٹی دیواریں اُسے سیدھے

تعمیر جو مسلمانوں کی حالت کا آئینہ تھے۔ ان کی صورتیں دیکھتا ہوا باہر نکل آیا۔ یہاں سے آگے بڑھ کر کوئلہ میں دم لیا۔ اور پھر تنا پھر تانا اس جگہ پہنچا جو بیلہ روڈ کہلاتی ہے۔ ”بیلہ روڈ“ ترقی جہاں آباد کا ایک شعبہ ہے برقی روشنیاں جگمگا رہی تھیں سڑک موتی کی طرح صاف اور شفاف، دونوں طرف خوشنما گھٹیوں کی قطار۔ پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو، ایک ہلکی سی آواز کسی چوکیدار یا برقدار کی۔ ”بیلہ روڈ“ کا بورڈ بڑھتے ہی پُرلانی دتی یاد آگئی۔ اور بیلے کی اصل تصویر آنکھوں کے سامنے تھی۔ ”بیلہ“ سرکنڈوں کا ایک گھنڈا جنکل پچاس سال پہلے جنما کے کناسے دور تک چلا گیا تھا۔ یہاں دلی والوں کی کبڈی اور آنکھ مچولی کے نمائشہ میری آنکھوں نے بھی دیکھے ہیں اور جو رنگ میں دیکھ چکا ہوں جہاں آباد ہزار بار اجڑے اور بے مگر وہ چیز ختم ہو چکی۔

دل بد بخت کی کیفیت الفاظ میں کیوں کر ادا کروں چاند آسمان کی گود میں اٹھکیلیاں کر رہا تھا اور تارے بساط فلک پر ابلے گیلے پھر رہے تھے میں بھی وہی تھا اور آسمان بھی وہی لیکن ہائے زمین وہ نہ تھی۔ بیلہ اجڑ چکا تھا سرکنڈوں کی چھاؤں غارت، اور پرندوں کے آشیانے تباہ تاراج ہو چکے تھے آنکھوں نے نگہبوی کی طرف اس جنما کو دیکھا جس کے پانی کو دنوں نہیں برسوں بوسے دیے تھے۔ مگر آہ جنما کہاں وہ نہروں میں تقسیم ہو کر ایک تالاب رہ گئی تھی۔ دل جس کو ڈھونڈ رہا تھا اس کا کوسوں پتہ نہ تھا۔

اس وقت پچاس برس پہلے کی ایک صحبت یاد آتے ہی کلیجہ پر سانپ لوٹ گیا میں اور میرے چھوٹی زاد بھائی مولوی اشرف حسین ایک شام کو مولوی

نذیر احمد مرحوم کے ہمراہ گاڑی میں جا رہے تھے منشی ذکار اللہ مغفور بھی ساتھ تھے۔ موری دروازے کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا، بھولو شاہ (دُعا علی شاہ قلندر) کی بسنت ہے جمعرات کا دن تھا دلی نئی نئی تاراج ہوئی تھی۔ مگر دلی والے آٹھویں دن ”پیر غیب“ پر جمع ہو کر یا جڑی ہوئی دلی کا فاتحہ پڑھ لیتے تھے ہم دونوں بھائی مولانا مرحوم کے شاگرد تھے گاڑی ایسی جگہ پہنچی جہاں دلی کا مشہور بین نواز رحمت اپنے فن کا کمال دکھا رہا تھا میں نے دیکھا کہ مولانا کی اُستادانہ حیثیت رحمت کے مقابلے میں مغلوب ہو رہی ہے جو کمزور ہوتے ہوتے اس حد تک پہنچی کہ اُستاد مرحوم نے گاڑی رُکوا دی۔

دلی! اے دلی! تیری خاک سے کیسے کیسے باکمال پیدا ہوئے۔ اور تیرے ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں مسنون کے کیسے کیسے تاجدار دفن ہیں جن کی روشنی ایک دُنیا کو جگمگا گئی۔ گجا مولوی نذیر احمد اور منشی ذکار اللہ اور کبار رحمت بین نواز مگر حق یہ ہے کہ کمال اتنا تو ہو کہ کلیجہ توڑ دے دونوں بزرگ اُتر بڑے یہ خبر نہیں کہ کیا دریا مگر نقد بھی دیا اور داد بھی دی۔

گاڑی عصر کے بعد گھر لوٹی اور ہم دونوں بھائی اپنے چند درسنوں کے ساتھ شاموں شام ”پیر غیب“ پہنچے۔

کیوں کر دکھاؤں کہ کیا دیکھا بیلے میں میلا اور بنگل میں منگل ہو رہا تھا۔ آج جہاں بجلی کے خاموش مقفوں پر اُلو بول رہا ہو۔ جہاں دُور تک دوکانوں کا بانٹا تھا۔ تنبو تنے ہوئے ڈیرے پڑے ہوئے خیمے گرے ہوئے۔ ہنڈولے لٹکے ہوئے تن زیب کے مہین نہیں انگرکھے۔ کندھوں پر بسنتی درشالے ہمشاش

بشاش صورتیں سُرخ و سفید چہرے جو تھا وہ ہنستا بولتا، اُچھلتا کودتا۔ مگن چلا جا رہا تھا۔

آج ان صورتوں کا خیال آتے ہی دل بیٹھ جاتا ہے سستا مکان، بے فکری کے دن من بھر کے گہیوں، چار پیسے سیر و دھ اور دودھ بھی کیسا ۹ ملائی کے گھونٹ، دن بھر کا اونٹا ہوا دودھ، آدھ سیر میں آدھ پائے زیادہ روٹی کی روٹی ملائی۔ دو گھونٹوں میں جی خوش ہو گیا۔ یہ تھیں وہ غذائیں جو آدمی کو آدمی بناتی تھیں۔ آج کے دلی والوں کو دیکھنا ہوں، سوکھے چھٹی دھان پان آنکھوں میں حلقے کھوں میں گردھے۔ رزق کے مارے، خوراک کو محتاج، دودھ کو ترستے، لکھی کو پھڑکتے۔ میں اس کو بسا غنیمت سمجھتا ہوں کہ شہر کے صاحب کمال اپنے ساتھ ہی اپنے قدر دان بھی ختم کر گئے۔ اور آج کا بیان داستان شب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا جس وقت کا یہ ذکر ہے ان دنوں آدھی رات کے وقت شہر میں ایک صدا گونجتی تھی۔

”شیدی کنور کے باغ کا دانہ“

یہ ایک خوش الحان کھجڑ تھا جو بجے رات کو ”شیدی قنبر“ کے باغ سے کھجوروں کا چھیبالے کر اُٹھتا تھا رات کے سناٹے میں جب اس کی آواز بھنبیری کی طرح جھومتی تھی تو لوگ پردانوں کی طرح گرتے تھے۔ اسی طرح نو چندی جمہرات کو ”بڑیوں کا کرہ“ میں عشاء کے وقت حسینا کی اس آواز میں ایک خاص امتیاز تھا۔

”پٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

ہم آگے بڑھے تو شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی بی اے آئے ان سے باتیں
اور ہم ہنسیں کہ پُراں کی آواز کاں میں آئی اور مرزا نے کہا۔

”شہزادی“ گونج رہی ہے

ادھر پہنچے تو بیگم ایک عجیب انداز سے پھول بیچ رہی تھی پٹا پی کے گئے۔
تُڑپی ہوئی لیکری کٹاؤ کی جھالیں چھیدوں پر پڑی ہوئی تیرے کا حقہ منہ سے لگا ہوا
نیچے پھول مہک رہے ہیں۔ اور پتھرے میں اگن لہک رہا ہے! ادھر پھولوں کی
خوشبو ہے ادھر مٹکا گو کی۔ سامنے قلعی دار پاندان ہے۔ برابر میں کوری صراحی!
الغرض نفاست اس کی حالت پر اور شرافت اس کی صورت پر قربان ہو رہی
تھی۔ بڑھاپے کی حدود میں سُرخ و سپید رُخساروں کی جھریاں باواز بلند قصر
شباب کی بہار۔ نارہی پتھیں میں بیگم کے نام سے تو واقف تھا مگر خبر نہ تھی۔ کہ
بڑھیا کل فروش کے منہ سے بھی پھول بھڑتے ہیں۔ میر محفوظ علی جو ہمارے ساتھ
تھے اور ہم میں شاید سب سے بڑے تھے ٹھٹک گئے اور کہنے لگے۔ بیگم آواز کا
کڑا کا اب بھی غضب دھار رہا ہے۔“

بیگم کے خاموش چہرے پر مٹکا ہٹ کھلنے لگی۔ اس نے مونڈھوں کو ٹھیک
کیا اور کہا ”آؤ سید بیٹھو“ جب ہم بیٹھ گئے تو بیگم نے جواب دیا۔

”سید بادشاہ!“ اب کڑا کا کہاں! جو الی اپنے ساتھ سارا کس بل لے گئی۔

رہا سہا غدر نے اچھوڑ کر دیا۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں۔ بدن میں جان نہیں،
داڑھیں نکل گئیں۔ دانت جھول آئے۔ بدن کا سکھ جوانی نے توڑا دھانچہ رو گیا
ہے چاروں طرف لے پھرتی ہوں! پر سوں چچا کا لے لے تھے مرزا کا طنطنہ یاد ہے؟

محلے والوں کی رُوح فنا ہوتی تھی۔ جدھر نکل گئے قیامت آگئی۔ بھانہ دار اور کو تو ال
تک پناہ مانگتے تھے۔ اب دیکھو کیا رنگ ہے کمر جھبک گئی۔ طباق سا چہرہ سیپی اور
پھاج سا سینہ تنکار د گیا وہ چو پچالی اور خوشحالی سب ہوا ہوئی جس نے نومن
مگر رکی جوڑی پھول کی طرح اٹھائی۔ آج پانچ سیر وزن اٹھانے میں ہانپ رہا ہے
بادشاہ یہ سب طاقت و جوانی کے کھیل ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔“

”آج کہرام ہے یہ سامنے والا تنہو دیکھا؟ شہزادیوں کا ہے۔ بادشاہ بھتیجی
گوہر آرا بیگم آئیں ہیں۔ اور سہیلیوں کو جمع کیا ہے سب اپنی اپنی قدر کی راست میں
سُنائیں گی۔ بڑی سرکار رابعہ بیگم جہاں پناہ کی صاحبزادی بھی آئی ہیں اذن عام
ہے جو چاہے شریک ہو۔“

گوہری تنہو

گوہری تنہو کے سامنے والا میدان آدمیوں سے پٹا پڑا ہے۔ بسنتی قمیے ڈال
ڈال اور پات پات جگمگا رہے ہیں، قندیلیں روشن ہیں۔ چراغ جل رہے ہیں۔
اور کافوری شمعیں ان حسرت نصیب گھڑیوں پر آئسو بہا رہی ہیں۔
گوہر آرا بیگم کی بچھری ہوئی سہیلیاں جو کبھی پھولوں میں تملتی تھیں آج
پیوندوں میں ڈھکی ہوئی ہیں۔ اس غرض سے جمع ہوئی ہیں کہ ان نیکہ، بختوں پر
فاتحہ پڑھیں جن کو وقت نے بھوکا یہاں موت کے گھاٹ اُتار دیا۔ جب شمع
ان جہان بیویوں کی ترستی آنکھوں کو زندہ صورتیں دکھا چکی اور اینٹا مصائب کی

یاد نے جو قیامت بپا کی تھی وہ ختم ہوئی تو دل ان مکھڑوں کو ڈھونڈھنے لگا۔ جو جیتے جاگتے خاک و خون میں نہاے۔ آنکھیں دھاڑیں مار مار کر روئیں اور دماغوں نے نام لے لے کر پکارا۔ مگر زندگی کی گھڑیاں اس تماشے کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں آئے والوں کی مسرت نے جانے والوں کی یاد دل سے بھلا دی وناؤں بزم احباب کو منور کر رہے۔ تھے محبت کا دور جاری تھا اور کچھ لوں کی خوشبو ہوا کو محط کر رہی تھی۔ کہ مہاں نواز خاتون نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

آج بیلا اور بیلے کی مہمان، دونوں اُپرٹ چکے، شہزادیوں کی بزم اور اس کے دو ختم چومے اور رات فجر ہوئی۔ اور اس کے بعد لاتعداد راتیں سرسپا آئیں اور گئیں۔ مگر اس رات کا سماں آج تک آنکھوں میں سما یا ہوا ہے اور اب موت کے سوا اس بیلے کو بھلائے والی دوسری چیز نظر نہیں آتی۔

شاہجہاں آباد اگر تاراج نہ ہو چکا ہو تا تو ”بیلے“ کی یہ رات حق رکھتی تھی کہ اس کا ایک ایک لمحہ دلی والوں کے سر آنکھوں پر ہوتا۔ تاریخ اس قیامت خیز واقعات کی پرستش کرتی اور انسانیت کی آنکھیں ان مصیبت نگاروں پر جن کی داستانوں نے سُننے والوں کے کلیجے ہلا دیئے۔ مجتہد کے آنسو گرائیں۔ مگر وقت نے شہر اور شہر کے ساتھ والوں کو اس طرح تباہ کیا تھا کہ غصہ و ہوش سب رخصت ہو چکے۔ یہ بھی چند زندہ دلوں کا طویل کھانا کہ زندہ مردوں کے درگاہ مٹی ہوئی زندگیوں کو تازہ کر رہے تھے میں نے بھوٹا شاہ کی اس بسنت میں جو صورتیں دیکھی تھیں اب ان میں سے ایک بھی نظر نہیں آتی۔ اور جو چہرے ”گوہری تمبر“ میں نظر آئے وہ سب رخصت ہو چکے اور ایک آدھ باقی بھی ہے تو مردے سے

بدرکھنیا پر بڑا پیل رہا ہے۔

شہزادہ مرزا محمد اشرف گورمانی بی' اے جو اس صحبت میں ہمارے شریک تھے اور جنہوں نے یہ رات رو رو کر صبح کی تھی اگر زندہ ہوتے تو یقیناً شہزادیوں کا یہ نالہ جو ”بیٹے“ کی سرزمین پر ہوا مرنے نہ پاتا۔ اور فضا آدب میں ایسا گونجتا کہ سُسنے والے بھی بلبل جاتے لیکن بد سنجوں کی تقدیر پر کوئی رونے والا بھی نہ تھا۔ اور لاتعداد راتوں کی طرح وہ رات بھی آئی گئی ہوئی۔ جس نے خاندان تیموریہ کی لٹی گئی بیگمات کے آنسو اپنے آنسو میں لئے۔ ”گوہری تنبو“ خلیفہ اکبر کے دنگل میں گڑا گیا تھا چاروں طرف قنائیں کھڑی ہوئی تھیں اور رات کا ایک حصہ بجائے دیباہ حریر کے ان محلّات کے نازک جسم کی پردہ پوشی کر رہا تھا جو قلعہ معلیٰ سے نکل کر اس وقت ”بیٹے“ کی مہمان تھیں آسمان کے تارے ان کی تیرہ بختی کے شاہد تھے۔ اور زمین بتا رہی تھی کہ یہ شہر پر راج کرنے والیاں آج دو دوداؤں کو محتاج ہیں شہزادیوں میں پردہ برائے نام تھا اس لئے تنبو میں داخلہ کی عام اجازت تھی۔ جگہ چونکہ کافی اور میدان وسیع تھا۔ اس لئے چیقلش نہ تھی۔

گوہر آرا شکر یہ ادا کر چکیں تو مہمانوں کے سامنے پانوں کی کشتی آئی۔ کاغذی حقّے جو بادشاہ کے ساتھ ہی شہر سے کوچ کر گئے چاروں طرف سلگ رہے تھے کہ ایک بیوی سنھل کر بیٹھیں گوہر آرا نے فرمایا۔

بیٹل سلطانی کی خالہ زاد بہن مظفر بیگم ہیں۔ ان کی صورت اب پہچانی نہیں جاتی۔ مگر جنہوں نے قلعہ معلیٰ کی چہل پہل اور مظفر کی رنگ ریاں دیکھی ہیں وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ قدر نے جن کو زندہ بھوڑا ہے ان کو ابھی اس طرح پھوڑا کہ حال سے بے حال

اور صورت سے بے صورت کر کے یہ انار سُرخ و سپید دانہ آج پھیکا شلجم ہے حتیٰ یہ ہے کہ ہم کو اس صورت ہی کے لالے کٹھے! قربان جانیے اس خُدا کے جس نے بچھڑی ہوئی مظفر کو ہم سے ملوادی اور یہ صورت پھر دکھا دی! مظفر پور شہر سے نکل کر کیا بیٹی بیخود سُنائے گی مگر اتنا میں بھی جانتی ہوں کہ ہماری عیش کی گھڑیاں حضور کے دم تک تھیں، ہمارا سہاگ بادشاہ کے ساتھ ختم ہوا جتنا ہنسنا تھا سرکار کے ساتھ پنس لئے اب روئیں گے اور اُس وقت تک روئیں گے جب تک بدن میں سانس باقی ہے ۛ

شہزادی مظفر سلطان بیگم کی سرگزشت

رات خامی ڈیڑھ پہر کے قریب گزر چکی ہے اور گو تمام میلہ میں کچریاں بک رہی تھیں مگر گوہری تنہ والوں کو سانپ سونگھ گیا تھا گویا نماز ہو رہی تھی کہ کھائے کھولنے کے سوا کوئی آواز ہی نہ تھی۔ مظفر سلطان بیگم اب آگے کھسکیں اور چاروں طرف دیکھ کر کہا۔۔۔

ظہر سلطانی جن کے سایہ میں ہمارا بچپن کٹا اور جوانی گزری۔ ہم سے ہزاروں کو س دُور زندگی کے باقی دن پورے کر کے دُنیا سے رخصت ہو چکے۔ سرکار کے مبارک ہاتھوں کے نوا۔ اے میرے منہ میں گئے ہیں اور حضور نے سینکڑوں ہزاروں مرتبہ میرے سر پہ شفقت کا ہاتھ پھیرا ہے مگر یہ تقدیر کی خوبی ہے کہ عالیجاہ پر وقت پڑا اور دلی کی آواز کو ترس گئے تو ہم کسی خدمت کے قابل نہ رہے ۛ

منظرفر سلطان کے منہ سے سرکار کا نام سنتے ہی، سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور بادشاہ کی مغفرت کے لئے ہزاروں ہاتھ بلند ہو گئے۔

جب یہ ہو چکا تو مظفر سلطان نے کہا۔

شہر کی حالت اتنی ابتر ہو گئی تھی کہ ہر طرف گہرام مچ رہے تھے اور کوئی گھسڑ ایسا نہ تھا جہاں سے رات بھر رونے پیٹنے کی آواز نہ آتی ہو۔ بھاگنے والے بھاگ چکے تھے۔ اور اب بھی جس کا جہر نہ اٹھا جا رہا تھا۔ افراتفری ایسی تھی کہ بھائی کی بھائی کو خبر نہ تھی زندوں کی خیر صلاح تھی نہ مردوں کی خیر۔ اپنوں کا ہوش نہ غیروں کا خیال۔

مغرب کے بعد منشی وزیر مخبر اگر بتا دیتے تھے کہ کل اس کو پھانسی ہوگی۔ مست ہی مست ہرجان تھی۔ ایک قدم اٹھاؤ۔ دوسرے کی خبر نہیں۔ بھاگنے کا راستہ تھا، نہ چھپنے کی جگہ دھڑکے میں جان اور کھٹکے میں دل، جو پکڑا گیا پھر پلٹ کر نہ آیا۔ میرے شوہر خسرو مرزا کو دن دھاڑے کو تو الی کچھ توڑے پر کا لے مخبر نے پھانسی دی۔ میں بہتیرا ٹوٹی اور روتی کہ صاحب عالم کی لاش اپنے ہاتھ سے دفن کروں مگر کسی نے نہ سنی۔ اور یہی کہا کہ جب بادشاہ کے لالوں کو کفن نصیب نہ ہوا تو ہم کس گنتی میں ہیں۔ مرزا کے بعد جینے کا مرزا نہ تھا اور مجھے سب سے بڑا کھٹکا سلیم کا تھا جس کی مسیں بھیک رہی تھیں کہ دیکھئے اس کا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کالے اور اس کے بیوی بچوں کی رات رات بھر خدمت کی کہ کہیں ظالم میرے بچے کا نام نہ لے دے اور مرزا کے ساتھ اس کا داغ بھی نہ اٹھانا پڑے۔ کالا صل میں لوہا رکھا۔ مگر اس وقت شہر بھر کا مختار تھا۔ اس کی مخبری پر بیگی بجاتے پھانسی ہوتی تھی۔ پوچھ نہ کچھ مسئلہ مقدمہ جس دن بھائی فرست کو پھانسی ہوئی ہے وہ رات خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ وہ میرے واسطے

توقیامت سے کم نہ تھی۔ جب کالے نے کہا کہ تمہارے بچے کا نام بھی آیا ہے، میں اسے سن کر چکر اکر بیٹھ گئی۔ کالا میری حالت پر ہنسنا اور کہا۔ شہر میں بارہ مخبر ہیں اس وقت تو میں نے بچا لیا مگر ان بے ایمانوں کے منہ کو خون لگا ہوا ہے اور مسجد میں قسم کھا کر بے لٹے اپنے باپ کو نہ چھوڑیں گے تمہارے پاس جو جمع جتھا ہو لے آؤ۔ میں دے کر باپ کا ٹوں۔ خبر نہیں دوڑ کس وقت آجائے۔

میرے پاس نقد تو ایک کوڑی نہ تھی۔ جو کہنا پاتا تھا وہ اپلوں کی کوٹھڑ میں دبا رکھا تھا مجھے زیور بچے سے زیادہ نہ تھا۔ دوڑی دوڑی گئی اور جو کچھ ہتھ کھڑو کیا داس کے حوالے کیا مگر دل کا یہ حال تھا کہ گزروں اچھل رہا تھا اور سب بڑا دھکائیہ تھا کہ تیزی کی بارہ چھوڑ ستائیس ہو گئی تھی۔ مگر مردوں کی سلامتی گھنٹہ گھنٹہ نیاں اب تک نہ ابلیں کس کی نیند اور کس کی ٹھوک، آدھی رات اسی چکر بیت گئی۔ تبتے ٹھیک یاد بھی نہیں کہ آدھی رات تھی یا پچھلا، میں نے سلیم اور فرخ دونوں بچوں کو سوتا کیا۔ سلیم بشار اللہ نیند رہو میں اور فرخ اللہ رکھے چھٹے برے میں تھی یہ دونوں نیند میں کسمائے اٹھے مگر ان کو نے کسی نہ کسی طرح دلی دہ تک پہنچی گورول اور کالوں کی راوٹیاں کھڑی ہوئی تھیں اور لالینوں میں ان تلواریں اور کرچیں دُور سے جگ مگا رہی تھیں قدم بڑھانے کی ہمت نہ پڑی۔ ۱۱۔ دونوں بچوں کو کنبجہ سے لگا رہے بیٹھ گئی۔ جب میں نے دیکھا کہ پہرے والے تک بے خبر بڑے ہیں تو بچوں کے منہ میں آیتہ الکرسی پڑھ کر بھونکی اور ربے پاؤں چور کی طرح آگے بڑھی کیا بتاؤں دل کا کیا حال تھا! سر پر موت تھی اور سامنے وہ برقعدار مگر اللہ کی کچھ ایسی مہربانی ہوئی کہ میں پلٹنے قلعہ تک پہنچ گئی۔ ۱۱۔

سانس تک کی آواز میرے کان میں نہ آئی۔ یہاں میں ٹھٹکی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا چاند کی آخری تاریخیں ہر طرف اندھیرا گھپ اور اس پر یہ خوف کہ صبح کو جو دیکھے گا۔ مار ڈالے گا رستہ کا پتہ نہیں کہ کدھر جاؤں غرض بچوں کو۔ لے کر سبیدھی ہوئی۔ سلطان جی پہونچ کر مجھے معلوم ہوا۔ ”ہم نظام الدین“ میں ہیں۔ فرخ نے پانی مانگا مگر میرے پاس پانی کہاں۔ اس کو بہلاتی پھسلاتی لئے جا رہی تھی۔ کہ دو آدمیوں کی آواز سنائی دی۔ جان نکل گئی۔ اور سمجھی کہ ظالم آگئے۔ سڑک چھوڑ یکھڑندی پر ہوئی۔ دل دُکھڑ دُکھڑ کر رہا تھا۔ اور جان کا اللہ ہی وارث تھا۔ کہ پوچھتی اور ایک گاؤں کی صورت نظر آئی۔

اب میں نے اپنا بھیس بدلا دوپٹے سر سے باندھا اور سلیم کی اچکن پہن کر اچھا خاصا لڑکا بن گئی۔ گاؤں کے پاس ایک ٹوٹی مٹی مسجد تھی ہم تینوں وہاں پہنچے ایک بڑے سے کنوارے غلط سلاط آذان دی اور ہم کو غور سے دیکھتے ہی جھوٹے ہی کہنے لگا شہر سے بھاگے ہو۔

میں نے بھی نماز پڑھی مگر کیا خاک پڑھی۔ دل کا اللہ ہی سبلی تھا۔ سلام پھیر چکی تو بڑے میاں سے کہا ”اس لڑکی کو پیاس لگی ہے۔“

انہوں نے ایک میلے کچیلے مٹکے کی طرف اشارہ کیا جو کوٹھڑی میں رکھا تھا ٹوٹے ہوئے کھڑے پانی بھرا پانی ادک سے پلایا۔ تو بڑے میاں نے اتنی مہربانی کی کہ ہم سے کہا ”تم لوگ بھوکے ہو گے چلو میں کھانا کھلا دوں“ ہم ان کے ساتھ ہو گئے بھوک کے مارے پہنلا حال تھا۔ ان کے گھر پہونچے تو معلوم ہوا بڑے میاں بڑھتی ہیں۔ انہوں نے غور سے ہماری صورتیں دیکھیں اور کہنے لگے۔

”مال مصالحتہ تو بہت سا لائے ہو گئے ہمارا حصہ تو دلو اور۔“
میں نے کہا ”تلاشی لے لیجئے کچھوٹا بادم بھی پتے نہیں بھوکے مر رہے ہیں
ہمارے پیٹ بھر دیجئے“

بیٹھتی خاموش تھا۔ اس کی بڑھیا بیوی اندر سے تین باسی روٹیاں اور پیر
کے گٹھے لائی۔ ہم کو وہی غنیمت ہو گئے۔ اس عورت کا دل ہی دل میں شکریہ ادا کر
رہی تھی کہ اس نے فرخ کو دیکھ کر کہا۔

تم کو روٹی نصیب نہیں اس بچی کو کہاں لئے لئے پھر وگے خدمت کرے
پیٹ پالے گی۔“ اس کو ہمارے گھر چھوڑ جاؤ۔

میری تو یہ سن کر جان نکل گئی۔ بڑھیا میری بچی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گئی
اور مجھ سے کہنے لگی۔

”تو دلتی کی بھینٹا ہے، دن بھر گورے کالے آتے رہتے ہیں، تم کو بھانکنا ہے
تو جلدی سے بھاگ جاؤ۔ دونوں کیلے چلے جاؤ۔ گاؤں بھی اچھا ہے اور سچا ہوا بھی ہے
میں اس کامنہ تکنے لگی۔ فرخ روٹی تو بڑھیا نے اس بُری طرح ڈانٹا کہ تو بہ بھلی بڑھیا
اپنے کام پر پڑا گیا۔ ہم دونوں اپنی تقدیر کو رو رہے تھے۔ بڑھیا اپنی لٹیا لے کر جنگل
کو آئی۔ اور میں اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر ایک طرف ہولی تھوڑی دور جا کر ایک
چھوٹا سا مقبرہ دکھائی دیا۔ گوروں اور کالوں سے زیادہ بڑھے بڑھیا کا در تھا کہ کب
آئیں اور کدھر سے آئیں۔ تینوں اس مقبرے میں گھسے۔ اور دن وہیں گزرا بھوکے
پیاسے پی تو کپڑے، رات کو نکلے تو مڑک پر ایک کوٹھری میں دو منگے سے دکھائی دینے
یہ پیاد تھی پیٹ بھر کر پانی پیا۔ لٹیا بھر ساتھ لی اور آگے بڑھے صبح ہوتے ہوتے

”فرید آباد“ پہونچے ہم تھک کر چور ہو گئے تھے اور پاؤں میں موٹے موٹے چھالے پڑ گئے تھے ”فرید آباد“ کے ایک قاضی صاحب نے ہم کو مہمان بھی کھا۔ اور حائط تواضع بھی کی مگر یہ کہہ دیا کہ ”یہاں زیادہ عرصہ رہنا ٹھیک نہیں۔ تجرادھر بھی آتے جاتے ہیں تم لوگ جلدی کوچ کرو“ میں اتنا سنتے ہی پریشان ہو گئی۔ اور شام ہر کو وہاں سے چلتی بنی۔ دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب ”ہیمیا“ پہونچے یہ ہندوؤں کا گاؤں تھا۔ ہر طرف سے ہم پر لعنت برسے لگی۔ بھنگیوں اور چاروں کی طرح ہم کو جھوٹی روٹی کے ٹکڑے ملے۔ اور الگ پانی پلایا بھوک میں کوڑ بھی پا پڑی ہوئی ہیں کسی نہ کسی طرح پیٹ بھرا کہیں میرا دوپٹہ سر سے سرک گیا۔ تو ایک موٹے جگادرا ہندو۔ نے دوپٹہ بہ کہہ کر اتا دیا۔

”اسے یہ تو عورت ہے“

میں چور بنی کھڑی تھی۔ کہ دو تین ہندو میرے دونوں بچوں کو پکڑے گئے اور مجھ سے کہا تو مجھ پر نکل یہاں سے نہیں تو ابھی سر بھپکاڑا لیں گے۔ ایک شخص میرا ہاتھ پکڑ کر ٹرک پر چھوڑ گیا۔ اور یہ کہہ گیا اب گاؤں میں قدم کھا تو جان کی خیر نہیں۔“

اب میں کس طرح بنا قلم کہ بچوں سے چھوٹ کر میری کیا کیفیت ہوئی دن بھر بڑے نیچے بیٹھی روتی رہی۔ اور خدا خدا کر کے شام ہو گئی۔

ابھی رات کی سیاہی پوری چھائی نہ تھی کہ اُمتا بڑے کے نیچے سے اٹھا کر گاؤں میں لے آئی۔ جھٹ پٹا وقت تھا گوالنہیں اپنی گائے بھینسوں کا دودھ دوہ رہی تھیں اور آنے جانے والے ادھر ادھر آ جا رہے تھے میرا دل ہوا ہوا ہوتا تھا۔ اور دم پر

بنی ہوئی تھی کہ اب کسی نے پکڑا مارا، اور نکالا۔ تھوڑی دیر لیک ٹیلے کے پیچھے چھپی لیکن یہاں بھی چین نہ پڑا۔ نکلی منہ گاؤں کی طرف کیا۔ مگر مہمت نہ پڑی اور ایک جگہ ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ ابھی جھٹ پٹا ہی تھا کہ عورتوں اور مردوں کی ٹولہوں کی ٹولیاں گئی کے چراغ ہاتھ میں لئے مندر کی طرف جانے لگیں شاید کوئی میلہ ہوگا۔ جس کا پورا حال مجھے معلوم نہیں، جب مندر کھچا کچ بھر گیا۔ تو میں اسی گھر میں پہنچی۔ جہاں میں نے اپنے بچے چھوڑے تھے جھانک کر دیکھا تو ایک بڑھا پڑا ہوا حقہ پی رہا تھا۔ اور دونوں بچے سامنے بیٹھے تھے۔ سوچتی تھی کیا کروں بچوں کو کیوں کہ بلاؤں۔ مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی۔ دل کڑا کیا جان پر کھیل کر اندر قدم رکھا تو بڑھا اُونگھ رہا تھا۔ میں نے بچوں کو اٹھایا۔ بڑھا اُونگھتا ہی رہا۔ اور میں بچوں کو ساتھ لے کر باہر آگئی اب چاروں طرف اندھیرا گپ تھا۔ البتہ مندر سے سمجھنوں کی اور جنگل سے گیدڑوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے میرے دونوں بچے بھاگے چلے جا رہے تھے مجھ کو اپنی جان کی پروا نہ تھی۔ بچوں کے دھڑکے نے نیم جان کر دیا تھا جسم کی تمام قوت جمع ہو کر انگلیوں میں آگئی تھی۔ اور شفقت مادی اس تو سن کو ہمیز کر رہی تھی۔

یہاں تک کہ رات کی سیاہی نے کائنات کا ساتھ چھوڑا۔ اور ہم ایسے پہاڑ کے دامن میں پہنچے۔ جہاں مُرغ کی آواز انسانی آبادی کا پتہ دے رہی تھی بچے بھوک کے مارے رو رہے تھے۔ میں تو خیر دن بھر کی بھوک کی پیاسی اعمال کو بھگت اور تفتدیر کو رو رہی تھی معصوم بچے نہ معلوم کس گناہ میں پکڑے گئے تھے۔ کہ تن کو جیتھڑا نہ پیٹ کو ٹکڑا۔ پاؤں کے چھالوں میں سے پانی اور ہاتھ کی کھڑکیوں سے خون بہہ رہا تھا مگر دھجی تک میسر نہ تھی کہ پٹی باندھ دیتی۔ رات جس نے اپنی زندگی میرے بچوں

کے ساتھ رہنمائی کو وقت کر دی تھی دم توڑ چکی اور دن ہم خانہ بربادوں کے استقبال کو آگے بڑھا مگر رات کی دیوی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت تھا جس نے اپنا سایہ لباس دن کو اڑھا کر گرہ دنیا پر ڈھکیلا۔ اس کے خوفناک چہرے میں آفتاب کا کچھ ایسا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ ننھے منے دل ہل گئے اور سلیم بخار میں مبتلا ہوا اور فرخ سر یکڑ کر بیٹھ گئی۔ گاؤں کچھ فاصلے پر تھا۔ مگر نہر قریب ہی جا رہی تھی۔ اب اس کے سوا چارہ کیا تھا کہ میں نے اپنی پھٹی ہوئی رضائی اعلیٰ کے نیچے پانی کے قریب بچھائی اور دونوں بچوں کو وہاں لٹا کر فرخ کا سر دبانے بیٹھ گئی۔

چہرہ آفتاب کی ترقی کے ساتھ میرے بچوں کے کھڑے تھمتانے شروع ہوئے اور ابھی پہلا بہر ختم نہ ہوا تھا کہ سلیم بالکل ہی بے سرعت ہو گیا۔ رات بھر کا بخار اور اونچ چھکوس کی تھکان اس پر بھوک اور پیاس۔ در نہیں اگھر نہیں۔ مجھ پر جو گزری بیاد، میں کر سکتی۔ ہوا ہماری غذا رہتی۔ اور اٹلی کی پتیاں ہماری جہاں نواز فرخ نے پانی نگا۔ میں چلو بھر پانی لائی۔ کہ دو موٹے موٹے لٹھ کندھوں پر رکھے جاٹ۔ سر پر دھکے اور پوچھا۔

”تم کون ہو اور یہاں کیوں ٹھہرے ہو۔“

میں نے منت سے کہا ”ہم مسافر ہیں ٹھک کر چور ہو گئے بچوں کو بخار ہو گیا“

ایک جاٹ جس کی مونچھیں بڑی بڑی تھیں بگڑ کر بولا۔ تم لوگ شہر سے بھلے آئے۔ ہم کو بھی پچڑاؤ گے یہاں۔ سے آگے بڑھو“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بچے بیمار ہیں دیکھ لو بخار چڑھ رہا ہے تھوڑی دیر میں چلے جائیں گے لو چل رہا ہے“

گرمی تیز ہے، اب چلے تو بن آئی مر جائیں گے۔

اس نے لٹھ زمین پر پٹخا اور کرک کر کہا۔ اٹھا بچوں کو!! آگے بڑھا! میری رُوح فنا ہو گئی۔ اگر اس نے میرے لٹھ مار دیا تو پھٹکا بھی نہ کھاؤں گی۔ اور کسی بچے کے پڑ گیا تو سی بھی نہ کر سکے گا۔ فرخ کو گود میں لیا۔ سلیم کو اٹھایا، وہ کھڑا نہ ہو سکا دوسرے جاٹ کو مجھ پر رحم آگیا۔ اور کہا: اچھا بیٹھ جاؤ، یہ کہہ کر وہ دونوں چلے گئے۔ اور کھنڈہ ڈبیر کھنڈے بعد وہی بے چارہ تین موٹی موٹی روٹیاں لے کر آیا میں نے اس کو ہزاروں عافیاں دیں بچے تو کیا کھاتے۔ میں نے ایک روٹی کھائی۔ اور دو رکھ لیں۔ کہ اگر ان میں سے کسی نے ٹکڑا مانگا۔ تو دیدوں گی۔ دو پہر سے پہلے ہی لو کے جھکڑوں نے میرے لالوں کو جھلسانا شروع کیا ہوا کے تھپیڑے منہ پر طمانچے مار رہے تھے۔ اور بخار زدہ معصوموں کے منہ پر پٹریاں بند رہی تھیں آسمان انگارے برسائے لگا زمین شعلے اگلنے لگی۔ مامتا کی ڈوبی ہوئی آنکھیں دو حصوں میں تقسیم ہو رہی تھیں۔ ایک نگاہ سلیم پر تھی۔ دوسری فرخ پر۔ اٹکل سے میں دو کا وقت سمجھ کر نہر پر وضو کرنے بیٹھی۔ کہ وہی رجم دل جاٹ آپہونچا اور اس کی آواز نے چونکا دیا۔

”ارے یہ تو عورت ہے“

میں تھرتھرا کر اپنے لگی۔ کہ دیکھنے اب کیا ہوتا ہے۔ ہزاروں قسم کے خوف تھے۔ مگر خدا ان کا بھلا کرے میں تو کہتی ہوں سینکڑوں مسلمان اس ہندو پر قربان مجھ سے اپنے لگا۔ ”بہن چل میرے گھر چل“ میں اس کا منہ تلکنے لگی۔ اس نے میرے سر پر اٹھ پھیرا اور کہا ”ڈر نہیں تو بہن اور میں بھائی۔“

فرخ کو میں نے گود میں لیا اور سلیم کو اس نے پیٹھ پر۔ میں فدی فدی اس کے

گھر پہنچی۔ تو اس کی بیوی شوہر سے زیادہ ملنسار تھی۔ بچوں کی طبیعت دوسرے دن
 ٹھیک ہو گئی۔ اور دونوں میاں بیوی نے ایسی محبت سے رکھا کہ اب بھی خیال آتا ہے
 تو بیاختہ دعا نکلتی ہے میں ڈیڑھ مہینے تک اس گھر میں رہی۔ جاٹ جانی نے پردیس کو
 دیس بنا دیا۔ جب میں نے سُن لیا کہ شہر میں امی جی ہو گئی۔ تو ادھر کا رخ کیا۔ بھائی جٹ
 خود ہم کو یہاں تک پہنچانے آیا۔ اور میرا روٹکٹا روٹکٹا اس کو ہر وقت دعائیں دیتا ہے۔
 مظفر سلطان کی داستان اس قدر دلچسپ اور دروانگیر تھی کہ ”بیلے کامیلہ“
 سیلانیوں کی سیر اور دوکانداروں کا کاروبار سب خاک میں مل گیا۔ ”جو تھادہ“ گوہری
 ”نبو“ میں آٹھ آٹھ آنسو رو رہا تھا۔ کچھ ایسا سناٹا چھایا کہ جو تھادہ دم بخود!
 مظفر کا بیان ختم ہوا۔ اور شہزادیوں کے نالے دلی کے آسمان کا کلیجہ توڑ چکے۔ تو گوہر
 آرا بیگم نے میزبان کی حیثیت میں یہ الفاظ کہے۔

مظفر سلطان نے بتا دیا کہ قلعہ معلیٰ کی بسنے والیاں جنھوں نے گرمی کے
 دن خس کی ٹٹیوں میں گزارے۔ لوگ تھپیڑوں اور املی کے پتوں میں بھی زندہ رہ سکتی
 ہیں۔ مگر کون کہہ سکتا تھا کہ خود حضور عالی پر کیا کچھ نہ گزر جائے گی۔

حضور کا نام زبان پر آتے ہی دلی والے تڑپ اُٹھے۔ اور ”ہائے بادشاہ“
 کے نعرے چاروں طرف سے بلند ہوئے۔ آدھ گھنٹہ سے زیادہ یہ کُہرام مچتا رہا۔
 تو شمع زہرا بیگم کے سامنے آئی۔ زہرا بیگم جہاں پناہ کی بھانجی تھیں۔ وہ ابھی یہ
 کچھ کہتے نہ پانی تھیں کہ گوہری تنبو میں یہ آواز گونجی۔

”پٹیں آ رہی ہیں موتب کی“

گوہر آرا بیگم بولیں ”خالہ جیتی رہو غیبت ہے تمہارا دم کہ روتی صورتوں

کو ہنس دیتی ہو، ہنسی اب کہاں ہم سب اُجڑ گئے اور اُڑا دیا رہے یہ شہر۔

شہزادی زہرہ بیگم کی داستان!

”بیٹے“ کے بازار جہاں تھوڑی دیر پہلے ایسی چہل پہل اور گھاہی تھی کہ کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے۔ اس وقت سناٹے میں تھے۔ اور تمام میلہ سمٹ سمٹا کر ”گوہری تنو میں آگیا تھا۔ گوہر آرا بیگم کا فقرہ ختم ہوتے ہی ایک دفعہ بیگم پھر جھکی۔ اور وہی صدا دوبارہ گونجی۔

”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

بیگم کے دونوں چھیدے موتیا سے چوٹی دار بنے ہوئے تھے۔ ایک گجراتی دوسرے میں دیسی۔ ہوا ان کی خوشبو سے مست ہو رہی تھی۔ اور انسانی دماغ جو بادشاہ کا نام سننے ہی اپنی بدبخت آنکھوں سے آنسو گرا چکے تھے۔ خاموشی سے جھوم رہے تھے۔ شاہی تصویران کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ برسوں کے بعد شہزادی زہرہ بیگم کو لال قلعہ کا سماں یاد آگیا۔ گزرے ہوئے دن اور بیتی ہوئی راتیں کلچے پر چھریاں چلانے لگیں۔ لمحہ بھر ہو کا عالم رہا۔ آخر گوہر آرا بیگم نے پہلے پاؤں کی کشتی مظفر سلطان کے سامنے رکھی اور پھر زہرہ بیگم سے کہا۔

”ہاں بیگم“ اب تم اپنی بیٹا سناؤ۔ خدا نے دوبارہ ملوایا ہے، ہم کو تو امید تھی نہیں زہرہ بیگم نے ہنس کر گوہر آرا بیگم کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا۔

”جس خدا نے بچھڑوایا تھا۔ اسی نے ملوایا۔ میں اپنی داستان کیا سناؤں!

دل میں زخم ہیں اور زخموں میں میسیں ہیں۔ شہر جہاں پناہ کے ساتھ اُجڑ گیا۔
 اب ہر طرف اللہ ہی اللہ ہے۔ خدا کی شان ہے۔ ہمارا قلعہ جس کی دھوپ میں ہمارا بچپن
 جوانی سے بدلا۔ اور جس کی چھاؤں میں ہمارے نال گڑے تھے۔ ہماری آنکھوں کے سامنے
 ہم سے دیدے بدل چکا۔ اور ہم اس کی صورت کو ترس رہے ہیں۔ نیم کی پتیاں اور
 پیپل کی کونپلیں جس وقت ہوا میں سرسراتی ہیں۔ اور یہ ہری بھری شاخیں اور
 سرسبز ٹہنیاں جب ہوا میں تیرنے والے پرندوں کو اپنی گود میں لیتی ہیں۔ اور
 آزادی کے گیت گانے والی چڑیاں جس وقت تھک تھک کر درختوں پر بیٹھتی
 ہیں۔ اور چہچہاتی ہیں۔ اُس وقت دل ہوتا ہے کیلجہ کے ٹکڑے اڑتے ہیں۔
 شہر آبادی کا سماں وہ دن یاد دلاتا ہے جن کی شام اب صبح کی صورت نہ دیکھے گی۔
 زندگی اسی کا نام ہے۔ تقدیر کا لکھا بھگتا۔ اور بھگتیں گے۔

شہر سے ہم تیرہ عورتیں اور مرد بچے۔ دونوں وقت کی پھانسیوں نے ہوش
 اُڑا دیئے تھے۔ روزِ ارادہ ہوتا تھا کہ بھاگیں اور جان بچائیں۔ لیکن بڑی چچی جان کا بخار
 دم بھر کونہ اترتا تھا۔ ایک تو ہر وقت چڑھا ہی رہتا تھا۔ دوسرا اور چڑھا بڑھا پا
 اور یہ بخار۔ ڈھانچ رہ گیا تھا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ ان میں خود ہمت نہ تھی
 کہ اٹھ کر پانی پی لیں چھوڑ سکتے تھے نہ لے سکتے تھے۔ آخر خانو جان نے یہ فیصلہ کیا
 کہ جس طرح ہونکلو مجر تپتے لگ گئے ہیں۔ اور کالا نوجوان کا دشمن ہے کیا خبر
 کس کس کو پھانسیاں دلوا لے۔ آج چچا جان کو پکڑ وادیا۔ بلا سے آیا جان کو
 کندھے پر لے چلیں گے۔ مگر موت کے منہ سے نکلیں گے۔ اور موت آہی گئی
 ہے تو خدا کی مرضی !

باد بچ چکے تھے۔ جب ہم گھر سے نکلے گنا پاتا پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ زن بھاٹا اور کپڑا زمین کھود کر دبا دیا۔ اور بھڑا ہوا گھر خدا کے سپرد کر۔ جدھر منہ اٹھا چل کھڑے ہوئے۔ خالو جان نے اپنی پیٹھ پر بچی جان کو لیا۔ وہ بخار میں ہل ہلا رہی تھیں۔ ان کی ہائے ہائے نے اور بھی دم ناک میں کر دیا تھا۔ ”آکا مرزا“ بھی ساتھ سے وہ کہتے تھے ”ہو کی آواز نہ ہو۔“ چچی جان کی کھانسی لمحہ بھر کو صبر نہ لینے دیتی تھی۔ راج گھاٹ پر پہنچ کر ہم سب ٹھنڈے پانی پیا اور پتھر پتھر میں جھٹکا لہریں لے رہی تھیں کبھی مصیبت کا سامنا تھا۔ اندھیری رات اور بچے ساتھ ”خالو“ محفل کے شرکار کے دھنسیا تھے، دریا کا چھ چپہ ان کا دیکھا ہوا تھا۔ وہ دو رنگ لپٹے ساتھ لے گئے۔ ”نگم بودھ“ کے پاس۔ جا کر کہا۔ ”لو! ترو یہاں پانی ٹخنہ ٹخنہ ہے۔“ کیا بتاؤں دریا کیوں کر پار کیا۔ پوری منزل طے کی۔ اور پھر قلعہ ہی کے پاس تھے۔ بچوں کو گود میں لیا۔ مردوں کا ہاتھ پکڑا۔ اور ایک ایک کر کے ادھر پہنچے۔

”بھئی نانی اماں“ سب زیادہ جنکار رہی تھیں۔ انھیں کپاؤں رپیٹا اور دھڑام سے گریں مختصر یہ کہ خدا خدا کر کے پار پہنچے۔ بچے کی کیا رہتہ تھے۔ چچی جان کی کھانسی نے اور بھی غضب ڈھار کھا تھا کہ۔ ”کتھ بھوکتے رہے ہم ہمارے طرہت خالو جان نے لکڑیاں بٹھاریں۔ اور ہم سب ایک طرف کھڑے ہو گئے گھڑی گھنٹہ تو جاسے پاس تھا نہیں۔ کوئی تین بجے ہوں گے۔“ کھڑا لے کہا۔ ”چلو جلدی چلو ابھی شہر ہی میں ہیں۔ صبح ہو رہی ہے کسی نے دیکھ رات تو یہیں ڈھیر ہوں گے۔“ ایک اور مصیبت ہوئی کہ مجھ بخت کے پاؤں میں ڈھیل پاجامہ تھا۔ بھاگی تو بھاگا نہ گیا۔ سب پیچھے رہ گئی۔ اور جب سب نکل گئے تو چلائی خدا کے لئے ٹھیر د۔

میں بھی آرہی ہوں۔ ہم لوگ مشکل سے دو کوس گئے ہوں گے۔ اور ایک گاؤں میں پہنچے۔ یہ ٹھاکر گڑھ تھا ہندو مسلمان دونوں آباد تھے۔ ان لوگوں کے لئے ہم تماشاہو گئے۔ جو آتا دو چار باتیں بتاتا اور ہنسی اُڑاتا۔ بھوکے بھی تھے اور پیاسے بھی ایک گوجر نے لٹھ بچھا کر کہا۔ یہ بھگوڑے ہیں۔ ان کو شہر لے چلو انعام ملے گا۔ ہماری تو یہ سُن کر جان نکل گئی۔ مگر وہ اصل میں مذاقیہ آدمی تھا کیوں نہ اسی شخص نے سب سے زیادہ ہمدردی کی۔ اور پھر دو پہر کا کھانا اسی نے کھلایا۔ دن پہاڑ ہو گیا۔ کہ کسی طرح کُتتا ہی نہ تھا۔ اور ہم اس فکر میں تھے کہ ذرا جھٹ پڑا ہو اور آگے بڑھیں۔ گاؤں والوں نے ہم کو پریشان نہ کیا۔ اور ہم نے جس طرح ممکن ہوا۔ دن بسر کیا۔ جی تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا شکریہ ادا کر کے آگے بڑھیں۔ مگر مصلحت یہ نہ تھی شام ہوتے ہی چل پڑے۔ بچے نیند کے جھونٹوں میں جھول رہے تھے اور بڑوں کی حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ دس بجے ہوں گے کہ چچی جان کو بخار چڑھا۔ گرمی کے دن تھے لہذا رضا بیاں ساتھ نہ تھیں۔ بخار سردی سے آیا۔ سب ان کو لپٹ گئے مگر کیلی کسی طرح نہ بھٹی۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کو پیاس تھی۔ وہاں پانی کہاں؟ ایک ٹیبا میں ”توتلی پھوپھی جان“ کے بچہ کے واسطے دو گھونٹ ساتھ لے لئے تھے۔ وہی کام آئے۔ مگر اس سے کیا ہوتا؟ آخر ایک درخت کے نیچے بچھونے بچھائے اور سوچا کہ یہاں دم لیں۔ رات بھر کے جاگے ہوئے تھے۔ تندرست کی خبر نہ بیماری۔ آنکھ کھلی تو سورج سر پہ تھا۔ مگر سامنے ہی ایک ٹوٹا گنبد تھا۔ بھاگ کر وہاں جا چھپے کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ آکا اور خاؤ باہر نکلے۔ گاؤں بہت دور تھا۔ ہم نے ان کو نہ جانے دیا۔ بچے بھوک کے مارے پلو پلو کر رہے تھے۔

اور خود ہماری انتہیاں بھی قل ہو اللہ پڑھ رہی تھیں مگر نہ کچھ کہہ سکتے تھے نہ ہو سکتا تھا۔ رات سر پر آگئی۔ اور گیدڑوں کے غل غپاڑے کے ساتھ بچوں کی چخیم دھاڑنے اور بھی قیامت برپا کی۔ آگے بڑھے مگر بدن میں مسکت نہ تھا۔ بچوں کو گودوں میں لیا۔ خدا کی قدرت یاد آتی ہے۔ کہ وہ کس طرح تماشے دکھاتا ہے۔ دُور فاصلے پر ایک دُھندلی سی روشنی نظر آتی۔ ہم ایک کونہ میں وہاں بیٹھ گئے۔ اور دونوں مرد وہاں پہنچے تو وہ چنے کی دوکان تھی۔ وہ چنے بریانی بن گئے چنے والا بھی بھلا مانس تھا چنے بھی کھلائے پانی بھی پرایا۔ ذرا پیٹ میں پٹری تو آگے بڑھنے کی سوجھی۔ مگر ادھر دیکھتے ہیں تو جچی جان ٹھنڈی برف بڑی ہیں۔

آکانے دیکھ کر کہا: ان کی بنصیں بھی جا چکیں، جھنجھوڑ کر آواز دیں۔ لیکن اُن کو ہوش نہ تھا۔ حالت لمحہ بہ لمحہ غیر ہو رہی تھی۔ اندھیرا گھپ۔ صورت بھی نہ دکھائی دیتی تھی۔ سانس سُنا۔ تو وہ بھی کچھ ٹھیک نہ تھا۔ مختصر یہ کہ کھراٹو بولنے لگا۔ میں سمجھتی ہوں دُنیا میں اس سے زیادہ درد انگیز موتیں کم ہوں گی۔ شہدہ اور دو اتودر کنار پانی تک نصیب نہ تھا۔ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کب گزریں۔ اور کیوں کر گزریں۔ خالہ سکندر رسنے کہا۔ جو چکیں میں تو یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ کبھی گئیں یا نہیں۔ راتوں رات گڑا کھو دکر وہ بھی کس طرح کتلوں سے اُلٹا سیدھا۔ ان ہی کے کپڑوں میں جو بلب پر تھے وبادیا۔ اور روتے جھلکتے روانہ ہو گئے۔

صبح ہم کو ”وکیانی“ میں ہوئی یہ مسلمانوں کا گاؤں تھا۔ اور یہاں آگامیاں کے ایک دوست رہتے تھے۔ وہ ہم سب کو گھر لے گئے اپنی ذات سے بہت نیک آدمی تھے لیکن ان کی بیوی ایسی لماغ جو تحقیق کہ خدا کی پناہ! سیدھے منہ بات

کرنی ہی قسم تھی۔ نیک بخت نے بیسوی روٹی پکائی۔ لکمی کی ہنڈیا پاس بٹی کھایا۔ بچوں کے ہاں بھی لگایا۔ مگر ہم کو روکھی دی میں نے کہا اچار ہوتا تو اچھا تھا۔ اٹھلی اور مرچ کی چٹنی سامنے لار کھدی۔ ہم دودن اور دو رات وہاں ٹھہرے مگر اس کی بد مزاجی سے بہت پریشان ہوئے۔ اور تیسرے دن آگے روانہ ہو گئے۔

یہاں تک پہنچ کر زہرہ بیگم خاموش ہو گئیں۔ پانوں کی پتھالی اپنے آپنے آگے ٹھیسٹی اور مسکرا کر گوہر آرا بیگم سے کہا: آپ کے آج کے میلے سے تو اچھے اچھے مشاعرے کو مات کیا کہ جہاں تک نظر جاتی ہے۔ آدمی ہی آدمی دکھائی دے رہے ہیں۔

گوہر آرا بیگم بولیں۔ بیوی یہ بھی کوئی دن کی بات ہے۔ چند روز بعد شہر اور شہر والے ان دنوں کو بھجوائی بسر جائیں گے۔ نئے نئے لوگ، ہوں گے نئی نئی باتیں ہوں گی۔ دیکھ لو بادشاہ کے کیسے کیسے، جاں نثار جو پینے پر خون بہانے کو تیار تھے خون کے پیاسے ہو گئے اور تنک حراموں نے جھوٹی گواہیاں دیں ابھی اسی حضرت کا نام زندہ ہے۔ کہ ہم جیسی کو ڈریا۔ موجود ہیں۔ تمہارے بعد کوئی نام بھی نہ ملے گا جس کے قدموں سے دلی اور دلی والوں نے آنکھیں ملیں۔ اس کی روح فاتحہ کو ترسے گی۔ اور دور ویاں بھی نصیب نہ ہوں گی۔ سچ پوچھو تو بیلہ میں میلہ اور جنگل میں منگل تمہارے دموں سے ہوا۔

ہائے تقدیر! چچی جان غریب کو کفن نصیب ہوا نہ قبر ملی۔ اُن ہی کپڑوں میں خدا کے سامنے گئیں۔ دیکھو خدا اپنی قدرت کے تماشے کس طرح دکھاتا ہے۔ کیسی نازک مزاج بیوی تھیں۔ بچھونوں پر سلوٹ ہوتی تھی تو ناک بھنویں چڑھالیتی تھیں۔ یہ خبر نہ تھی کہ میت کو غسل بھی نصیب نہ ہوگا۔

زہرہ - اہی حضرت غند نے جو مصیبت غورتوں اور مردوں پر ڈالی ہے خدا
دشن کو بھی نہ دکھائے۔ خیر وہ تو مر کر سب بلاؤں سے بھڑ گئیں۔ زندوں کو فرمائیے
ان پر کیا گند رہی ہوگی۔

گوہر آرا بیگم : ہاں بیوی سچ کہتی ہو مگر جب صاحبِ عالم جہاں پناہ
ہی برائی گزری کہ آسمان وزمین کانپ گئے۔ اور بھوک پیاسے گھرتے رخصت
ہوئے تو ہم لوٹائی غلام کس گنتی میں ؟

ابھی گوہر آرا بیگم کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک مستفقہ آواز بلند ہوئی اور
لوگوں نے تقاضہ کیا آگے دیکھو۔

زہرہ بیگم نے ہنس کر کہا : ”بہت اچھا“ پھر وہ سنچھلیں اور کہنے لگیں۔

خیر آدمیوں میں سے ایک تو لڑکھو پیاری ہوئیں۔ اب ہم بارہ آدمی تھے۔ دو پہر کے
وقت ایک بڑے درخت کے نیچے درازم بیا۔ گاؤں یہاں سے قریب تو نہ تھا مگر
دکھائی دے رہا تھا۔ پیاس کے مارے پیڑیاں بندھ رہی تھیں کہ ایک طرف
سے گالنے کی آواز آئی۔ یہ لاؤ والوں کی صدائیں تھیں کیا بتاؤں عید کے چاند کی بھی
اتنی خوشی نہ ہوگی۔ جتنی کہ اس وقت اس روز کی ہوئی ہم سب بیکے مگر مردوں
نے ہم کو روکا اور خود گئے لاؤ والا بے چارہ کوئی رشتہ ریف آدمی تھا۔ اس نے ایک
گھڑ پائی بھر دیا۔ اور آگے آکر ہم سب کو بلایا۔

بچوں نے پھر دنا شرع کیا۔ اور بھوک سے بلکنے لگے۔ مگر ہو ہی کیا سکتا
تھا آخر ”مالو جان“ گاؤں کی طرف گئے۔ اور خدا جانے بھیک مانگ کے یا اپنی
داستان مصیبت سنا کر چار روٹیاں اور دو گھٹیاں پیاز کی لے کر آئے اور

ملکر اٹکر اسب کو دیا۔ ہم سب نے سوکھی روٹیوں کا ایک ایک ٹکڑا کھایا۔

بریبانی اور متجن میں بھی وہ مزہ نہ ہوگا جو اس وقت کے ملٹرے میں آیا۔ کھاپی، آگے بڑھے پجوں کے پاؤں سوجھ گئے تھے اور خون نکل آیا تھا۔ مگر کیا کر سکتے تھے، اسی طرح چلتے گئے۔ شام کے قریب ”کیرانہ“ کے پاس ایک گاؤں میں پہنچے۔ یہ مسلمانوں کا گاؤں تھا اور یہاں کہ جو مکھی یا تھا وہ سانس کے مرض میں بیمار تھا۔ دُنیا بھر کے علاج کر ڈالے۔ مگر کسی طرح آرام نہ ہوا۔ اتفاق سے اس کا ایک نوکر کنوئیں پر پانی بھرنے آیا۔ ہم لوگ بھی وہیں ٹھہرے تھے۔ خدا کی قدرت عجیب ہے وہ ایسے تماشے دکھاتا ہے کہ عقل دنگ ہو جاتی ہے۔

نوکر نے کسی آدمی سے اپنے مالک کی حالت بیان کی ”ہمارے خالو“ جنہوں نے گھر بھر شکر کھیلاد اور کچھ نہ کیا۔ دمہ کی دوا جانتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ تین دن میں دھوئیں کی طرح نہ اڑا دوں تو سپہ کے منہ اڑا دینا“ اس نے جا کر گھر میں ذکر کیا۔ اسی وقت وہاں سے دو آدمی ہم کو لینے آ گئے۔ اور خوب آؤ بھگت ہوئی۔ دونوں وقت دودھ اور گھی کی نہریں بہتی تھیں۔ خالو تو عظیم جی بن گئے ان کی دوا، ستر تین دن میں مرض جانا رہا۔ تب تو سارا گاؤں ان کے قدم لینے لگا۔ دو مہینے تک ہم وہاں رہے۔ جب ہم چلنے کا نام لیتے گاؤں واسلہ روک لینے آخر خدا کے وہاں سے رخصت ہوئے۔ دو بڑی بیل گاڑیاں انھوں نے ہم کو دیں اور ایک آدمی یہاں تک ساتھ آیا۔ کھانا اس قدر ساتھ تھا کہ دس اور ہوتے تو کافی ہو جانا۔

ہم یہاں پہنچے تو آدمی جی ہو چکی تھی مگر گھر کے گھر سُنسان ہو چکے تھے اور بعض محلے تو ایسے اُجڑے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ گدھے کے ہل مہر گئے۔

قلعہ کو دیکھ کر کلیجہ پر سانپ لوثتا تھا۔ باہر کی دیواریں دیکھ کر اندر کی عمارتوں پر فاتحہ پڑھی اور صبر و شکر سے رہنے پہنے لگے۔ مگر دل پر جو گزری اور گزر رہی ہے۔ وہ دل ہی جانتا ہے۔ کیسے کیسے جوان برابر کی سہیلیاں اور بھجولیاں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں کہ دل ڈھونڈ رہا ہے۔ لیکن حضور ہی نہ رہے۔ تو کس کے عزیز اور کہاں کی بھینلیاں ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

زہرا بیگم ٹھٹھکیں، تو گوہر آرا بیگم کے اشارے سے شمع قمر زماںی بیگم کے سامنے آئی۔ یہ صاحب عالم کی بھانج بہو تھیں ان کے شوہر محمد شاہ اور ایک جوان لڑکے کا غدر میں مارے گئے۔ جب کالا تجربہ قسم کھا گیا۔ کہ دم میں دم ہے تو باقی دونوں لڑکوں کو بھی پھانسی دلاؤں گا۔ تو شہر سے بھاگ گئیں۔

شہزادی قمر آرا بیگم کی بیٹی

گوہر آرا بیگم نے کہا ”قمر بوا اب تم اپنی بیٹی سناؤ کہ یہ سب مشتاق ہیں تو انھوں نے آنسو پونچھے اور کہنے لگیں۔

”جب مرزا صاحب اور بچہ اللہ کو پیارے ہوئے تو میری حالت دیوانوں کی سی تھی۔ کالے خاں جاسوس نے میرے بے گناہ بچے پر ستم توڑا اس کا بدلہ اس کو دل گیا چالیس دن کے اندھ ہی اندر ایسا تاج ہوا۔ اور ایسی پڑی کہ دشمن پہنچا خدا نے ڈالے جب وہ میرے بچوں کی فکر میں تھا۔ تو میں نے ایک دن دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑا باہر نکلی بھاگ رہا کیا کیا لیتی بڑن بھانڈا کپڑا تار زمین میں گاڑتا ہر منہ اٹھا چلتی ہوئی۔

بڑی خرابی یہ تھی کہ رات کو نکلتی تو رستہ کا پتہ نہ تھا۔ اور دن کو جاتی تو پکڑا دھکڑی ہو رہی تھی۔ جھٹ پٹا ہو رہا تھا۔ کہ میں نے دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑا مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ لاہوری دروازہ ہے یا کابلی دروازہ بڑے لڑکے نے جو اللہ رکھے اب گیارھویں میں ہے۔ بتایا کہ یہ اجیری دروازہ ہے۔ گوروں کا پہرہ اور ان کی کرپیں تلواریں دیکھ کر جان نکل گئی۔ چھوٹے نے کہا۔

اماں بیوی اکھائی کھائی چلو کھڑکی میں سے نکل جائیں گے۔

مجھ بھگت کو کیا خبر کھائی کہاں ہے۔ اور کھڑکی کی دھڑاس کے پیچھے ہولی۔ وہ ٹھانپتے مگر سچا تھا۔ چلتے چلتے ایک ٹوٹا دروازہ ملا۔ اسی کو کھڑکی کہتے ہیں۔ یہاں بالکل سناٹا تھا۔ ہم باہر نکلے تو خاصی دودھ گھڑی رات گزر چکی تھی اور چاندنی اچھی طرح نکل آئی تھی۔ بڑے نے کہا۔ یہ ادھر تو سی نظام الدین ہے اور دوسری طرف گڑگانواں ہے۔ ہم نے نظام الدین کی طرف چھوڑ دی۔ اور گڑگانوہ کی طرف ہوئے۔ ابھی تھوڑی دُور گئے ہوں گے کہ ادھر سے گھوڑوں کی ناپ کی آواز سنائی دی۔ بس دم نکل گیا۔ بچوں کو بے کراہیکہ پیل کے درخت کے پاس جا چھپی۔

تین گورے سرپٹ گھوڑے دوڑائے جا رہے تھے۔ کاتھیوں میں کبوتر اور فاختہ اور خبر نہیں کیا کیا پرندے بندھے ہوئے تھے۔ یہ شکاری لوگ تھے۔

وہ نکل گئے تو جان میں جان آئی۔ آگے بڑھی تو چھوڑا ننھا کہنے لگا۔ ”ہم تو تھک گئے اور بھوک لگ رہی ہے۔“ میں اپنی افراتفری میں روٹی لینی بھول گئی نہیں تو دو روٹیوں میں لگی لگا کر نمک ڈال لیتی۔ اس کو بہلاتی پچھلاتی چلی جا رہی تھی اور دل ہوا ہوا تھا۔ کہ موئے گیدڑوں کی آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ چاند کی

شروع تاریخیں گھنٹہ دو گھنٹہ کی بہار دکھا کر چند ماموں نے بھی ساتھ چھوڑا۔ اب ہم تین دم جنگل کا ستانا اور ہوا کا فراٹا۔ برقع میں جو ہوا بھری تو گپا ہو گیا بہتیرا ٹھیک کرتی ہوں مگر وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھنے دیتا۔ خدا خدا کر کے اتارا اور چلی۔ اب جو دیکھتی ہوں تو چھوٹا مترک پر بیٹھا منہ بسور رہا ہے کہ روٹی دو۔

میں نے بہتیرا ہی سمجھا یا بڑے ننھے نے چمکارا مگر وہ قبضہ میں کہاں چل گیا پتلے لگا۔ یہ بھی خدا کا شکر تھا کہ کوئی سننے والا نہ تھا آخر تڑپ تڑپ کر کچھ سو گیا تو بڑے نے پیچھے ہر لانا اور آگے بڑھے صبح ہوتے ہی ہم شہر سے چار کوس دور نکل گئے یہاں کسی زمانے کا ٹوٹا ہوا مدرسہ تھا۔ اس کے پاس کاؤں بھی تھا۔ میں نے اندر آدھڑ دیکھا ایک تالاب بھی نظر آیا میں نے وضو کیا۔ اور مدرسہ میں آکر سمار بڑھی۔ مدرسے کا انگرکھا انارکریک گوشہ میں بچھایا تو نیچے کنکر بکھے۔ ہاتھوں سے ان کو صاف کیا۔ اور چھوڑ دیا۔ دیا انگرکھا بچھا دوفوں کو اس پر لٹا دیا۔ وہ دو دنوں رات بھر کے بکھے اور جاگے ہوئے سو گئے تو مجھ کو خیال آیا کہ چھوڑا اٹھتے ہی روٹی مانگے گا۔ برقع اور ڈھبامہ لگی۔ اور سلسلے میں ایک گھر میں جا کر سوال کیا۔ تو ایک بڑھیا باہر نکلی۔ اور مجھ سے پوچھا کہ تو کون ہے۔ اور کہاں سے آئی ہے میں اس سے کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک جوان سا آدمی میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اور ڈانٹ کر کہا ”تو شہر سے بھاگی ہے ہم تجھ کو پکڑ کر شہر پہنچائیں گے“ خدا معلوم وہ کمبخت کیا کرتا کہ اور دو چار آدمیوں نے اس کو دھمکایا۔ اور میری پوری کیفیت معلوم کر کے مجھ کو چار روٹیاں اور میٹھا دیا۔

میں میٹھا اور روٹی لے کر مدرسہ آئی۔ چھوٹا بچہ بے خبر اور بڑبڑا میسری راہ

دیکھ رہا تھا۔ ایک روٹی تو میں نے بڑے کودی ایک آپ کھائی اتنے میں چھوٹا بھی اٹھ بیٹھا اس کے آگے رکھ دی۔ ہم کھانا کھا رہے تھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ”خالہ سردار“ کی بیٹی بی خون لڑکتی پڑکتی چلی آ رہی ہیں۔ میری تو جان میں جان آگئی کہ پردیس میں خدانے فرشتہ بھیج دیا۔ خون عورت کیا آفت کی پرکالا تھی۔ آتے ہی مارے ہنسی کے پیٹ میں بل ڈال دیئے۔ میں بھی ساری بیتا بھول گئی۔ ایک روٹی اس کودی۔ روٹیاں موٹی موٹی تھیں۔ اور ایک بہت تھقی۔ دونوں بچوں نے تو اس میں سے بھی ٹکڑا چھوڑ دیا۔ کھائی چکے تو بھلا خون کیا بچلی بیٹھے والی تھیں۔ میں نے بہتیرا کہا کہ چپکی بیٹھ جا۔ مگر وہ کیا ماننے والی تھی کہنے لگی۔ میں تو سارے رستے ہی اچھلتی کودتی آئی ہوں میرے ساتھ چارا اور ہوتے تو پیٹ بھر دیتی تو کھڑی ہو میرے ساتھ چل۔

میں اس کے ساتھ ہوئی۔ وہ ایک ایک گھر میں سنگیاں لیتی تھی۔ ایک گھر میں سے کسی بیمار کے کراہنے کی آواز آئی۔ وہاں کان لگا کر دیر نہ کہ سنتی رہی اور پھر اس زور سے کنڈی بجائی کہ میں ڈر گئی ایک بڑھا اندر سے نکلا تو کڑک کر کہنے لگی۔

”بیمار کیا حال ہے۔ اب تک آرام نہیں ہوا۔“ وہ آدمی ہرکا بکا ہو کر رہ گیا اور کہنے لگا۔ ”جی تم کون ہو۔“ گھر مسلمان کا تھا۔ بی خون نے زور سے کلمہ پڑھا اور کہا۔ ”ہم کو کیوں پوچھتا ہے۔ فقیر ہیں حکم ہوا۔ آگئے۔ صبح آگے بڑھ جائیں گے جلدی بتا کیا حال ہے۔“

”بڈے نے غور سے صورت دیکھی تو خون نے زور زور سے الحمد بڑھنی شروع کی۔ اور کہا۔“

”دیکھتا کیا ہے دوا بھی لے۔ دوا بھی لے۔ دُور۔ دُور۔ بیماری دُور۔ بول کیا

چاہتا ہے اور دیکھ سات دن میں تیرے گھر پر بلا نازل ہونے والی ہے۔ آگ لگے، مردہ نکلے، دھور مرے۔ سنا دنی آئے۔ بیمار کو دم کا پانی دیئے جا، جادو، بلا دور،

بڈھا سوچتا ہی رہا کہ کیا کرے اتنے میں اندر سے ایک ادھیڑ عمر کی عورت دروازہ میں آئی۔ اور کہنے لگی۔ ”کیا ہے؟“ بڈھے نے جواب دیا۔

”ہے کون۔ اللہ نے اپنے مہمان بھیجے ہیں۔ آجا۔ کوئی مرد نہیں ہے۔“ میں اب تک سہم رہی تھی۔ مگر اب مجھے بھی ہنسی آنے لگی۔ خون نے عورت کی صورت دیکھتے ہوئے کہا۔

بیمار کا یہ حال کر دیا۔ اچھا اب بھی ہرشیار رہو۔ مسجد میں چہرا غ جلاؤ دور دور۔ بلا دور۔“

خون نے اتنا ہی کہا تھا۔ کہ عورت قدموں پر گر پڑی۔ اور کہنے لگی۔ میرا لڑکا بخار میں پڑا ہے اندر چل کر دیکھ لو۔ مرد بولا۔ ”تائی جی کہتی ہیں۔ بلا نازل ہونے والی ہے۔“ عورت تو اتنا سننے ہی خون کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ کہ ”رحم کرو۔“

میرے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے اور خون اکڑ رہی تھی۔ ”دور، دور، دور کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ عورت اور مرد دونوں سامنے آکھڑے ہوئے ایک نے ہاتھ جوڑے ایک نے پیر پکڑے ان کے کہنے سننے اور منت خوشامد سے خون کلمہ درود پڑھتی ہوئی لوٹیں۔ مجھے انھوں نے ہدایت کر دی تھی کہ پیچھے پیچھے رہوں اور ہاتھ جوڑے رہوں۔ وہ دونوں میاں بیوی بھی ان سے دو قدم پیچھے میرے ساتھ تھے۔ خون گھر میں داخل ہوئیں۔ تو عورت لپک کر آگے بڑھی اور چہرا غ دکھایا۔ باہر کے چوڑے پر بیمار ہائے ہائے کر رہا تھا۔ یہ ایک نوجوان لڑکا تھا۔ اور سنا چڑھا ہوا تھا۔

خون نے جھونٹ موند نبض دیکھی اور زور سے قہقہہ لگا کر کہا۔
 ”ڈھائی سیر خشک، ڈھائی سیر گھی، ڈھائی سیر دہی، ڈھائی سیر کھانڈا بھی تیار کر دو
 اس کا بخار میں لے لیتی ہوں“ اتنا سنتے ہی دونوں ماں باپ کی جان میں جان آئی۔
 یہ ترکیب خون نے اٹھ کی کہ جب دیکھ لیا کہ پنڈا بیسیج رہا ہے اور بخار اترنے والا ہے
 گاؤں میں کیا کمی تھی سب سامان آگیا۔ خون نے اس میں سے دو نوالے کھائے اور
 آواز لگائی۔

”دور دور بلا دور۔ بخار دور“

چل چل اس کے پاس سے چل۔ آ آ آ میرے پاس آ۔“ جا جا۔ میرے پاس آ۔
 مریض کا بخار اتر ہی رہا تھا بی خون خشک لے وہیں مدرسہ میں آئیں۔ اور ہم سب نے
 بل کر کھایا۔ اور پڑھ ہے۔ صبح ہونے ہی عورتیں اور مرد مٹھ کا مٹھ موجود تھے کہ
 پیرانی جی کہاں ہیں؟ میرے فرشتوں نے بھی یہ سواگ نہ دیکھے تھے۔ میں نے تو کہہ دیا
 ”ہوا خون میرے بس کا روگ نہیں۔ مگر بڑا ننھا اس کے ڈھب پر چڑھ گیا۔ ایک ٹکڑی
 لے کر باہر بیٹھ جاتا۔ اور جہاں لوگ آئے آواز سے کہہ دیتا۔

”ٹھہر جاؤ پیرانی جی نماز پڑھ رہی ہیں“

چار پانچ دن میں سارا گاؤں بی خون کے قدموں میں تھا۔ مجھ کو تو ایسے کھانے
 ملے کہ میں قلعہ بھی بھول گئی۔ روز مرغ پکتے تھے۔ کیوں کہ خون جو تعویذ لکھتی تھیں وہ
 مرغ کے خون سے۔ دور دور کے لوگ آنے لگے۔ اور بی خون کی وہ پوجا ہوئی کہ خدا کی
 پتلا مدرسہ میں ہم کوئی آٹھ دس دن ہی رہے ہوں گے۔ اس کے بعد ایک بہت بڑا
 مکان جو بارہ دری کے نام سے مشہور تھا۔ ہم کو مل گیا کھانا تو ہم کو کبھی پکانا پڑا نہیں۔

اور چاروں طرف سے اتنا آتا تھا کہ ہم جیسے بیس آدمیوں کو کافی ہوتا۔ دونوں وقت دو منگے دودھ کے آتے تھے۔ خُون کے صدقہ میں ہماری بھی عزت ہو گئی۔ پیرانی جی تو ایسی بچیں۔ کہ آس پاس کے گاؤں بھی ان کے قدموں میں آگرے۔ ہر وقت ایک میلہ سا لگا رہتا۔ میرا انتخاب گھن بٹھا۔ جو کچھ آتا تھا۔ اسی کے ہاتھ میں اور جس کا کام آگتا تھا۔ وہ اسی کی خواہش مدد کرتا تھا۔ کہ پیرانی جی دعائیں کریں تو کام ہو جائے۔

ہم کو یہاں رہتے ہوئے خاصے دو ڈھائی پیسے ہونگے کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ خُون کے پاس دو ڈھائی روپے کے پیسے نقد نہ آجاتے ہوں۔ بڑا بٹھا تیسرے پوتے روز روپیہ بندھوا لیتا تھا۔ خُون کا تو کام چل رہا تھا وہ کیوں گھبراتا مگر اب میرا دل اکھڑ گیا۔ اور میں نے ان سے کہا کہ اب گھر چلنا چاہیے، وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئی۔ اس خبر سے لوگ اور زیادہ اس کے گردیدہ ہو گئے۔ غرض خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے تین پیسے کا قرار پر اجازت ملی۔ خورتیں اور مرد اس طرح رو رہے تھے۔ جیسے کوئی اپنا عزیز جاتا ہے۔ صبح کی نماز کے وقت ہم گڈی میں بیٹھے۔ اور شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ دو پہر کو ایک گاؤں میں جس کا نام ”گرت“ تھا۔ ہم لوگ ٹھہرے کھانا بہت کافی تھا۔ اچھی طرح پیٹ بھر کر کھایا۔ کنویں کا ٹھنڈا پانی پیا اور درختوں کی چھاؤں میں تھوڑی دیر لیٹے۔ گاڑی بان نے سیلوں کے آگے کٹی ڈالی پانی پلا یا وہ بھی سستا لیا تو کوئی تین بجے کے قریب ہم آگے بڑھے۔ مگر ایک بات سے میں کھٹک رہی تھی۔ کہ گوہر گاڑی بان رستے بھر اکڑ اکڑ کے اور اکھڑ اکھڑ کر باتیں کر رہا تھا۔ ننھے نے کہا بھئی ذرا کم بول۔ پیرانی جی سو گئیں ہیں۔ تو اُس نے جواب دیا ایسی ایسی پیرانیاں بہت دیگی ہیں، ہم سمجھ رہے تھے

کہ پانچ چھ روز میں شہر پہنچ جائیں گے۔ اور چلتے وقت بھی یہ ہی سب نے کہا تھا کہ بیل موٹے اور جوان ہیں۔ یہ بچھڑے دوہری منزل طے کریں گے۔ ہم دلی چھٹے روز داخل ہوں گے۔ مگر اب اس کجخت نے کہا کہ پورے پندرہ روز لگیں گے۔ دلی یہاں رکھی ہے اسی کو سب جگہ کیا منہ کا لوالہ ہے ”میں نے دیکھا کہ اس کے تیور بگڑ رہے ہیں اور وہ رستے میں دغا دے تو کوئی تعجب نہیں۔ اس لئے رات تو ہم نے گاؤں میں گزاری۔ خوب اور بچے پڑے سوتے رہے میں رات بھر نہ سوتی، ”گو جہر کجخت بھی رات بھر جاگتا رہا۔ اور جب وہ اٹھا میں کھنکھاری آخر اس نے کہہ ہی دیا۔ تجھے نیند نہیں آئی۔ صبح ہوتے ہی میں نے خوبن سے کہا۔ ”الٹی لوٹ چل یا تو ایک آدمی ساتھ لے یا گاڑی والا بدل ” مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ اور ہم سب دلی کی طرف چلے دوپہر کو کنویں کے پاس دم لیا۔ اور دو گھنٹے سستا کے آگے بڑھے۔ رات ہم کو ”مینا پورے“ میں ہوئی۔ یہ مینوں کا گاؤں تھا۔ میرا امتحان نام سننے ہی ٹھنکا۔ مگر خوبن کا دل شیر تھا وہ نہ ڈسی اور ہم سب چوپال کے پاس اترے گو جہر ہم کو چھوڑ غائب ہو گیا۔ اور دس بجے رات کے آیا۔ تو بی خوبن اور دونوں بچے کھانی کر سو گئے تھے۔ گو جہر نے مجھ سے کہا ”تیری نیند کون لے گیا۔ کل بھی تو رات بھر جاگتی۔ اور آج بھی نہیں مرتی ہمارے ہاں سے بہت کچھ کما کر لائی ہے وہ سب اگلنا پڑے گا۔“ میں نے جلدی سے خوبن کو جگایا۔ اور اب جو دیکھتی ہوں تو چار آدمی موٹے موٹے لٹھے سر پر کھڑے ہیں۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ اگر آواز نکالی تو ابھی مغز پھاڑ ڈالیں گے۔ جو کچھ پاس ہو سب رکھ دو۔ ”پیرانی جی ذرا پھیلی تھیں۔ اور اتنا ہی کہنے پانی تھیں کہ ہم فقیروں کے پاس کیا خاک رکھا ہے۔“ کہ ایک شخص نے

اس کے منہ پر زور سے تھپڑ دیا۔ اور کہا اب اور بول۔ اس کے بعد تلاشی ہوئی جو کچھ پاس تھا سب چھین لیا۔ یہ خدا کا شکر ہے کہ موسم گرما تھا۔ ورنہ اور مصیبت آتی۔ اس میلے کچیلے جوڑے کے سوا جو بدن پر تھا دانست گریڈے کو تنکا تک نہ رہا ہمارے ساتھ آنا اور گھی بہت نکھا۔ اور ہم سمجھتے تھے گھر پہنچ کر بھی کھائیں گے مگر وہ بھی چھین لیا۔ اور اس کے بعد انھوں نے دیاسلائییاں جلا کر میری اور خوں کی صورتیں دیکھیں۔ ہماری بھی تقسیم ہوئی اور اسی طرح دونوں بچوں کی بھی باری آئی۔ وہ بھی تقسیم ہوئے میں نے کہا چھوٹا بچہ بھی میرے ساتھ رہے تو اچھا ہے نہیں تو مر جائے گا۔ لیکن کسی نے نہ مانا۔ اور ہم جس جس کے حصے میں آئے سمجھتے اس کے ساتھ چلنے پر مجبور ہوئے بچوں کی جدائی میں

میں نے ایک ایک کے آگے منت سماجت کی قدموں پر سر رکھا لیکن وہ ظالم کیلانٹے میں جس کے پلے ہڈی وہ سخت مزاج تو نہ تھا۔ مگر اُسکی گھر والی نے مجھے لونڈیوں کی طرح رکھا۔ میری اصلی مصیبت کا آغاز اسی جگہ سے ہوتا ہے۔

میں صبح چار بجے سے اٹھا دی جاتی تھی۔ اور مویشیوں کا گوبر جمع کر کے اوپلے تھاتی تھی اس کے بعد ان ڈھکڑوں کی سائی اور کٹی کرتی جب دو پہر ہو جاتی تو ان کو لے کر جنگل نکل جاتی چلتے وقت گھر والی دو موٹی موٹی روٹیاں مجھے دیتی میں جنگل ہی میں ٹولیاں تو رکھ کر روٹی کھاتی۔ شام کو چار بجیں سیں اور تین گائے لے کر آتی تو پھر ان کے دھندوں میں لگ جاتی۔ اگر کام سے ذرا غفلت کرتی تو مینڈا پہلے گالیاں سناتا اور پھر بے تحاشہ مارتا اور مارتے مارتے کہتا رہتا۔

”مارے لکڑیوں کے سر بھاڑ دوں گا“

کوئی دن اور کوئی رات ایسی نہ جاتی تھی کہ میں اپنے بچوں کی یاد میں آنسو نہ بہاتی۔ میں نے ایک دن دل کڑا کر کے بچوں کا حال پوچھا تو اس نے کہا: ”تیرے دونوں بچے اچھے ہیں بڑا تو ذرا دُور ہے مگر چھوٹا پاس کے گاؤں میں ہے۔ اب وہ بھی کام کاج خاصا کرتا ہے میں کھپلی سونوار کو گیا تھا۔ اگر تو اچھا کام کرے گی تو سمجھ کر اس چھوٹے سے ملوادوں گا۔ میں اُس کے قدموں میں گر پڑی کچھ اس کو مجھ پر رحم بھی آگیا۔ اور کہنے لگا: ”اچھا آج دو پہر کو یہ سامنے بھنڈ ہے اس کے پاس نیچے پرست نگر“ میں آجائو میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ تیرا چھوڑا بھی وہیں ہے۔“ میں نے اس کو ہزاروں دعائیں دیں اور دوبارہ ہر سے پہلے ہی پہنچ گئی۔ تو دیکھا کہ پرست پر وہ بد نصیب ایک چھوٹا سا سر کنڈا لئے ہوئے بھینسیں چرا رہا ہے۔ میری جان میں جان آگئی۔ اس کو کلیجہ سے لگا کر دیر تک روتی رہی۔ آخر مینے کے کہنے سے اس کو چھوڑ کر گاؤں آگئی۔

سات مہینے اسی طرح گذر گئے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ندی پر ڈھوروں کو پانی پلا رہی تھی۔ دوسری طرف میں نے ایک لڑکے کو دیکھا کہ وہ بھی پانی پلا رہا ہے مجھے اپنے بڑے لڑکے کا شبہ ہوا آوازیں دیں مگر اس تک نہ پہنچیں۔ تو جانوروں کو چھوڑ کر آگے بڑھی تو وہ میرا بڑا بچہ ہی تھا۔ آواز سننے ہی ٹرپ اٹھا دوڑ کر آیا اور کلیجہ سے چپٹ گیا ہم دونوں اسی طرح رو رہے تھے کہ ایک شخص چینٹا ہوا آیا اور بچہ کا ہاتھ پکڑ کر الگ گھسیٹ لیا۔

بچہ کا چھٹا میرے واسطے قیامت تھی۔ میں نے گھر پہنچ کر اپنے چودھری کو سارا واقعہ حرف بہ حرف سنایا وہ بعض دفعہ میرے کام سے جب خوش ہوتا تھا۔

تو رحم سے کام لیتا تھا اور تعریف بھی کرتا تھا۔ اس وقت تو خاموش رہا۔ مگر دو تین روز کے بعد خود ہی کہنے لگا۔ ”اچھا میں تیرے لڑکے کو ملو اڈوں گا۔“ میں اس روز سے بلاناغہ دو بیہر کے وقت اسی جنگل اور نالاب پر جاتی۔ مگر کچھ مجھ کو نہ بچہ ملا نہ وہ ڈھورے۔ ایک دن کا ذکر ہے جھٹ پٹا وقت تھا کہ چودھری میرے بڑے لڑکے کو ساتھ لے کر آیا اور کہا۔ ”دیکھ میں نے اس سے کہہ دیا ہے اگر یہ رہنا چاہے تو یہاں شوق سے رہ کسی کی بدواہ نہ کر گاؤں والے دنگا چائیں گے تو میں ان سے سلسٹ لوں گا۔ میں یہ سُنتے ہی باغ باغ ہو گئی۔ دونوں میاں بیوی کا شکریہ ادا کیا اور مینے سے کہا۔ ”جہاں آپ نے اتنا احسان کیا ہے اتنا اور کیجئے کہ چھوٹے کو بھی ملو اڈیجئے۔ ہم تینوں ان ڈھوروں کی خدمت پیٹ بھر کریں گے۔ مینا یہ سُن کر بہت خوش ہوا اور اپنے لڑکے سے کہا۔ ”جا پرست نگر سے اس کے چھوڑے کو لے آ۔“

”میں کس زبان سے خدا کا شکر ادا کروں رات کو وہ لڑکا بھی آگیا میں نے اس سے چپکے سے پوچھا۔“ ارے خوبن کی بھی کچھ خبر ہے“ تو وہ کہنے لگا۔ ”ہاں وہ تو ہمارے ہی گاؤں میں ہے۔“ میں اس سے باتیں کر رہی تھی کہ پرست نگر کا منبر دار آن پہنچا۔ اور بگڑ کر کہنے لگا۔ ”چھوڑے کا اچار ڈالا ہے۔“ ہمارے چودھری نے کہا۔ ارے دیا کر۔ دونوں چھو کرے آئے ہیں کل چلے جائیں گے۔“ بات بڑھ گئی اور اس نے کہا۔ ”میں ابھی لے جاؤں گا۔“ ہمارے چودھری کو بھی ہنر آگئی اور اس نے قسم کھالی کہ کل بیکھوں گا۔ لیکن بارہ بجے رات کے پرست نگر والے گئے۔ اور یہ کہہ گئے۔ کہ صبح خون خرابے ہوں گے۔“ ہمارے چودھری نے مجھ سے کہا کہ تیرے دونوں بچوں کو لے راتوں رات بھاگ جا۔ صبح جو کچھ ہو گا میں

ان کو دیکھ لوں گا۔ میری توجہ ان میں جان آگئی مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ خون کو بھی خبر کر دوں۔ میں نے اسی وقت چھوٹے کو لپکایا کہ جا کر خون کو چپکے سے لا۔ بڑی جان جو کھوں کا کام تھا۔ اور میرا ہی دل گردہ تھا کہ جلتی آگ میں بجھ کو ڈال دیا۔ مگر خدا کا کرم تھا کام بن گیا۔ اور بی خون آگئیں۔ اس وقت ہمارے چودھری نے ٹھوڑا سا آٹا اور پیاز کی گٹھیاں ساتھ کیں اور کہا: جاؤ بھاگ جاؤ!

ایک یاد دہانے ہوں گے ہم چاروں وہاں سے نکلے خدا کی قدرت کے قربان جا بیٹے رات چاندنی تھی صبح ہوتے ہی ہم کسی گاؤں میں پہونچے اور لوگوں کی آنکھ بچا کر ایک باغ میں گھس گئے۔ خون نے کہا: باغ میں ٹھہرنا ٹھیک نہیں یہاں لوگ آئیں گے الگ چلی چلو ہم نے کنواں تو بھانپ لیا اور آگے بڑھ کر ایک بڑے کے نیچے ڈیرا جمایا آٹا گو نہھا آگ سٹک کر موٹے موٹے روٹ ڈالے دد بہر سے پہلے ہی پہلے روٹیاں تیار ہو گئیں اور کھانے بیٹھے۔

اب ایک مزے کی بات سنو ایک بڑا گاؤں بنی بندر خد معلوم کتبہ بیٹھا تاک رہا تھا میری آنکھ ادھر ہوتی ہی روٹیوں کی تھنی کی تھنی سے چلا میں اور خون بڑا اور چھوٹا بہنیرا چنبیہ اور چلائے۔ مگر وہ کمبخت کیا چھوڑنے والا تھا درخت پر چڑھ گیا۔ میں نے سوچا کہ جھیل میدان میں صرف یہ ایک درخت ہے باقی آس پاس کوئی درخت نہیں۔ کب تک نہ اترے گا۔ اور کتنی کھائے گا۔ ہم چاروں نے اس کے پتھرنے شروع کئے۔ مگر وہ بھی ایسا مضبوط ہو کر بیٹھا۔ اور روٹیاں چھاتی سے لگائیں کہ پتھر پر پتھر پڑ رہے تھے لیکن روٹی نہ چھوڑتا تھا۔ خون کا ایک پتھر کھوڑی پر ایسا لگا کہ بھٹنا گیا اور سر سہلائے لگا۔ روٹیاں نیچے گریں تو ہم نے اٹھیں

ادر کھانے بیٹھے۔ دن اسی طرح ہم نے گزارا عشاءم کو تھوڑی سی روٹیاں اور
پکالیں اور آگے بڑھے۔

سڑک پر پہنچے تو پرست نگر کی ایک بڑھیا بٹری چلی جا رہی تھی ہم کو
دیکھ کر بہت پھیلی اور کہنے لگی: ”ابھی گاؤں کے لوگوں کو بلا کر تم کو پکڑواتی ہوں
میںوں کی چوری کی اور یہاں بھاگ کر آئے“ میں نے جتنی اس کی خوشامد کا نام لیا
اُتنی ہی سر پر چڑھی۔ اور لگی غل مچانے۔ آخر خون نے سر کے بال پکڑ کر کہا: آواز
نکالی تو جان سے مار ڈالوں گی“ یہ کہہ کر دونوں ہاتھ خون نے پکڑے۔ اور ایک
پاؤں بڑے نے ایک تھوڑے سے ڈنڈا ڈولی بنا کر خون اس کو ایک جنگل میں
لے چلیں۔ مجھے تو خبر بھی نہ تھی کہ چار پانچ گز گہری ایک کھویر یہاں بھی خون نے
دیکھ لی تھی وہاں پہنچ کر لگی بڑھیا ہاتھ جوڑنے اور سر جھکائے کہ رحم کر دو اور
چھوڑ دو۔ میں تو شاید چھوڑ دیتی مگر ارے کے راضی ہوئے نہ خون اور تینوں نے
بل کر اس مرد کو کھینچ کر لیا۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ چوٹ کہاں لگی۔ مگر خون
نے کہہ دیا تھا کہ رات تک آواز نکالی تو مارے پتھروں کے بھروسہ کروں گی“
اب ہم بھاگ بھاگ چلے اور دم بھر کے لئے کہیں نہ ٹھہرے۔ صبح ہم کو
شاید ”پانی پت“ میں ہوئی۔ یہاں پہنچ کر ہمارے جان میں جان آئی۔
اور ہم نے جنگل ہی میں اسیر لیا۔

ہم کو یہاں آکر معلوم ہوا کہ اب خدا کے فضل سے شہر میں اسی جی ہے
اور یہاں کے مسلمانوں نے ایک محل سرا میں دلی کے بھاگے ہوئے آدمیوں کا
یہ انتظام کر دیا ہے کہ وہ دو دو دن رہ کر جہاں جانا ہو چلے جائیں۔ ہم

چار بندے بھی اس محل سرا میں دو دن رہے۔ کھانے کا انتظام خاص تھا۔ لنگر کی روٹی جیسی ہوتی ہے۔ خیر خدا کا شکر ادا کیا۔ اور پیٹ بھرا۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامت کا مقدمہ ہو رہا ہے۔ اور نمک حراموں نے زور شور سے حضور کے خلاف گواہیاں دی ہیں۔ اُوپر کا سانس اوپر اُڑنیچے کا نیچے رہ گیا۔ کہ چار دن کی زندگی کے واسطے کیسے کیسے کمبختوں نے اپنا منہ کالا کیا۔

مقدمہ کی خبر سُنتے ہی ہوش جلتے رہے پر نہ تھے کہ اُدھر پہونچ جاتے۔ دوسرے ہی دن ہم کو خبر لگ گئی کہ مقدمہ کا فیصلہ ہو گیا۔ اور سرکار رنگون بھیج کر قید کر دیئے جائیں گے۔ اس خبر کو سُنتے ہی پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ اور میں نے پکا ارادہ کر لیا کہ اب شہر نہ جاؤں گی۔ مگر پردیس میں بھیج کب تک مانگتے اور کیا کرتے۔

”پانی پت“ سے چل کر ہم ”بہر پور“ میں آئے۔ ایک دن ایک رات پھر ٹھہر کر آگے بڑھے تو بی خون کو رستے میں بخار چڑھ آیا۔ ان کے لینے کے لینے پڑ گئے کہیں تیسرے دن ان کا بخار اُترتا تو گھر کا رخ کیا دہلی پہونچ کر شہر کی جو کیفیت دیکھی تو کلیجہ پر گھونسے لگ رہے تھے۔ جدھر نظر جاتی تھی۔ سنسان! اور جس چیز کو دیکھتی تھی اُجڑی ہوئی حضور بادشاہ روانہ ہو چکے تھے۔ اس خیال نے شام امیروں کا خانہ کر دیا۔ اور دل زندگی سے سیر ہو گیا۔ مگر جو کچھ گذری خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کس طرح گذری۔!“

یہاں تک بیان کرنے کے بعد شہزادی قمر ابیگم کی آنکھ سے ٹپ ٹپ نسو گرنے لگے۔ ان کے آنسوؤں نے شمع جھلما دی۔ اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھا تو

آسمان کروٹ لے رہا تھا۔ اور تارے دامنِ شب سے جدا ہو رہے تھے۔
 بیگم نے اپنے پھولوں کی پیٹ سے مجلس کو مست کیا۔ اور کہا: ”بیبیوں“
 شمع جھلکائی۔ اور پھول ٹھٹھرا گئے۔ رات ختم ہوئی۔
 ”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

شہزادیوں کا نالہ ختم ہو چکا اور وہ رات جس نے مدتوں کے بچھڑے ملائے
 کبھی کی رخصت ہوئی یہ متبرک صورتیں جنھوں نے شاہجہاں آباد اور اس کے
 حکمران پر فاتحہ کے پھول چڑھائے میرے سامنے ایک ایک کر کے اٹھی ہیں شاداب
 پھولوں کا یہ گلدستہ جس کی خوشبو نے دماغ معطر کئے! دلی، اور بہادر شاہ
 کو روئے والے جن کی آنکھوں نے بیلے میں موتی برسائے، میرے روبرو فنا
 ہوئے۔ اس کتاب کے پڑھنے والے، اس مضمون کو کہانی سمجھیں، یا قصہ، مگر میرے
 دل سے پوچھو، کلیجے کے ٹکڑے اڑتے ہیں۔ جب وہ سماں یاد آتا ہے، جس وقت
 عالم خیال وہ صورتیں سامنے لاتا ہے، اور حافظہ مٹنے والی موتیں سامنے لاکھڑی
 کرتا ہے۔ تو دل وحشی ٹکریں مارتا ہے۔ وہ رات جس کے ہر لمحہ میں صداقت و
 انسانیت کے خزانے دفن تھے اپنے ساتھ بہت کچھ نہیں سب کچھ لے گئی۔
 شاہجہاں آباد اپنی رونق اور جہل پہل و دارِ کرچکا۔ جن گھروں سے محبت و
 ایثار کے چشمے پھوٹے، جن دہلیزوں نے حقانیت کے ڈنکے بجائے آج مُسنان و
 خاموش ہیں۔ اور جن محلوں کی سرزمین سے درس و فاکِ آندھیاں اُٹھتی ہیں،
 وہاں اس وقت خاک اُڑ رہی ہے۔!

شہر کی بہت سی عمارتوں کے آثار کھنڈ رہنے ہوئے ابھی تک نقشِ پاکاپتہ
 دے رہے ہیں۔ پھول والی بیگم کی صدا ”پٹیں آرہی ہیں مونیکی“ جو شاہجہاں آباد
 کی فضا میں گونجی ہے اور جو اس رات کی شمع اور جو اس بزم کی عروس تھی، مدتیں
 ہوئیں فنا ہو چکی۔ مگر اس کی لہک ابھی تک میرے کانوں میں بس رہی ہے۔ اور
 جب کبھی ”فراشخانہ“ کے سامنے سے گذرتا ہوں تو آنکھیں اس ٹیلے کو ڈھونڈتی
 ہیں۔ جہاں سے یہ صدا بلند ہوئی تھی۔ اور تھپیوں کے پھول خاندانِ تیموریہ کی
 بدسجّت بیگمات کے انقلاب کی داستان سُناتے تھے۔

جس وقت زمین اور آسمان غاموش آنسوؤں میں رات کو وداع کر رہے
 تھے اس وقت کا درد انگیز منظر انسانی نظر بہت کم دیکھے گی شمع کی روشنی اور
 تاروں کا اجالہ دونوں بھیکے پڑ چکے۔ دنیا اپنے چہرہ سے رات کا برقع سرکارہی تھی
 آسمان کی سیاہی آہستہ آہستہ سپیدہ صبح میں جذب ہوئی اور تیموری بیگمات
 کا دستہ بادِ سحر کے جھونکوں سے کھلنے کے بجائے منتشر ہوا جب صحبتِ شب کی
 یادگار مرسے ہوئے پان مَرُجھائے ہوئے پھول بدکھری ہوئی چھالیاں اور فرش
 کی سلوٹیں باقی رہ گئیں تو ایک متفقہ صدا بلند ہوئی۔ اور بادشاہ کی مغفرت
 کی دعا ہوئی۔ اس وقت تماشاخیوں نے جن میں عورتیں اور مرد دونوں شامل
 تھے۔ گوہر آرا بیگم سے درخواست کی کہ زیادہ انتظار ہمارے واسطے پہاڑ ہوگا۔
 حضور کی جُدائی نے ہمارے دلوں میں زخم ڈال دیئے ہیں۔ رات نے ہمارے زخموں
 کا مداوا کیا۔ اور آپ نے چکنا چُور دلوں پر مرہم کے پچائے رکھے کل بسنت تھی۔

آج میلہ ہوا اور رات کو اسی میدان میں باقی داستان ختم کیجئے۔ ”کوئلہ“ کے جانے میں زحمت ہو گئی اور دل کے ارمان دل میں رہ جائیں گے رشام پکڑنی مشکل ہے وحم کیجئے اور ایک دن ہو یا دو دن لگاتار رکھیئے۔

اس درخواست پر سخت اصرار ہوا اور جب یہ طے ہو گیا کہ میلہ تین روز اور رہے گا۔ تو لوگ خوشی کے مارے اُچھل پڑے اور دوکانداروں نے اپنی دوکانوں اور سیلانیوں نے اپنے ڈیروں کا راستہ لیا۔

شہزادی قیصر جہان بیگم کی پُیتی

اُجڑا ہوا بیلہ جہاں ہر طرف جھاڑ جھنکار تھیں بیوہ کی طرح ایک دفعہ پھر دُہن بنا جیسا عروس پر دن ڈھلتے ہی اشتاں چینی جانے لگی۔ آج بھی بسنت کا وہی نور تھا اور قدرت بھی شہر والوں کے مجروح جذبات کی ہمنوائی کر رہی تھی۔ خود کو پہلوں کی ندرت نے میلہ کی شان دو بالا کر دی ہے اور غروب آفتاب کے ساتھ ہی شمع نے اپنے آنسوؤں میں دلی والوں کو آج پھر دہرے گزشتہ کی یاد دلادی۔

”گوہری نمبو“ کل سے زیادہ آراستہ تھا۔ اور خلقت اس طرح ٹوٹ رہی تھی کہ بیٹھنے کو جگہ بھی نہ کھڑے ہونے کو۔ مجبوراً مچان بنایا گیا۔ اور سخت پرگوہر ابیکم غدر کی ماری شہزادیوں کو ساتھ لے کر بیٹھیں۔

جلسہ عشاء کے بعد شروع ہو گیا سب سے پہلے ”پھول والی بیگم“ نے

اپنے چھپے کھولے موتیا کی بھینی بھینی خوشبو نے دماغ معطر کر دیئے اور تنہا میں یہ صدا گونجی۔

”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

پیسہ پیسہ دو دو پیسے کے پھول بکنے شروع ہوئے ادھر گاہکوں کی آواز تھی کہ ”ایک پیسے کے اور“ دو پیسے کے اور“ ادھر بیگم ہلک رہی تھی۔
”کٹورا سے پھول موتیا کے“

موتیا ہے گجراتی

چوٹی دار دو چھپے ادھ گھنٹے میں ختم ہو گئے تو گوہر آرا بیگم نے کہا۔
”بس بوا بیگم اب ایک چھپا رہے دو دیر ہو رہی ہے۔“
شمع گھومنی شروع ہوئی کچھ پڑھنے پڑھانے کو نہیں بلکہ مفسر کی صورت دکھانے کو۔

سب سے پہلے گوہر آرا بیگم نے اپنے ہاتھ سے شمع قیصر جہاں بیگم کے سامنے رکھی اور کہا۔ ”ہاں بیگم اپنی بتیا سنا بیٹے لوگ مشتاق ہیں“
قیصر جہاں بیگم نے پان کھایا اور مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔
”دلی والوں ہاتھ اٹھا کر دعا کرو۔“

الہی جہاں پناہ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب ہو۔
دعا ہو چکی تو قیصر جہاں بیگم نے کہا۔

نبیاز علی مخبر جس کا دور دورہ تھا اور سچ پوچھو تو موت کی کل جس کے ہاتھ میں تھی میرے شوہر مرزا اسکندر کی پھانسی کا حکم مجھ کو دو پہر ہی کو سنا چکا تھا

اس نامراد کا فرنے جو قسم توڑے ہیں فرعون اور عمرو دے بھی نہ توڑے ہوں گے۔
 اس ناہنجار نے سینکڑوں بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا میرے شوہر
 سے اس کو سدا کی لاگ ڈانٹ تھی۔ اس نے جھوٹی ٹختری کی اور بیمار کو بکڑا دیا۔
 اس اندھیر کو دیکھو کہ گٹھیا کا بیمار جو چلنا پھرنا تو درکنار کھڑا تک نہیں ہو سکتا۔
 کیا ارٹے کا کیا مارے گا۔ مگر اندھیر نگر کی چہرہ پٹ راج تھا۔ شائش ہے ان عقول
 پر جنھوں نے یقین کر لیا اور پچھانسی کا حکم دیدیا۔ مرزا بے چارے نے لاکھوں
 فستیں کھائیں اور ہتیرا ہی کہا۔ ”میری کو دونوں ٹانگیں رہی ہوئی ہیں“ مگر
 کسی نے نہ سنی نیاز و محنت کی خدائی تھی جس کو چاہا پسوا اور ٹھمل کی طرح دم بھر
 میں مسل دیا۔ اس کم نجت کی صورت دیکھتے ہی میرے ہوش اُڑ گئے تھے کہ دیکھو
 جونا مارگ کس کی سناؤنی لاتا ہے کہ اس نے جیگی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔
 ”مرزا جی جا رہے ہیں ملنا ہو تو مل لو اور چار پانچ گھنٹوں کے مہمان ہیں“
 اماں جان اندر بیٹھی ختم پڑھ رہی تھیں سُننے ہی دھم ہو گئیں اور باہر نکل کر کہا۔
 الہی پچھانسی لگے تجھے ڈھالی گھڑی کی۔ خدا کی لاکھی بے آواز ہے تو
 سمجھے غریبوں کا صبر خالی جائے یہ ہونا نہیں۔ خدا اور اس کا رسول چاہے تو
 تن بدن میں کوڑھ ٹپکے گی اور تڑپ تڑپ کر مرے گا۔“

وہ ناشاد تو چکنا گھڑا تھا۔ سینکڑوں گھراؤ اور مرزا بے چارے کس
 گنتی میں تھے یہ کہہ سیدھا ہولیا ”کوؤں کے کو سننے سے ڈھور نہیں مرتے“
 اور ہماری آنکھوں میں دُنیا اندھیر ہو گئی۔ ان دنوں پچھانسیاں دو جگہ ہوتی تھیں
 کو توالی کے چبوترے پر اور جمنائی کی ریتی میں۔ ہم دونوں ساس بہوئیں پہلے کو توالی

گئے وہاں معلوم ہوا کہ شام کے پانچ بجے دریا پر بار ماری جائے گی۔ یہاں سے اُدھر گئے تو سینکڑوں بدنصیبیں کھڑی اور بیٹھی کلیجوں پر گھونسنے مار رہی تھیں مگر یہ مار مار کر شام بچوسی عصر کے بعد بے قصوروں کا قافلہ آیا۔ مرزا کو دیکھ کر ماں جان نے ایک سیخ ماری۔ اور چاروں طرف کہرام مچ گیا۔ ایک فرنگی سٹلے آکر سب کو فطاریں کھڑا کیا۔ اور سپاہیوں نے بندوقیں چھوڑ دیں۔ بے چارے اللہ مارے تڑپ تڑپ کر چلتے ہوئے۔ اور جہاں پناہ کا فرمانا بھیج ہو گیا۔

نہ کفن ملا نہ وہ دفن ہوئے

نہ سپہ فائقہ نہ مزار رہے

اماں جان مرزا کے گرنے ہی لپکیں۔ وہ ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ گولی کینڈی میں لگی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ انھوں نے سر اٹھا کر گود میں لیا اور پیار کرنے لگیں کہ اسی بد ذات نیازہ نے لاش چھین لی۔ اور دھکا دے کر کہا نہ بڑھیا آگے بڑھ۔ لاشیں بھنگیوں اور چاروں نے اٹھا کر دریا میں پھینک دیں اور ہم سب جدھر کا منہ اٹھا روتے پیٹتے چلے گئے۔

اماں جان بارہ مہینے کی بیماری تھیں اور جب سے بڑے مرزا کو گھٹیا ہوئی تھی دن دن بھرات رات بھر وہاں روتی تھیں۔

عمر بھر کی کمائی یہی ایک دم تھا۔ سنبھل نہ سکیں میں ان کو لئے ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔ کہ ان کو زور کی کھانسی اٹھی اور کھانسی کے ساتھ ہی سانس اکھڑ گیا۔ اور انھوں نے پانی مانگا۔ وہاں پانی کہاں۔ میں دریا کی طرف دوڑی چلوں پانی لالی مگر وہ میرے پہنچنے سے پہلے ہی اللہ کو پیار سی ہو چکی تھیں۔

میرا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ اور اکیلی بیٹھی ان کی صورت دیکھ رہی تھی۔ کہ
 نیاز و کم بخت نے پیچھے سے آکر کہا۔
 ”ارے بڑھیا اڑھک گئی۔“

اس کے ساتھ ایک سپاہی تھا دونوں نے مردے کو اٹھا کر دریا میں
 پھینک دیا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ کہ یہ ننگ حرام نیاز و جو نانا جان کا
 غلام تھا۔ طوطے کی طرح دیدے بدل کر اپنی ہستی بھول جائے گا۔ وہ رہی
 تھی کہ ہنستا ہوا آیا اور کہا۔
 ”اب تم مجھ سے نکاح کر لو“

میرے سر سے جو لگی تو تلوؤں سے نکل گئی بدن بیری کی طرح ہنر مقرر
 کا پٹنہ لگا۔ آگے بڑھ کر میں نے اس کے پیچھے پکڑ لئے اور کہا۔
 ”موتے پا جی تیری یہ ہستی کہ اس منہ سے نکاح کا نام لے“
 مگر کجا میں عورت اور کجا وہ بد معاش“

جھٹکا دے ہنستا ہوا سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اسی میں خیر ہے نہیں تو
 دو دو دانوں کو ترسو گی۔ ادب آداب کو بھونک دو۔ اور آج نکاح کر لو“

میرے بدن میں آگ لگ رہی تھی۔ اور وہ ناشاد سننے جا رہا تھا۔ ایک کی
 ہزار سنائیں۔ مگر اللہ رے بے غیرتی۔ نو سوئی بندی کے ڈنڈ پر لکھی جو انا مرگ پر اثر ہی
 نہ ہوتا تھا۔ شام ہو چلی تھی کہنے لگا اس جنگل میں کوئی شیر بھڑیا یا دیو کھا جائے گا
 کب تک بیٹھو گی کیا کھاؤ گی۔ اور کہاں سوؤ گی۔

میں کیا بتاؤں کہ کیا گذری تھی جی چاہتا تھا۔ موتے کو کچا کھا جاؤں۔ آگے

بڑھ کر پھر پکڑا۔ اور دو ہتھیلو لے کر در سے مارا۔ مگر اس ناشاد پر کیا اثر ہوتا میں اس کو کوس رہی تھی۔ کہ کسی نے پیچھے آ کر کوئی بھری۔ ہاتھ اس نے پکڑے اور پاؤں کجخت نیاز و نے اور مجھ کو ڈنڈا ڈولی کر لے چلے۔ خدا ہی جانتا ہے ادھی رات تھی یا پچھلا۔ یہ دونوں ملعون مجھ کو ایک ٹوٹے ہوئے برج میں لائے اور نیاز و نے چاقو نکال کر کہا۔ اگر آواز نکالی تو جان سے مار ڈالوں گا۔

اب اور مصیبت یہ آئی کہ سپاہی ممو تو قاضی بنا اور نیاز و مرد و مرد دو لہا بنا قاضی جی جاہل تھے جن کو ایک حرف خطبہ نہ آتا تھا۔ انھوں نے نکاح پڑھایا۔ مجھ پر جو مپتا پڑی۔ خدا دشمن پر نہ ڈالے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ جی چاہتا تھا کہ نابکاروں کو ایسی جگہ ماروں جہاں پانی تک نصیب نہ ہو۔ مگر اب تو میں خود ہی مرد رہی تھی مجھے اس وقت وہ سماں یاد آ رہا تھا جب بڑے ننھے کے پیدا ہونے پر جہاں پناہ لے خود حقیقتہ کیا تھا۔ چھٹی کے روز گجر دم نام جھام رکھا۔ اور ہوائی محل میں جہاں پناہ کے ہاں پہنچ گئی۔ دن بھر کی چہل پہل، مردوں اور عورتوں کا غل غپاڑہ، کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ شام کو حضور نے آ کر فرمایا۔
”ذبحہ کو تارے دکھاؤ“

میرے اور ننھے کے ماتھے پر کار چوبی پٹیاں جو اماں جان نے بھیجی تھیں باندھی گئیں۔ یہ پٹیاں میری بڑی نند نے خدا ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ باندھی تھیں۔ ان کو سات اشرفیاں نیگ کی ملیں۔ دو لہا میاں کو بلا کر چھپر کھٹ میں بٹھایا۔ اور تیر کمان ان کے ہاتھ میں دی کہ لومیاں مرگ مارو۔ مرزا صاحب نے ایک خالی تیر چھپر کھٹ کی چھتری پر چھوڑ دیا۔ اور میں سب کے کہنے

سے تین لائیں چھپکھٹ پر مار کھڑی ہوئی۔ اور باہر آ کر آسمان کو دیکھا۔ دانی نے اس وقت آٹے کی چار چوکیں بنائیں۔ ایک بڑی سی تھالی پر گنڈھا ہوا آٹا رکھ کر اس میں چار جگہ موم بتی رکھی۔ اور بچہ میری گود میں دیا۔ دو عورتوں نے شمع لی۔ ایک نے قرآن مجید کا سایہ کیا۔ اور دو نے تلواروں کا کہ بچہ جن کھوت ہر بلا سے محفوظ رہے۔ میں تارے دیکھ رہی تھی۔ بیویاں رال اڑا رہی تھیں۔ میرا سنیں لہک لہک کر گارہی تھیں۔ اتفاق سے اس روز ایک انگریز قلعہ میں آیا تھا۔ وہ بھی جہاں پناہ کا ہمان ہوا۔ اور سرکار کی اجازت سے اس وقت کی تصویر تارے ایک تصویر سرکار نے مجھ کو بھی دی تھی۔ اور وہ اب تک میرے پاس موجود ہے۔

میری نظروں میں اس وقت وہ سماں پھر رہا تھا۔ اور جی چاہتا تھا کہ دونوں بد معاشوں کو زمین میں زندہ گاڑ دوں۔ خیر یہ بات سمجھ میں آئی کہ نرمی اور دھوکے سے کام لوں۔ نفدیر سے سپاہی بھاگوں ان ایسا بے خبر ہوا کہ خزانوں کی آواز برج کے باہر جانے لگی۔ میں نے بیباک سے کہا کہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب خدا انجام بخیر کرے پیاس کے مارے مر رہی ہوں دو گھونٹ پانی تو لاؤ۔“

اتنا سنتے ہی اس ناشدنی کی توجہ میں جان آئی۔ وہ پانی کو گیا اور میں برج سے باہر نکل ایک طرف کو ہوئی۔ مجھے خبر نہیں کہ کہاں اور کدھر جا رہی ہوں صبح ہوئی تو ایک پلیا کے اندر گھسی۔ اور دن وہیں بسر کیا۔ کہ بلا کامز آ گیا۔ دانا نہ پانی دن بھی قیامت کا تھا کہ ختم ہی نہ ہوا۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ تو پھر جنگل کا راستہ لیا اور رات بھر جا گتی رہی۔ صبح ہوتے دھکنی پوئے میں

بھونچی۔ اب مجھ میں بات کرنے کی ہمت نہ تھی۔ خدا کی قدرت کے ترسان جائیے
ایک بڑھا مسلمان روٹیاں اور گڑ بانٹ رہا تھا۔ اس نے مجھ کو دو روٹیاں
اور گڑ کی ڈلی دی مجھے تو امت تھی، ہاتھوں ہاتھ لی۔ اور ایسی گری کہ دم بھر میں
روٹیاں چٹ کیں اس کا بچہ بیمار تھا۔ مجھ کو بھوکا دیکھ کر دو اور دیں۔ وہ کھا کر
خدا کا شکر ادا کیا۔ اور اس سے کہا۔

”بابا تھوڑا سا پانی بھی پلاؤ“ وہ اپنے ساتھ لے گیا اور پانی پلا کر کہا۔
”یہ بچہ بیمار ہے اس کے واسطے دعا کر“

اے مولانا نثار ہو جاؤں، مجھ ناچیز بندی کی دعا کیا۔ مگر اس نے ایسی سنی کہ
بچہ رات ہی کو اٹھ بیٹھا۔ اب تو میری وہ آؤ بھگت ہوئی کہ کیا کہوں سارا گھر
پوچھنے لگا۔ جانے کا نام لیتی جب ہی بڑھا اور اس کی بیوی روتے بچے بھی مجھ
سے ایسے ہلے کہ دم کو پھینچا نہ چھوڑے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ میرا بھی دل
لگ گیا جب حضور کے رنگوں جانے کی خبر سنی تو میری ہچکی بندھ گئی۔ اور
آنے کا ارادہ کیا تو بڑھے نے خود یہاں تک پہنچایا۔ یہاں آ کر سنا کہ اس نامراد
نیازو کی کھٹیا کٹ رہی ہے اور پٹھی میں دم اٹکا ہے میں بھی اس کے ہاں گئی۔
ناہنجار کی ایک سیخ آسمان تھی اور ایک زمین۔ شاید دس گیارہ روز اسی
طرح تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

وہ وقت گزر گیا اور یہ وقت بھی گزر جائے گا۔ مگر اب بھی اس بُرج
والے نکاح کا خیال آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ ”نیازو بد معاش کی بوٹیاں
چبائوں“

تیسرے جہاں بیگم کی داستان ختم ہوئی۔ تو آدھی رات ختم ہو چکی تھی۔
 نیاز و مخبر پہ چاروں طرف کے لعنت کے نعرے پڑنے لگے۔ آخر گوہر آرا بیگم
 نے کہا۔ ”بیویوں اب وہ مر گیا۔ اب اُس کو بُرا کہنے سے کیا فائدہ اس نے جیسی
 کی بُھگت رہا ہو گا۔“

جب مجمع خاموش ہو گیا تو پھر وہی صدا گونجی

”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

بیگم کی سُریلی آواز نے دلوں کی کلفت زائل کر دی۔ ادھر پھوپوں کی
 جھلک اُدھر پھول بیگم کا نغمہ آدھی رات کا وقت سناٹے کے عالم میں دلوں کی
 عجیب کیفیت تھی۔ صاحبِ بزم یعنی گوہر آرا بیگم نے اپنی چچا زاد بہن برصیں
 دوہن کے سامنے شمع رکھی اور کہا۔

”بیگم اب مجلس آپ کی داستانِ سنسنے کی مشتاق ہے۔ آپ جہاں اپنا
 کوسب سے زیادہ عزیز تھیں۔ اور حضور اپنی آنکھ سے دم بھر کوا دھبیل نہ
 ہونے دیتے تھے۔ آپ اپنی بیستائیں“

شہزادی برصیں دوہن کی سرگزشت

برصیں دوہن نے ادھر ادھر دیکھ کر آسمان کی طغیر ہاتھ اٹھا کر کہا۔
 ”بیویوں حضور بہادر شاہ بادشاہ ہم سے جدا ہو گئے۔ اور سات سمندر پار
 دنیا سے رخصت ہوئے ہم کو آخری دیدار نصیب نہ ہوا۔ زندگی کے جو تھوٹے

دن باقی ہیں۔ وہ اسی حسرت میں کٹ جائیں گے۔ سب سے پہلے حضور کی مغفرت کے لئے ہاتھ اٹھاؤ ۶

برحبس دو لہن کی زبان سے ادھر حضور کا نام نکلا ادھر آنکھ سے آنسو نکلے اور ان کے ساتھ ہی مجمع پر رقت طاری ہو گئی۔ عورتیں اور مرد سب اپنے بادشاہ کی یاد میں رو رہے تھے۔

جب دعا ختم ہو چکی تو گوہر آرا بیگم کے تقاضے پر برحبس دو لہن نے اپنی داستان سنائی اور کہا۔ جب گولیوں کی بارش اور پھانسیوں کی قطار کا زور ہو رہا تھا۔ تو گھر میں ہم صرف دو میاں بیوی ہی تھے۔ اور کوئی اتنا نہ تھا کہ دوائی ٹھنڈائی تو درکنار دو گھونٹ پانی ہی لا دے۔ پکڑا دھکڑی کا یہ عالم کہ جو باہر نکلا پھر نہ پلٹا صبح کو گیا پھر دوپہر کو نکلا تو شام کو پھانسی کی خبر آ گئی۔ ہماری گلی میں کھاری پانی کا کنواں تھا۔ رات کو میں چپکے سے جاگی۔ اور دو لوٹے بھر لائی۔ خدا بھلا کرے بے چارے احمد عطار کا اس نے حجم کو خاکسیرا در عتاب کے شربت کی ایک بوتل دیدی تھی۔ دونوں وقت بیمار کو وہی پلا دیتی دوسرے تیسرے وقت خالہ کبریٰ کچھ چنے دیدیتیں وہی کھا کر پانی پی لیتی۔ مہینہ سوا مہینہ اسی طرح گزرا۔ مگر ننھے دھوکا بخار نہ اُترا۔ صبح کو ہلکا ہو جاتا مگر دوپہر سے پہلے اور چڑھتا۔ ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئی تھیں مزاج ایسا چڑچڑا ہو گیا تھا کہ بات بات پر بگڑتے تھے۔ میرا حملہ خانم کے بازار سے ملا ہوا تھا۔ اور ابھی تک اللہ کا فضل تھا۔ کہ حکیم باؤڑے کے داماد نے ایک دن نشہ میں کسی گورے کی ٹوپی اچھائی اور اس کی میم کو پکڑ لیا اب کیا تھا شام

تک تو چاروں طرف گورے ہی گورے تھے۔ گھروں میں گھس گھس کر مردوں کو پکڑا۔ اور مارا لیکن آدمی رات کو جا کر امی جی ہوئی۔ میں کنڈی لگائے جانا زپر اللہ اللہ کر رہی تھی۔ اور ست ہی ست پر جان تھی۔ پچھلا پہر ہو گا کہ خالہ کبریٰ نے آواز دی میں نے دروازہ کھولا وہ اندر آئیں۔ اور کہا۔

”جس طرح ہوا بھی یہاں سے بھاگ کر صبح کو سارا محلہ توپ سے اڑے گا۔“ میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اور کہا ”بھلا خالہ میں کس طرح بھاگ سکتی ہوں نہ تو دھڑکا کو کیوں کر لوں یہ نہ چل سکتے ہیں۔ نہ اٹھ سکتے ہیں۔ ان میں رکھا ہی کیا ہے ہڈیاں ہی رہ گئیں ہیں“ وہ بولیں ”دیر کا موقعہ نہیں جس طرح ہوا اٹھاؤ۔ سب پکڑ کر لے چلیں گے۔“

میں تو جانوں تین بجے ہوں گے کہ ہم سب بھاگ کر چھوڑ چھاڑ شہر سے نکلے بیمار کو ڈنڈا دو لی کیا۔ اور ایک طرف کو چلے۔ صبح ہم کو ”نظام الدین“ میں ہوئی۔ مگر آگے بڑھے گئے۔ دن بھر کیا گزری رستہ کس طرح کٹا اللہ ہی بہتر جانتا ہے کھیل کا دانہ بھی اُڑ کر منہ میں نہ گیا۔ پیاس کے مارے جان نکلی جاتی تھی۔ مگر پانی کا بھی پتہ نہ تھا۔ کنویں تھے مگر رسی تھی نہ ڈول شام کو خواجہ صاحب کے قریب ہم ایک گاؤں میں پہونچے۔ پنہاریاں ایک کنویں پر پانی بھر رہی تھیں۔ وہاں ٹھہر کر پانی پیا اور بیمار کو کبھی پانی پلایا۔ چاند نکل آیا تھا اور ہم بڑے کے نیچے پڑے تھے کہ جاٹ آئے اور دونوں مردوں کو پکڑ لے گئے۔ میں اور خالہ کبریٰ رہ گئے۔ سوچ رہے تھے کہ کیا کریں اتنے میں دونوں مرد خالہ کے میاں اور لڑکا خوش خوش آئے خشکے کا بھرا ہوا تھا حال شکر اور دہی پڑا

ہوا ان کے پاس تھا۔ دیکھ کر جان میں جان آئی۔ اور اس بُری طرح ٹوٹے کہ کنگلوں کو بھی مات کیا رات ہم نے وہیں گزاری اور صبح ہم پانچوں آگے بڑھے۔

دو پہر تک تو ہم راستہ پر چلے بیمار کی وجہ سے آگے نہ چلا گیا۔ باری باری کر کے ٹھوڑی ٹھوڑی دُور سب لے جا رہے تھے۔ دُھوپ تیز ہو گئی تو ہمارے تھکنے سے پہلے ہی بیمار کی حالت رَدی ہو گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور سانس نام کو رہ گیا۔ خالہ کبریٰ نے دیکھ کر کہا: "ارے خدا کے لئے ٹھہر و ذرا ننھے دُوٹھا کو تو دیکھو کیا ہو رہا ہے؟" میں آگے تھی۔ ایسا مَکُوم ہوا کہ کسی نے کلیجہ میں گھونسا مارا جان نکل گئی۔ مڑی تو کیا دیکھتی ہوں منکاٹک ڈھل گیا ہے! بڑے کمخت درخت کے نیچے جہاں کانٹے ہی کانٹے پڑے تھے۔ ٹھہرے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے زمین صاف کی۔ ان کو لٹایا۔ دوپٹوں سے بچکے جھیلے تو خالہ نے کہا۔ کہ پٹیریاں بندھی ہوئی ہیں۔ دو گھونٹ پانی کے ہوں۔ تو حلق تر ہو جائے۔ شاید آنکھ کھولیں۔ مگر وہاں پانی کہاں میں تو خدا کی قدرت کی اسی دن قابل ہو گئی۔ کہ عمر بھر یاد رکھوں گی۔ رورو کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی کہ سامنے سے دو گورے کندھوں پر بندوق رکھے آتے دکھائی دیئے۔ ہم سب کی رُوح فنا ہو گئی۔ ان میں سے ایک آگے بڑھا۔ ہم نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور کلمہ دُرُود پڑھنے لگے۔ کہ اب یہ گولی مار دیں گے۔ وضو بھی نصیب نہ ہوا چھینے کی کہیں جگہ نہیں بچنے کا موقعہ نہیں۔ کھڑے کانپ رہے تھے۔ کہ گورے سر ہر آپہرینچو پوچھا ہرن ہرن آیا ہرن آیا۔ خالہ کبریٰ نے ہمت کی اور کہا۔

"نہیں صاحب ہم نے نہیں دیکھا"

یہ سن کر انھوں نے بیمار کو دیکھا اور پانی کی چھانگل دیتے ہوئے کہا: "پانی پانی پانی۔۔۔۔۔" ہم لرزتے رہے۔ اور دونوں گورے پانی دیکر چلتے ہوئے ہم نے جس طرح ہوا چلو میں پانی لے کر بیمار کے حلق میں ٹپکایا اور اس نے ذرا آنکھ کھولی۔ توجان میں جان آگئی خدا اپنی قدرت کے کیا کرشمے دکھاتا ہے۔

ملک الموت کو رحمت کا فرشتہ بنا دیا۔ بھوک کے مارے ہم بلبلا رہے تھے کہ ہمارے سامنے ایک زخمی ہرن لنگڑاٹا ہوا آیا۔ اور گر بڑا۔ خالہ نے اسے پکڑ لیا۔ سامنے سے گڈریا بکریاں چراتا آیا۔ اور کہنے لگا: "یہ زخمی ہے مر جائے گا۔ لاؤ ذبح کر دوں ہم نے پوچھا تو مسلمان ہے۔" اس نے کلمہ پڑھا۔ ہم نے کہا **بِسْمِ اللّٰهِ** اس نے چاقو نکال کر ذبح کیا۔ ہم کو خبر تھی کہ نہیں سامنے ہی گاؤں تھا۔ بھاگا ہوا گیا اور سب چیزیں لے آیا۔ اسی نے کھال اتاری۔ اسی نے آگ جلائی۔ اسی نے ہنڈیادی۔ وہ ہمارا مہمان ہوا۔ اور ہم اس کے مہمان ہوئے۔ سب نے بل کر خوب کھایا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ گڈریے کا یہ لڑکا اٹھارہ بیس برس کا ہو گا۔

گاؤں کا رہنے والا جس کو شہر کی آب دہوا چھوٹک نہ گئی کیسانیک اور شریف کہ قلعہ کے ایک لڑکے کو یہ بات نصیب نہ تھی۔ ہم کھا چکے تو چار گھڑی دن باقی تھا۔ ارادہ کیا کہ آگے بڑھیں۔ مگر اس نے نہ جانے دیا، مجھے اس کے بھولپن پر بہت بہت ہنسی آئی کہنے لگا: "میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ہم دو ماں بیٹے اس میں بستے ہیں۔ تم لوگ رات کو مزے سے سوؤ میں بھی رہوں گا۔" شام کو وہ اپنی ماں کو بھی لے آیا اور درگھر پانی بھر دیئے۔ ایسی محبت کے لوگ میں نے عمر بھر نہیں دیکھے جب ہم جائیکہ نامایتے وہ لڑکا منہ بنا کر کھڑا ہو جاتا۔ اور کہتا۔

مکئی اور باجرہ خدا کا دیا بہت ہے یہیں رہو اور کھائو۔ اللہ سب مشکل آسان کرے گا۔

میرے میاں ننھے دو لہاجن کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ بچنے کی اُمید کیا گھڑی ساعت پر تھے۔ بغیر دوائی ٹھنڈائی کے ایسے اچھے ہوئے کہ اجنبیا ہو گیا بخارا تر گیا۔ اور جنگل کی ہوا اور پانی نے وہ طاقت دی کہ سب دَنگ رہ گئے۔

بے چارے لڑکے نے ہمارے واسطے نہر کے کنارے ایک جھونپسی ڈال دی وہ دونوں ماں بیٹے بھی وہیں آ گئے۔ یہاں جھوٹا سا باغیچہ تھا۔ کوئی سات آٹھ نیم کے درخت تھے۔ اور دونین اہلی اور جامن کے ہم یہاں خوش تھے۔ مگر ایک بات کا مجھ پر بڑا بوجھ تھا کہ اس غریب سے رشتہ نہ تا مافت کی روٹیاں توڑ رہے ہیں۔ خالہ نے ایک دن اس سے کہا کہ تم مجھ کو پھوڑا ریشم اور ایک کمرہ کی ملل لا دو۔ وہ جا کر لے آیا۔ تو انھوں نے تین چار ہی دن میں ایسا کاڑھا کہ وہ تو وہ جس نے دیکھا وہی تعریف کرنے لگا۔ اب تو یہ کیفیت ہوئی کہ چاروں طرف سے لوگ آنے لگے۔ اور ہماری کڑھائی کی دُور دُور خبر پہنچ گئی۔ لڑکے نے خرچ لینے سے انکار کر دیا۔ تو ہم نے یہ ترکیب کی کہ اس کا کپڑا مفت کاڑھ دیتے تھے اور وہ اس کو بیچ لاتا تو دام نہ لیتے تھے۔ اس طرح اس کا خرچ بھی پورا ہوتا۔ اور ہمارا بھی۔

اب ہماری گذران خوب ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ شہر یہاں سے بیس^۲ اکیس^۱ کو س ہے اور امی جی بھی ہو گئی ہے۔ مگر دل کچھ ایسے مر گئے تھے کہ جلنے

کو جی نہ چاہتا تھا۔ دم بدم کی خبریں آتے جاتوں سے معلوم ہوتی رہتی تھیں۔ جس کو بوجھا یہ ہی پتہ چلا کہ پھانسی ہو گئی۔ یا بھاگ گیا۔ چچا حشمت میں جان پڑی تھی۔ گئی آدمیوں سے کہا۔ کہ ان کی خبر لاؤ۔ مگر کسی کو گھر نہ ملا۔ آخر ایک دن ننھے دھولھا ہی دل کو کڑا کر کے پہنچنے اُپلوں کی کاڑیاں شہر جا رہی تھیں۔ اور ان کا چودھری لڑکے کا چھو پاتا تھا۔ وہ بھی ساتھ ہو لیا۔ اور دو بجے سے یہ لوگ روانہ ہو گئے۔ کہ نو دس بجے تک شہر پر پہنچ جائیں گے۔ اور سویرے ہی سویرے بیچ کھوج بارہ ایک بجے چل کھڑے ہوں گے۔ رات کو کہیں گیارہ بجے کاڑیاں لوٹیں تو ننھے دھولھانے کہا۔ شہر تو آدھے سے زیادہ کھد گیا۔ گھروں کا پتہ ہے نہ گھروالوں کا چچا حشمت کا گھر تو باقی ہے۔ مگر ان کا پتہ نہیں برابر میں ایک روٹی والا ہتلا ہے اس سے اتنا معلوم ہوا کہ بال بچوں کو لے کر کہیں نکل گئے۔ اب تک خبر نہیں کہ جیتے ہیں یا مر گئے۔ ہاں ایک مخبر نے یہ بھی کہا کہ ان کے چھوٹے لڑکے کو تو پھانسی ہو گئی۔“

وہ تو میری گودیوں کا کھیل ہوا تھا۔ سُنتے ہی جان نکل گئی روتے روتے ہچکی بندھ گئی۔ شہر جانے کا اول نوا راہ ہی نہ تھا۔ اور اگر تھوڑا بہت خیال کبھی بھولے بسیرے آ بھی جاتا تھا۔ تو اب بالکل نفرت ہو گئی۔

پر جس دُور اپنی داستان یہاں تک پہنچا کر پان کھانے کے واسطے اٹھیں تو گوہری تمبو میں بیگم کی وہی صدا گونجی۔

”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

اتنا کہہ کر بیگم نے چھیبوں سے کپڑے اٹھائے۔ تو تمبو خوشبو سے مہک

اٹھا۔۔۔ گوہر آرا بیگم نے کہا پہلے درود پڑھو پھر حضور کی مغفرت کے واسطے دعا کرو۔“

اس وقت تین بج چکے تھے۔ اور چاند خواتین مغلّیہ کی بربادی ناموس پر ماتم کرتا ہوا بساط فلک سے لپٹ لپٹ کر وداع ہو رہا تھا۔ میری آنکھوں نے اس کے بعد بڑی بڑی مجلسیں دیکھیں۔ اور کانوں نے اچھی اچھی تقریریں سُنیں۔ مگر یہ جس دُہن کا نالہ سرزمین شاہجہاں آباد پر اس درد سے گونجا کہ اس کی کسک اب تک دل میں موجود ہے زندگی کی بہت سی بہادریں دیکھیں۔ اور ماتم کئے۔ مگر بیلہ میں میلہ دیکھ لیا۔ اب وہ سماں نظر نہ آئے گا۔ بدسخت شہزادیوں کی بپتنا سفید داڑھیوں پر آنسوؤں کے موتی ٹٹا کر خانماں برباد بیبیوں کی داستان جوانوں کے کلچے توڑ رہی تھی جس طرح موسم برسات میں پورا ہوا کے ساتھ جسم کی پُرانی چوٹیں ابھرتی ہیں۔ اسی طرح جب بیلہ میں جا لے کا اتفاق ہوتا ہے تو وہ رات اور وہ صورتیں آنکھ کے سامنے آجاتی ہیں بیلے والے خوش نصیب تھے کہ اپنے ساتھ بیلے کو بھی لے گئے۔ اور آج اس کے گھنڈہ درختوں اور جھاڑیوں کا جن کے دامن شہری آبادی کی تاریخ سے مالا مال تھے۔ ایک ذرہ بھی موجود نہیں جو صحبت شب کا نشان دے اور حق یہ ہے کہ مکین اور مکاں سب فنا ہوئے اور مجھے تو کوئی صورت بھی اب ایسی نظر نہیں آتی جس نے اس بزم کی شمع جھلملاتی دیکھ لی ہو۔

بیلے میں میلے کی آخری یادگار پھول والی بیگم، اس کے بعد بیس سال

کے قریب زندہ رہی۔ مگر تھک گئی۔ اور دانت بھی ٹوٹ چکے تھے۔ مگر ”بڑیوں کے کٹھ“ میں جن دوکانوں کے پاس شاید اب ڈاک خانہ ہے۔ اس کی آواز نے رات کے سناٹے میں مدتوں کہرام مچایا ہے۔ میں اور میرے عزیز دوست شہزادہ محمد اشرف صاحب بی، اے گورگانی بیگم کے مرض الموت میں عیادت کو گئے تھے۔ کہ شاہانِ مغلیہ کی اس جیتی جاگتی تصویر کو آخری مرتبہ جی بھر کر دیکھ لیں۔ اس رات کے ذکرِ بیگم کے آنسو نکل پڑے۔ آج بیگم اور مرزا دونوں شاہجہاں آباد سے کیا اس دنیا سے رخصت ہو چکے مگر بیگم کی زندگی اب بھی جب میلے میں جاتا ہوں وہ اُجڑا ہوا سماں سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔ پھولوں کی جھلک نے اور بیگم کی لہکار نے کہ

”لپٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

برجیس دُلہن کی بیٹا کو فراموش کر دیا۔ جب دعا ہو چکی تو چار بج رہے تھے۔ بادشاہ کا نام آتے ہی کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جس سے آنسو نہ نکل رہے ہوں۔ برجیس دُلہن کی داستان ابھی ختم نہ ہوئی تھی اور خیال تھا کہ وہ نماز سے پہلے اپنی مصیبت سنا دیں گی لیکن گوہر آرا بیگم نے کہا۔

”میں جانتی ہوں دلی والوں کو یہ راتیں پھر نصیب نہ ہوں گی۔ اور جی نہ چاہتا ہو گا کہ جلسہ ختم ہو۔ مگر زیادہ سے زیادہ گھنٹہ بھرات اور سمجھ لو۔ برجیس دُلہن تھک گئی ہیں۔ اس لئے اب باقی کتھارات کو“

تجن صاحب کے احاطہ والے خلیفہ رحیم بخش تیراک جن کے بیٹے شبّی

اب بھی زندہ ہیں۔ اسی صبح کو جنابیں ڈوب کر مرے۔ ان کی بابت سنا ہے کہ وہ پالتی لگا کر اس پار سے اُس پار حلقہ پیتے نکل جاتے تھے۔ ان کے ڈوبنے کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں۔ مگر صحیح یہ ہے کہ مگر نے ان کا خاتمہ کیا۔ بسنت کا اصلی میلہ تو ایک دن کا تھا۔ دلی والوں نے اپنی دھینکا دھینگی سے دن بڑھائے تھے۔ خلیفہ جی کی موت سے میلہ کچھ اکھڑ سا گیا۔ "قاصی کے حوض" سے لے کر ادھر نئے بالنس تک۔ اور ادھر بچاٹک نہر موری دروازہ تک۔ "بھوری والوں" نے دوکانیں کھولیں۔ ہاں خوجی والے چرخی والے "اور شیفو والے" میلہ نہاتے رہے۔ مگر آج روز کی سی گھما گھمی نہ تھی۔ لیکن شام ہوتے ہی خلعت ٹوٹ پڑی۔ گوہری تمبو "اور میدان آدمیوں سے پٹ گیا۔ شہزادیاں قلعہ میں پہلے ہی پردہ نہ کرتی تھیں۔ اب قدر نے پردہ کا بالکل ہی صفا یا کر دیا تھا۔ عشاء کی نماز نگم بود دروازے "ہوئی۔ اور دس بجے ہوں گے۔ کہ بیگم کی آواز گونجی۔

”لپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

ٹھیک تعداد تو یاد نہیں۔ مگر پھولوں کے چھبے پندرہ بیس سے کم نہ ہوں گے۔ وہ آج کل کے دن نہ تھے کہ ہر چیز ہر آگ پڑ رہی تھی پیسے پیسے کی ڈھیریاں الگ لگی ہوئی تھیں۔ دو گھنٹے میں دو کے سوا سب چھبے خالی ہو گئے تو بیگم کی آواز پھر گونجی۔

”لپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

گوہر آرا بیگم نے مسکرا کر کہا۔

بس بیگم اب بیان شروع کرو اور یہ تبرک رکھ لو " اتنا سنتے ہی بیگم نے چھپے ڈھانک دیئے۔ برہیں دو لہن آکر بیٹھیں اور کہا۔

میں تو کل کہہ چکی ہوں کہ حسنو میاں کی پچھانسی کی خبر سے میرا دل زندگی سے بنزار ہو گیا تھا۔ اس بچہ کو میں نے اپنے ہاتھ سے پالا تھا۔ بہتیرا بہلاتی تھی مگر دل کسی طرح ٹھیک ہی نہ ہوتا تھا۔ آخر میں نے ننھے دو لہا سے کہا کہ میرا جی یہاں سے گھبراتا ہے۔ اب یا تو شہر چلو یا جلد ہرمنہ اٹھئے۔ وہ راضی ہو گئے۔ اور ہم نے جانے کا ارادہ کیا تو امر وادرا اس کا سارا گھر منٹیں کرنے لگا۔ مگر میرا دل اکھڑ گیا تھا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ میرٹھ یہاں سے تیس کوں ہے۔ وہاں چلیں۔ میری ایک رشتہ کی پھوپھی وہاں تھیں اور مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں۔ ٹھہرنے کا ٹھکانہ موجود تھا۔ چالیس پچاس روپے بھی پاس ہو گئے تھے۔ گاؤں والوں کو رونا چھوڑا آخر میں اور ننھے دو لہا میرٹھ روانہ ہو گئے۔ گاڑی والا تو بڑھا مگر مزاج کا بہت ہی کڑوا۔ ہم صبح ہی چلے گئے۔ شام کو بیگم آباد میں قیام کیا۔ ایک ٹوٹی ہوئی سرائی ٹھہرے۔ رات گزری۔ کھانا ہمارے سامنے تھا۔ صبح اٹھ کر آگے بڑھے اور چار بجے میرٹھ پہنچ گئے۔ پھوپھی جان کو بہتیرا ہی ڈھونڈا خاک پتہ نہ چلا۔ ہاں اتنا ضرور معلوم ہوا کہ غدر میں دونوں میاں بیوی رتی جا کر مر گئے۔ اب اس کے سوا ہو سکی کیا سکتا تھا کہ یہاں بھی سرائی گئے بھٹیاری ایسی خردماغ کہ اللہ کی پناہ۔ بات کرو تو کاٹنے کو دوڑے۔ ہر وقت یہ کہتی تھی کہ تم مخبر ہو ہم کو وہاں ٹھہرے چوتھا روز تھا کہ ننھے دو لہا بخار میں لوٹے ہو گئے میرٹھ میں خاصی امی جی ہو گئی تھی۔ حکیم کا نسخہ تھا اس نے کہا۔ موتی بھرا ہے۔

آٹھواں یا نوں دن تھا کہ ان کی حالت بگڑتی شروع ہو گئی۔ گھیس لگنے کو آدمی نہیں۔ آخر میں ہی باہر نکلی۔ اور بڑے اور بڑے حکیم جی کے ہاں پہنچیں۔ انھوں نے انسانیت برتی کہ میرے ساتھ آئے اور نبض دیکھ کر نسخہ بدلا مجھ سے تو یہ کہا کہ گھبراؤ نہیں اللہ مالک ہے۔ اور بھٹیاری سے کہہ دیا یہ مرجائیں گے ہو شیاد رہنا۔ وہ نامراد آئے تو جائے کہاں تھکے پھلائے سامنے اکھڑی ہوئی۔ کہ کوٹھری ابھی خالی کرو؛ بیمار کی حالت بگڑ رہی ہے۔ میں نے بہتیرا سمجھا یا منت خوشامد کی۔ لیکن کمبخت کیا ماننے والی تھی۔ اپنے دو اور بھٹیاریوں کو لے آئی۔ کہ ہماری سہرا بدنام ہو گی۔ نوج اس میں سے مردہ نکلے میں روتی ہوئی سڑک پر جا بیٹھی دو تین مرد میرے ساتھ آئے اور ان بے ایمانوں کو ڈانٹا بجا کہ دیکھا سانس اکھڑ رہا تھا وہ اتنے بھلے مانس تھے کہ وہیں بیٹھ گئے۔ شہد لائے یسین سنانی رات کے تین بجے ہوں گے کہ ننھے دو لکھا رخصت ہوئے۔

میرٹھ کے یہ تینوں آدمی فرشتہ تھے جن کو خدا نے بھیجا تھا۔ میرے پاس ایک پھوٹی کوڑی نہ تھی۔ انھوں نے ہی اول منزل کیا۔ اور ہمارا کرایہ بھی ادا کیا۔ میں ٹھیک دو پہر کو باہر نکلی۔ تین پیسے میرے پاس تھے۔ کہاں جاتی۔ اور کہاں پڑتی۔ ایک پیسے کے چنے چبائے اور رات کو "مدار دروازہ" کی سڑک پر بیٹھ کر صبح کر دی۔ یہ دن اور رات بھی یوں ہی گزری۔ اور وہ دو پیسے بھی ختم ہو گئے۔ مجھ پر دودقت کا فاقہ تھا مگر بھیک مانگنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ ایک پختہ حویلی دکھائی دی سمجھا کہ اندر داخل ہوئی اور گھر والی بی بی سے کہا: آپ کو ماما کی ضرورت ہے؟ وہ تو ایسی نکوتری تھی کہ جواب بھی نہ دیا۔ ہاں میاں

نے کہا کہ اندر آؤ بی کون ہو ” کہاں کی رہنے والی ہو کیا خواہ لوگی۔ میں نے کہا ”جو آپ دیں گے“ اس پر میاں بیوی میں کچھ صلاح ہوئی۔ اور مجھ کو ایک روپیہ مہینہ کھانے پر نوکر رکھ لیا۔

میاں جس قدر شریف تھے بیوی اسی قدر کمبختی۔ کمبخت کی سمجھ میں کوئی کام ہی نہ آتا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے تین چار مہینے کاٹے ایک دن مرچوں پر جھگڑا ہوا کہنے لگی۔ ”تم نے مرچیں زیادہ کر دیں۔ میں نے کہا نیک بخت ! نوکر کی طے کر رکھ ہاتھ پیچھے ہیں ذات نہیں بیچی“ میں اتنا کہہ بڑھ اور ہر باہر نکلی۔ پیچھے پیچھے میاں آئے۔ بہتیری ہنست خوشاد کی۔ مگر میرا دل اکھڑ گیا تھا۔ میں وہاں نہ ٹھہری۔ دو روپے میرے پاس تھے۔ ایک روپیہ چڑھا ہوا تھا۔ وہ نہ ملا۔ نو آنے اونٹ گاڑی کا کرایہ دے کر دہلی آ گئی۔

اب زندگی کا مزہ نہیں ہے۔ ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں جہاں سب گئے خدا مجھے بھی وہیں پہنچا دے ” اور میرا پردہ ڈھانک لے۔

میری وہ راتیں جو بیلے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں۔ شہزادیاں بھی قلعے اور بادشاہ کو اتنا نہ روئی ہوں گی جتنا میں دلی اور دلی والوں کو رو رہا ہوں۔ عمر گذشتہ کی یاد بڑھاپے میں سوہان رُوح ہوتی ہے۔ کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور جب جوانی کی بہاریں سامنے آتی ہیں۔ تو گھر سے ہوئے دن اور بیتی ہوئی راتیں تیر بن کر دل میں گھسیتی ہیں۔ مگر جس کی جوانی کبھی بڑھاپے سے بدتر ہو۔ جو پیدا ہوا تو روتا ہوا۔ اور زندہ رہا تو روتا ہوا جس

کے قہقہے بھی آنسوؤں میں شربور اور جس کی مسترت بھی انکار سے لبریز وہ لڑنے
تو اپنے آنسوؤں پر بلبلائے گا تو اپنے آلام پر، زندگی کا وہ فانی دور جو جوانی کے
نام سے تعبیر ہوتا ہے مجھ پر بھی گذر رہا ہے۔ فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی
مُستثنیٰ نہیں ہوں۔ مگر جوانی جب یاد آتی ہے اُس کے پہلو میں ہمیشہ بگڑی ہوئی
صورتیں دکھی ہیں دلی اور دلی والے میلے کے میلے میں جن گھروں کو رو رہے تھے۔
وہ تو خیر رخصت ہو ہی چکے تھے ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ بپے
اور میری آنکھوں کے سامنے ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے میں ان راتوں میں
رونے والوں کا ہمنوا تھا۔ آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں
کی ہاں میں ہاں ملا دے۔

جی تو یہی چاہتا ہے کہ ”پھول والی بیگم“ کی لہکار اور جہکار پر جو کانوں
میں گونج رہی اور دماغ میں بس رہی ہے۔ جب تک زندہ ہوں عقیدت کے
پھول چڑھاتا رہوں۔ مگر سننے والے اکتا جائیں گے۔ اس لئے چھوڑنا ہوں۔
اور اصل مقصد پر رجوع کرنا ہوں۔

برجیس دوہن کی داستان ختم ہوئی تو پھر وہی صدا گونجی۔
”پٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

خلقت پھر ٹوٹی جو ڈھیریاں باقی رہ گئیں تھیں۔ وہ ختم ہو گئیں۔
تو گھر ہزار بیگم نے کہا

مینا بازار

”برجیس دوہن کی داستان ادھوری رہ گئی تھی۔ اس لئے پہلے وہ ختم

ہوگی۔ بادشاہ کے لئے دعا ہو چکی۔ مگر دلی والوں! بادشاہ کہاں! بلبل اڑ گئی خالی
 پنجبرے کو پیٹ لو۔ رُوح نکل گئی جسم باقی ہے۔ تم نے صاحبِ عالم کا بگڑا ہوا
 وقت دیکھا جن باتوں کو رو رہی ہوں یہ زوال کے دن تھے۔ ہم خوش نصیب ہیں۔
 کہ ہم نے اچھے دن دیکھ لئے۔ قلعہ میں مینا بازار کی سیر ایسی دیکھی کہ اب تم کو
 نظر نہ آئے گی۔

چھتیسویں کال کی وجہ یہ ہے جب آٹا ڈیڑھ من کا چھتیس سیر کا رہ گیا مخلوق
 پہنچ اٹھی اور کہہ دیا کال پڑ گیا۔ حضورؐ نے حکم دیا کہ مینا بازار کی ساری آمدنی
 کننگلوں کو دے دو۔ بات فقط اتنی تھی کہ سادوں کے تیرہ دن نکل گئے۔ اور مینہ
 نہ برسا۔ آدھا آٹا دھوا۔ آٹا دھوا۔ خاصا برسا تھا مگر بنیوں نے تیرہ ہی دن کو تیرہ برس بنا۔
 آٹا گھنا دیا۔ یہ بادشاہ اور رعیت کے راز و نیاز ہیں۔ چھتیس سیر کا آٹا ہونے
 ہی رعیت نے چھتیس کال اس کا نام رکھ دیا۔ اور حضورؐ نے مینا بازار کی پوری
 آمدنی کننگلوں کی نذر کر دی۔ کوئی ولیم صاحب انگریز بھی آئے ہوئے تھے۔
 انھوں نے جگہ جگہ کی تصویریں بھی اتار لیں۔ مینا بازار کی تصویر مجھے بھی صبح کو
 کوٹھری میں پڑی مل گئی۔ سنتی ہوں اب ولایت میں اس کی بڑی قدر ہو رہی ہے۔
 تصویر کا نام سنئے ہی لوگ گرنے شروع ہو گئے۔ لیکن گھنٹہ بھر سے
 زیادہ ہو گیا تو گوہر آرا بیگم نے ایک ہاتھ میں شمع لی اور دوسرے میں تصویر
 لے کر کہا: ”دور سے نیت بھر کر دیکھئے۔ یہ مینا بازار کی تصویر ہے۔ آگے چل کر
 مینا بازار تو کیا تصویر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ یہ وہ تصویر ہے کہ حضورؐ کی
 بجھلی بیوی افروز دواہن سر پر تاج رکھے موتیوں کا ہار خرید رہی ہیں۔ اور عورتیں

ان کو مال دکھا کر منہ مانگے دام لے رہی ہیں۔“
 جب سب لوگ تصویر دیکھ چکے تو گوہر آرا بیگم نے کہا۔ اب ہماری
 ننھی حیدری اپنی داستان سنائیں گی۔ تیرہ چودہ برس کی عمر میں خدا جانے
 کہاں کہاں کی خاک چھان لی۔“
 ننھی حیدری مسکرا رہی تھیں کہ پھر آواز گونجی۔

”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“
 گوہر آرا بیگم نے کہا۔ اے بے بیگم بس کرو۔ دیکھو تو آدھی سے زیادہ
 رات تو ریا توں ہی باتوں میں گزر گئی خلقت بے چین ہو رہی ہے۔ بیگم نے
 قہقہہ مارا اور کہا۔ آپا بھول تو ختم ہو گئے اب رکھا ہی کیا ہے۔ میں تو مہنس رہی
 ہوں۔ اس پر سب ہنس پڑے اور ننھی حیدری نے اپنی بیٹی اس طرح سنائی۔

ننھی حیدری کی آپ بیتی

میرے گھر میں سوائے ابامیاں کے اللہ کا نام تھا۔ باپ تھے تو وہ اور مال
 تھے وہ بہن بھائی کوئی ہوا ہی نہیں۔ نانی دادی کی صورت بھی نہ دیکھی کسی
 بڑی ضرورت کو بھی گھر سے نکلتے تو اوپر کی گنڈی لگا کر جاتے۔ جب غدر کا پہاڑ
 گرا تو وہ بے چارے آس نہ پاس لیکن کالے مخبر نے میرے بے قصور ابامیاں کو
 پھڑوا دیا۔ اور اتنی سی بات پر کہ اس کے لڑکے سے انھوں نے میری شادی
 کیوں نہ کر دی مجھ پر جو کچھ گزری کیوں کر کہوں۔ اور کس سے کہوں۔ دو دن اور

دورات جانا نماز پڑھتی تیسری صبح ہی اس نے آکر کہا۔ تیرے باپ کو پھانسی ہو گئی۔ تو میری بھتیجی ہے اب تیرا نکاح میں اپنے لڑکے کے ساتھ کروں گا۔ اب کوئی اس کا بندہ بنائے کہ میں کیا کرتی! ابامیاں کی پھانسی کالے بے ایمان کی بد معاشی نکاح کا ڈر کس کس چیز کو روٹی۔ یہ تیسرا دن بھی فاتہ۔ سے گذرا تیسرے پہر کو اس نے آکر کہا۔ آج مغربِ عشر کے درمیان تیرا نکاح ہے۔ یہ سننے ہی جان نکل گئی۔ شام پڑھنی مشکل تھی۔ ادھر جھٹ پٹا ہوا۔ ادھر میں نے ابامیاں کی انجن پہن صاف باندھا۔ اور لکڑی ہاتھ میں لے باہر نکل گئی۔ ساری رات منہ اٹھائے چلتی رہی۔ پلٹ کر نہ دکھا۔ صبح مجھے جب تکل میں ہوئی۔ مگر معلوم ہوتا تھا کہ کالائیچھے آ رہا ہے۔ پھر چلی شاید دس بجے ہوں گے ایک گاؤں کے چوراہے پر مٹی کی چینی میں خشک رکھا ہوا تھا۔ ڈر خون سب بھول گئی بڑے بڑے نوالے مار آگے بڑھی۔ پیادہ پہر پانی پیا۔ اور چل دی۔

مجھے نہ تو یہ خبر تھی کہ دن کہاں ہے نہ یہ کہ رات کدھر آئی اور گئی۔ یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ کتنے دن اور کتنی راتیں اس طرح گذریں۔ جس گاؤں میں پہنچتی بھیک سے پیٹ بھر لیتی۔ اور آگے بڑھ جاتی۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ اسی طرح گذرا ہوگا۔ آخر تھک کر چور ہو گئی۔ پاؤں لہو لہان ہوئے۔ اور جب ایک دن دوپہر کے وقت بخارا شہر سے چڑھا تو ایک درخت کے نیچے ٹھکی۔ کالے کمبخت کا ایسا ڈر سوا تھا کہ بخار میں بھی اسی مردود کی صورت سامنے آتی دکھائی دیتی تھی۔ سامنے ایک پہاڑ تھا۔ وہاں گئی تو اس کے نیچے ایک کھو میں پڑ گئی۔ اب مجھے معلوم نہیں کہ میں کب تک وہاں سوئی۔ گھنٹہ بھر۔ یا دن بھر۔ آنکھ کھلی تو بخارا ترچکا تھا۔

مگر کمزوری کا یہ حال تھا کہ بات نہ کی جاتی تھی۔ چاروں طرف دیکھا آدمی نہ آدم نہ
پیاس کے مارے کانٹے زبان میں پڑ رہے تھے۔ مگر پانی کا کوسوں پہتہ نہ تھا۔ اس
جنگل بیا بان میں اس سنان پہاڑ پر ایک طرف سے کچھ گانے کی سی آواز آئی۔
اسی آواز پر چل کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دُور جا کر کیا دیکھتی ہوں کہ ایک آبشار ہے
اور پاس ہی ایک چشمہ صاف شفاف پانی کا لہریں لے رہا ہے۔ ادھر ادھر
خوش رنگ پھولوں کے پودے ہیں۔ جس وقت ہوا ان پھولوں کو سرسراتی ہے
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام پہاڑ ہنس رہا ہے۔ کیسی بہا رتھی کہ سبحان اللہ۔
میں نے پانی پیا تو کتنا شیریں کہ دل باغ باغ ہو گیا۔ پہاڑی درخت پھولوں
سے لدے کھڑے تھے۔ جھوک کے مارے بیتاب تھی۔ خوب توڑے خوب کھائے
مگر باجے گانے کی آواز اب تک برآمد نہ ہوئی تھی۔ اور اب بالکل صاف سنائی
دے رہی تھی۔ آگے بڑھی تو دُور سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ باجے کی آواز نہ پونگی
ہے۔ اور کوئی شخص تنہا کبھی پونگی بجاتا ہے۔ کبھی گاتا ہے یہاں تک کہ ایک
شخص دکھائی دے گیا۔ دُور سے کھڑے ہو کر دیکھا کہ کہیں کالا نہ ہو جب دیکھ
لیا کہ ایک بڑھا سپیرا ہے تو پاس پہنچ گئی۔ سپیرا اپنی بین میں مست خود ہی
جھوم رہا تھا۔ اور اس کے سامنے دو سانپ کالے بھنور بچھن اٹھا اٹھا کر
اس کی گود میں کھیل رہے تھے مجھے دیکھ کر سپیرے نے پونگی چھوڑ دی۔ اور
ایک سانپ کو ہاتھ میں پکڑ کر مجھ سے پوچھا "بابا کون ہے؟ کیوں آیا ہے؟
میں ایک کونے میں خاموش بیٹھ گئی۔ سپیرا میرے قریب آیا۔ بڑھا پھولن تھا۔
پلکیں تک سفید تھیں اور تمام جسم پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں میں نے اس

سے تمام کیفیت بیان کی۔ وہ ایسا مہربان ہوا۔ کہ اسی وقت اپنے ہاتھ سے پھل توڑ کر کھانے کو دیئے۔ اور کہا ”بیٹی یہ نیلگہری پرست ہے تو شوق سے رہ میں تجھ کو اپنی بیٹی سمجھوں گا“ اس نے مجھ سے اپنی حالت بیان کی کہ راجہ سمیر پور کا بھانجہ ہے۔ ایک جوان لڑکی عمر بھر کا سراپا تھی۔ جس کو مرے بندرہ بیس برس ہوئے اس کی موت کے صدمہ سے گھر بار چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں نکل آیا۔ اور یہاں زندگی بسر کر رہا ہے مجھے اس کی زندگی پر رشک آتا ہے۔ کہ کوئی رنج و غم اس کے پاس آکر پھٹکتا نہ تھا۔ قدرت کا دسترخوان انواع و اقسام کی نعمتوں سے ہر وقت اس کے واسطے حاضر تھا۔ اور ٹھنڈے میٹھے پانی کے چشمے ہر لمحہ اس کی دعوت میں مصروف تھے میں بھی ہر طرح سے بے فکر تھی۔ وہ مجھ کو بیٹی سے زیادہ چاہتا تھا۔ اس کی محبوب و مرغوب چیزیں سانپ تھے۔ ہر وقت کھیلتا اور کھن رہتا۔

ایک روز اس نے ایک بوٹی مجھ کو دکھائی۔ کہ کیسا نہ ہریلا سانپ ہو یہ تریاق ہے اگر ایک قطرہ بھی حلق سے اتر گیا تو آدمی مر نہیں سکتا۔ کوئی دو مہینے بعد سپیرا پہاڑ سے اترتا ہوا لڑک گیا۔ اور ایسا گرا ہاری سپلی چکنا چور ہو گئی۔ اب میرا ٹھہرنا فضول تھا۔ اور میرا دل بھی اس کے بعد نہ لگا۔ میں یہ کہنا بھول گئی کہ میرے کپڑوں کی دھجیاں لگ گئی تھیں۔ ایک گیر و اجا در سپیرے نے مجھے دیدی تھی۔ وہی میرے بدن پر تھی۔ صبح کے وقت ایک دن میں وہاں سے چل کھڑی ہوئی۔ شام کے قریب ایک شہر میں پہونچی۔ دلی چھوڑے مدتیں ہو گئیں تھیں۔ شہر کی صورت دیکھتے ہی دل کی کیفیت کچھ اور ہو گئی

اور اپنا گھریا دیا۔ مگر کجاو آلی کجا میں بٹھڑا سانس بھر کر سڑک پر بیٹھ گئی۔ سامنے دیکھا تو آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔ دس جاتے ہیں اور بیس آتے ہیں۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا: ”مہنہیں سانپ کے کانٹے کا منتر بھی یاد ہے؟“ میں نے پوچھا کیا معاملہ ہے تو اُس نے کہا: ”ہمارے راجا کو ناگ نے ڈس لیا ہے۔“ میں نے کہا کدھر ہے دیکھوں۔ ”بونی میرے ساتھ تھی۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو باتیں جو بیس برس کا لڑکا بے ہوش پڑا ہے۔ اور سینکڑوں آدمی ادھر ادھر کھڑے افسوس کر رہے ہیں۔ اس کی ماں سچھاڑیں کھا رہی تھیں میری صورت دیکھتے ہی قدموں میں گری اور کہا مہاراج دیا کیجئے۔“ میں نے بونی پیس کر حلق میں ڈالی۔ خدا کی شان راج کمار نے آنکھیں کھول دیں اب تو سارا شہر میرے قدموں میں تھا۔ راجا کمار کی ماں کو جب معلوم ہوا کہ میں لڑکی ہوں تو اس نے مجھ کو اپنے ہاتھ سے نہلا دھلا کر کپڑے بدلے اب راجا کمار بالکل اچھا ہو گیا تھا۔ میں نے چلنا چاہا تو وہ کہنے لگا: ”اگر تم جاتی ہو تو مجھے بھی زندہ رہنے کی ضرورت نہیں۔ اسی سانپ کو بلا کر پھر ڈسوادو میں نے اس سے حرف بہ حرف تمام داستان کہہ دی اور یہ بھی کہہ دیا۔ کہ دلی کو دل ترس رہا ہے۔۔۔۔۔۔ اس کے حکم کی دیر تھی وہ اور اُس کے نوکر چاکر ساتھ ہوئے اور اب ہم سب آج سوٹھواں روز ہے کہ یہاں پہنچے راجا کمار بڑا ایس ہے۔ تھا تو ہندو مگر اب مسلمان سمجھ لو۔ نکاح کا خواستکار ہے جو تم سب کا فیصلہ ہو تمغیل کروں۔“

نصفی حیدر کی بھی داستان ختم ہوئی۔ تو رات بھی ختم کے قریب تھی۔

گوہر آرا بیگم نے فرمایا: ”بیویوں آج کی رات بھی ختم ہو گئی۔ مگر ابھی داستانیں بہت باقی ہیں۔ آپ لوگ اگتا جائیں گے۔ سچ پوچھو تو یہ داستانیں زبان پر نہیں تو دلوں میں اس وقت تک باقی رہیں گی جب تک شہر زندہ ہے۔ اب اس کو ختم کرنا چاہیے۔ اصل یہ ہے کہ عمریں ختم ہو جائیں گی۔ لیکن داستانیں ختم نہ ہوں گی۔ دلی والوں پر جو خدا کا قہر ٹوٹا۔ اور مصیبت آئی وہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے۔ مجھ سے اگر سچ سچ پوچھو تو اس میں گوروں کا قصور ہے نہ فرنگیوں کا۔ سب سے پہلے تو تلنگوں نے آفت ڈھائی کہ شہر بھی لوٹا اور میموں کو بھی مارا۔ اس کے بعد مخبروں نے جن کی جھوٹی خبروں سے سینکڑوں نہیں ہزاروں بے قصور پچاسیوں پر چڑھ گئے اور گورو کفن تک نصیب نہ ہوا۔ قیامت برپا کر دی۔ صاحب عالم کا معاملہ وہ شہر کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ کہ ایسے بھولے بھالے ایسے سیدھے سادھے بادشاہ پر بھٹی گھولنسوں نے وار کیا۔ اور جس کے نمک سے پیٹ بھر رہے تھے۔ اس کو گھر سے نکال کر اپنے گھر میں گھی کے چراغ جلائے۔

یوں تو سارا شہر ہی مصیبت کا مارا ہے۔ بس آج اور کل دو راتیں اور سہی، کل تک جن جن کی کتھا ہو جائے۔ باقی اب ختم کیجئے۔ زندگی ہے تو پھر کبھی سہی۔ اگلے برس جب بیلے میں میلہ ہوگا تو دیکھی جائے گی۔

ہم تو پھول بیگم کے قائل ہیں۔ ایک اکیلی نے سارے مخبروں اور اللہ ماروں کو ناک چنے چبوا دیئے۔ دُنیا شہر چھوڑ چھاڑ بھاگ گئی مگر یہ اسی طرح شہر میں دندناتی رہی۔ مجال نہیں جو کوئی آنکھ ملا سکتا۔ دو کوروی کھ لاکر کھا رہی تھی۔ آدمی ہاتھ پاؤں ہلانے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اور اس طرح

عزت آبرو سے گزر بسر ہو سکتی ہے۔

ہم شہزادیاں سچ پوچھو تو پر قینچ کبوتر تھے۔ قلعہ سے چھوٹے تو اڑ کر کہاں جاتے جنم نہ دیکھا بوریا سپنے آئی کھاٹا۔ عمر رنگ رلیوں اور ایسے مردوں میں گزری جو قید سے بدتر تھے اب جو اڑے تو بازو میں سکت نہ پاؤں میں ہمت نیچے سے بلیوں نے دبوچا اوپر سے باز بہریوں نے خیراب جلسہ ختم کرو۔ زندگی بہ خیر ہے۔ تو کل رات کو گوری پھوپی اپنی داستان سنائیں گی۔ ہاں بی پھول والی بیگم۔ لواذان سے پہلے ایک صدا اور لگا لو۔ ہاں بیوی۔

”لپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

بیویوں میں فہم قہ لگا۔ پھول والی بیگم بھی ہنسنے لگیں اور سب اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے مغرب کے بعد ہی گوہر آرا بیگم آمو جو دہوئیں۔ دس گیارہ بجے رات تک کچریاں سی کپتی رہیں آدھی رات کا عمل تھا کہ بیگم کی آواز گونجی۔

”لپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

برہیں دو لہن برا بڑبڑی تھیں بیگم کی آواز جوان کے برا بڑگونجی تو چونک بیڑیں اور کہنے لگیں۔

”اے ہے خالہ ٹکی پڑے مونی لپٹوں کو میرے تو پردے بھی پھٹ گئے“
گوہر آرا بیگم نے کہا۔ ”اچھا بی خالہ! جو جلدی جلدی چھبے خالی کرلو۔ خلقت ٹوٹ پڑی اور ایک آدھ ہی گھنٹہ میں پھول صاف ہو گئے۔ تو گوہر آرا بیگم نے کہا۔“

”اب سب سے پہلے گوری بھوپتی جان۔ اپنی بیٹی سُنائیگی۔ اتنا کہہ کر انھوں نے گوری کا ہاتھ پکڑ کر سامنے بٹھایا تو وہ ہنس کر کہنے لگیں۔

شہزادی قمر جہاں بگیم کی بہن

سب نے اب تک آپ بیٹی سنائی میں جگ بیٹی سُناتی ہوں اور یہ ایسی ہے سُننے والوں کے رُو نکلے کھڑے ہو جاتیں گے مجھ کو شہر آئے دو سال سے زیادہ ہوئے۔ میں نے کسی سے کچھ نہ کہا۔ آج سب کے سامنے بیان کرتی ہوں۔ مجھ پر ایسی بیٹیا نہیں پڑی جس کا رونا روں میں نے بارہ درسی والی چچی کی لڑکی قمر جہاں کی جو بیٹیا دی بھی وہ خدا دشمن کو نہ دکھائے میرے آکا کا اجنبی میں میرمنشی تھے۔ کس منجر کی مجال تھی ہم سے آنکھ ملا لیتا۔ بلکہ انھوں نے بیسیوں کو پھانسی سے چھٹکارا دلوادیا۔ اور مٹوئے نصیر منجر کو جنت صاحب سے کہہ کر بیچ بازار میں پھانسی دلوادی۔ ان کو ایک ایک کی کانپور جانے کا حکم ہو گیا۔ پچیس تیس آدمی ساتھ تھے۔ اور بھی دو تین آدمیوں کے بال بچے تھے۔ باقی سب مرد ہی مرد۔ ہم شام کے لگ بھگ کانپور اترے وہاں امی جی ہو چکی تھی۔ مگر شیوراؤ ڈاکو یا باغی ابھی تک قبضہ میں نہ آیا تھا۔ اس کے دو ڈھائی سو آدمی تھے۔ دن بھر جنگلوں میں رہتا۔ اور رات کو جہاں جی چاہا پہنچا۔ مارا۔ پیٹا۔ اور جو ہاتھ لگالے چلتا ہوا کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ ایک آدمہ ڈاکہ نہ ڈالتا ہو۔ اور دو چار آدمی نہ مارتا ہو“ آکا باکی بہادر سی مشہور تھی۔

نٹ صاحب نے اسی لئے ان کو کانپور بھیجا۔ جو لوگ ساتھ تھے وہ ان کے تحت تھے اور خوب رنگ رلیاں منارہے تھے۔ رستے بھر انھوں نے جنگل بن منگل رکھا اور کانپور پہنچ چھاؤنی میں ڈیرے ڈال دیئے۔

شام ہو گئی تھی اس لئے رات وہیں گزری صبح کو چھوٹے بوجڑ خانے میں اکا ابا نے مکان کا انتظام کیا۔ اور ہم دونوں ماں بیٹیاں وہاں چلی گئیں ہمارے برابر ہی دیوار بیچ رسالدار احمد بنی خان کا مکان تھا۔ وہ اکا بکا سے سے بل کر بہت خوش ہوئے اور ہماری دعوت کی ہم دوسرے دن شام کو ان کے یہاں گئے۔ تو میں نے ان کی بیوی کو دیکھا۔ بہت ہنس مکھ اور اچھے مزاج کی بیوی تھیں۔ مگر میں یہ دیکھ کر حیران تھی کہ جو لونڈی ان کے ہاں کام کاج کر رہی تھی وہ مجھ سے اپنا منہ چھپائے لیتی تھی میں نے گھر والی بیوی سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ مگر اس تاک میں رہی کہ کسی طرح اس چھو کری کو دیکھ لوں جب میں کھانے کے واسطے بیٹھی۔ تو چھو کری کا گھونگھٹ اُلٹ دیا۔ دیکھتی ہوں تو قمر جہاں بیگم! اوپر کا سانس اُپر نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ اگر وہی مجھے نہ پکڑتی تو میں گر پڑتی۔ اس نے سنبھالا اور اشارہ سے کہا۔ ”خبردار بولنا مت“ میں نے ابا جان سے ذکر نہ کیا۔ مگر کھانا کیا خاک کھایا جاتا۔ برائے نام دو چار نوالے کھا اٹھ کھڑی ہوئی۔ قمر جہاں کا نام اس گھر میں آکر چنی ہو گیا چلتے وقت آپ کی رسالدارنی سے کہا اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی چنی کو ساتھ لے جاؤں پرایا محلہ اور اکیلا مکان ہے اکا ابا اب چھاؤنی چلے جائیں گے۔“ رسالدار نے کہا۔ ”بیٹی شوق سے لے جاؤ۔“ میں باغ باغ ہو گئی۔

اور قمر کو لے گھر آئی۔ اماں جان کو معلوم ہوا کہ یہ قمر ہے تو گلے سے لگا کر اس قدر روئیں بس بجکی بندھ گئی۔ میں نے اسی وقت اس کو اپنے کپڑے دیئے۔ نہلوایا۔ اور کہہ دیا لونڈی گیری ہو چکی اب کسی کی مجال نہیں کہ تم پر حکومت کر سکے۔ تم بتاؤ بھی تو سہی یہاں کیوں کر آ گئیں قمر یہ سن کر بہت روئی۔ جب میں نے زیادہ کہا تو کہنے لگی۔ ”بوا کیا بتاؤں تقدیر کا لکھا بھگت رہی ہوں اور دیکھئے کیا کیا لکھا ہے لوسنو کیا بیٹی“

اماں جان تو تھیں ہی نہیں۔ ابامیاں کو جب پچھانسی ہو گئی۔ تو گھر میں مٹھی بھر آٹا بھی نہ تھا۔ دو راتیں تو میں نے جوں توں گذاریں۔ مگر تیسرے دن دم آنکھوں میں آ گیا۔ اور پانی کی بھی بوند نہ رہی۔ تو رضائی اوڑھ باہر نکلی۔ بھوک پیاس کے مارے جان نکل رہی تھی۔ چاروں طرف بھیک مانگی۔ مگر خدا گواہ ہے جو کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ ہاں پیادہ پر پانی خوب ڈگڈگا کر پیا آگے بڑھی تو سارا قلعہ جمعہ مسجد کے تلے جمع تھا۔ وہاں پہنچی۔ تو سب رشتہ دار ملنے جلنے والے مگر کچھ ایسی نفسی نفسی پڑ رہی تھی۔ کہ کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ معلوم یہ ہوا کہ چنے کی گاڑی گیارہ بجے آتی ہے۔ اور سب کو مٹھی مٹھی بھر ملتے ہیں۔ بی کیا بتاؤں کہ کیوں کر گذری مجھ میں تو چلنے کی بھی سکت نہ مٹھی زمین پر پٹھ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ گاڑی آئی تو خدا کی پناہ ایک پر ایک گر رہا تھا۔ دھکا اور مکات اور گھونسہ مگر سپٹ بڑی بلا ہے پتی کشتی پہونچی۔ اور مٹھی بھر چنے جو اس وقت پلاؤ سے زیادہ تھے وہی سانس میں ختم کر لئے۔ چاروں طرف چل کی طرح مغلڈائی۔ لیکن ایک دانہ نصیب نہ ہوا۔

جب رات ہو گئی۔ تو ایک آدمی جس کے پیچھے پیچھے دو نوکر تھے روٹیاں بانٹتا ہوا آیا۔ اس نے مجھ کو بھی ایک روٹی دی۔ میں نے پانچویں روز روٹی کی صورت دیکھی تھی۔ امرت ہو گئی۔ کھا کر پانی پیا۔ کئی وقت کے بعد جو پیٹ بھرا تو ایسی نیند آئی کہ کچھ ہوش نہیں رہا۔ وہیں سر رکھ کر میں لیٹ گئی۔ آنکھ کھلی تو خاصاً آجلا نکھا۔ اس طرح تین چار دن گزرے شام کے وقت اس دن دو تین فوجی آدمی آئے۔ ان میں سیکھ بھی تھے، اور مسلمان بھی، مسلمان نے میری طرف دیکھا اور کہا چیل ہمارے ساتھ آ روٹی دیں گے میں ساتھ ہوں۔ اس نے اپنے گھرا کر ایسا مارا کہ آج تک نہ ابھری۔ یہ وہی رسالدار ہیں۔ اور رسالدار نے ان کی بیوی ہیں۔ کوئی آٹھ دس روز میں وہاں رہی پھر یہ لوگ یہاں چلے آئے۔ اب چاہے لونڈی باندی کہو یا ماما اخیل، نماز کے وقت کی اٹھی ایک ٹانگ سے پھرتی ہوں جب کہیں جا کر پیٹ بھرتا ہے۔ بیوی تو خیر کچھ رحم کر لیتی ہے۔ مگر رسالدار تو حقہ کو دم بھر دیر ہو جائے یا نہ سسکے تو چھوڑتے ہی کوڑے سے بات کرتے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ کھال نہ اُدھیرے دیکھو تو سارا بدن نیلا ہو رہا ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے کرتا اٹھا کر پیٹھ دکھائی۔ تو اماں اور میں دھاڑوں مچنے لگے۔ اس کا جسم رنگین تھا۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ اماں جاننے کا آبا کو ساری کیفیت سنائی۔ انھوں نے قمر کے سر پر ہاتھ پھیرا کہا۔ ”بیٹی تم گھبراؤ نہیں اب تم اپنے گھر آ گئی ہو اب رسالدار کے نہ جانے دوں گا۔“ میں دیکھ رہی تھی کہ خوش ہونے کے بدلے قمر کچھ ڈر سی رہی تھی۔ اس کا دل کچھ ایسا

مر گیا تھا کہ منہسی نام کو نہ آتی تھی، اکا ابا نے رسالہ سے کہا تو بہت ناراض ہوئے کہنے لگے۔ ہم نے آپ کی اچھی دعوت کی کہ اپنا آدمی ہی ہاتھ سے کھویا۔ آپ اس کو لے کہاں جاسکتے ہیں۔ اس کا نکاح تو میرے نوکر بتو سے ہو چکا ہے۔“

اکا ابا کو بھی غصہ آگیا اور انھوں نے کہا۔ آپ کو معلوم بھی ہے یہ کون ہے میری بیوی کی بھانجی! مردِ خدا مسلمان ہونے پر ہمارے آگے بھی بیٹی بھانجیاں ہیں سدا دور ایک نہیں رہتا۔ خدا معلوم کل کیا ہوگا۔ اس کے قہر سے ڈرو۔“ رسالہ دار نے حیل و حجت تو بہت کی مگر اکا ابا نے ایک نہ سنی اور پوچھڑ خانہ کامرگان چھوڑ کر کوئٹہ لے کر چھاؤنی میں آ گئے۔

جب ڈاکو پکڑ لیا گیا۔ اور ساتھ ہی بھی پھانسی پر لٹک گئے۔ نو اکا ابا دلی آ گئے۔ یہاں آئے ہوئے تقریباً ساٹھواں مہینہ تھا کہ قمر کو بخار چڑھتا تھا جب سے آئے دن کی بیمار ہے بخار چڑھتا ہے پھر اتر جاتا ہے۔ پھر چڑھتا ہے کسی طرح پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اب قمر بیویوں کی مال ہے۔ دُہلی پتلی نازک مزاج لڑکی کو رسالہ دار ظالم کے کوڑوں نے زندہ درگور کر دیا۔ اب کوئی دن کی مہمان ہے۔ یہاں آنے کو ٹرپ رہی تھی۔ مگر ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا۔ خدا اس بد نصیب کا انجام بخیر کرے۔

فاتحہ

گوری کی داستان ختم ہوئی رات فضا آسمانی میں کروٹ بدل رہی
 تنہی طبیعتیں گوری کے بیان سے متاثر ہو چکی تھیں۔ اس پر چند لمحہ کی خاموشی اور
 وداع شب کا درد انگیز سماں دلوں کی کیفیت عجیب تھی۔ مشکل سے گھڑی بھر
 اس طرح گزری ہوگی کہ برجیس دلہن نے روتے ہوئے کہا۔
 ”بس دلی والوں ختم کرو رو گئے تو ہمیشہ مگر اب طبیعتیں سنبھالو اور اپنے
 اپنے دھندے دیکھو جو ہونا تھا وہ ہو گیا“

برجیس دلہن دوسروں کو سمجھا رہی تھیں مگر اپنی حالت یہ تھی کہ ہچکی
 بندھی ہوئی تھی۔ آخر گوہر آرا بیگم نے ان کو پانی پلا کر خاموش کیا اور فرمایا۔
 ہم تم ختم ہو جائیں گے مگر ہماری داستانیں ختم نہ ہوں گی۔ جب تک
 دنیا زندہ ہے ہمارا تذکرہ رہے گا۔ ہم پر جو قیامت ٹوٹی ہے یہ ایسی نہیں ہے کہ
 آدمی بھول جائے ہماری پیتا دوسروں کے دل ہلا دے گی سگورے یا کالے جو
 کچھ بھی تھے ایسی آفت ڈھائی ہے کہ دلی اور دلی والے عمر بھر روئیں گے مجزوں
 نے جو قسم توڑا ہے اور بے گناہوں کو پچھانسیاں دلو اگر جیسے جیسے گھر آجڑے
 ہیں اس کا بدلہ ہم اپنی آنکھ سے دیکھیں گے مغصہ موں کا خون اوپر ہی اوپر

نہ جائے گا۔ ان چاروں نامراد مخبروں میں سے ایک کالے کی کھٹیا تو کٹ چکی ۔
دوسرا جوتل پاؤں پیٹ رہا ہے باقی دونوں کا شستر بھی دیکھ لینا۔ اب میلہ اور
داستانیں ختم زندگی ہے تو اگلے برس پھر دیکھ لیں گے۔

برعکس دہن پانی پی کر سنبھل گئی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ ایک دفعہ
اور ”لیٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

آواز گونجی اور پھول والی بیگم نے کہا۔ ”مرنے والے ایسے بد نصیب تھے کہ
ان شہیدوں کو گور و کفن کچھ بھی نصیب نہ ہوا۔ پھول اور چالیسواں تو الگ رہے
ڈھونڈیں بھی تو پتہ نہیں کہ کس کی قبر کہاں ہے۔ یہ جنتی بندے ایسے بے وارث
تو نہ تھے کہ ان کی رُو حیں ترستی پھر کتنی سدھاریں اور دو روٹیاں تک نصیب
نہ ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ غدر کے شہیدوں کا کل چالیسواں ہو جائے۔ بواگو ہر
آرا بیگم اگر منظور کریں تو اس سے بہتر موقع کو نسا ہو گا۔ سارا شہر جمع ہے۔ لیکن
اس خالی غولی رونے دھونے سے کیا حاصل جو جس کو نصیب ہوا اپنا اپنا کھانا
لے آئے۔ اور یہاں مل بیٹھ کر ان کے نام سے کھالیں۔“

پھول والی بیگم کی رائے سے سب نے اتفاق کیا اور جلسہ سے مستفقہ
آواز آئی کہ بہت خوب ضرور چاہیے۔ کل ہم سب جو خدا نے دیا ہے اللہ
چاہے مغرب کے وقت لے کر حاضر ہو جائیں گے۔“

اب پو پھٹ رہی تھی اور ہوا اور پرند روز روشن کی آمد کا غلغلہ بلند
کر رہے تھے گوہر آرا بیگم نے کہا۔ ”اچھا بھائی بہنوں خدا حافظ خیر سے شام
کو پھر جمع ہوں گے۔ اور آج اپنے مرنے والوں کا چالیسواں کریں گے۔“

جلسہ برخواست ہوا اور لوگ اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے شام سے پہلے ہی خلقت انواع و اقسام کے کھانے لے کر آ پہنچی۔

افسوس ہے مجھے آج ٹھیک یاد نہیں۔ مگر اتنا خیال ضرور ہے کہ دیگر کی گنتی نہ تھی۔ چاروں طرف زردہ بریانی پھیلا ہوا تھا۔ بلا مبالغہ سو سو اسو دہائیں ہوں گی۔ یہ کہنا ہی مشکل ہے کہ کتنے اور خاندان شریک ہوئے تھے۔ مجھے جہاں تک یاد ہے شاید ہی کوئی گھر بچا ہوگا۔ زمین آدمیوں کے کھانے سے پٹ رہی تھی۔ کھانا شروع ہونے سے پہلے حمید مخبر اور اس کا چھوٹا بھائی جس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں۔ گوہر آرا بیگم کو دکھائی دے گئے۔ دیکھتے ہی آپلے سے باہر ہو گئیں۔ اور کہنے لگیں۔

ارے جونا مرگ حمید تو نے تھوڑی مصیبت توڑی ہے۔ کمبخت پھولوں سے بچے تیری بدولت یتیم ہوئے! مہینہ دو دو مہینے کی دلہنیں تیرے ہاتھوں لائیں ہوئیں تو نے بھرے پیرے گھر جاڑے اور جوان شیروں کو جو ہمارے آس نہ پاس پھانسی پر لٹکوا دیا۔ آج نیک بن کر کھانا کھلانے اور ثواب پہنچانے آیا ہے۔ اسی وقت یہاں سے دور ہوا اور نکل جا۔ نہیں تو یاد رکھیو اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بھیجا پھیلا ہو جائے گا۔ نو سو چوہے کھا کر بلی جج کو چلی۔ سارے شہر کو پکڑو اگر گھر گھر کھرام مچوا دیا۔ اب چالیسویں میں شریک ہوا مٹوے بے غیرت غارت ہو یہاں سے ۱۱

گوہر آرا بیگم کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔ خلقت ان کے ساتھ ہو گئی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ دم بھر میں حمید کی بکا بوٹی ہو جاتی کہ پھول والی بیگم نے آواز

نیکالی۔

”پٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

ایک صدائے ساتھ ہی ایک فہمیدہ گونجا۔ اور خود گوہر آرا بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی، تو پھول والی نے کہا۔ بڑی آپا جان اس ناشدنی نے جو کچھ کیا آپ بھگتے گا۔ یہ جانے اس کا خدا جانے۔ تم نے سنا نہیں یہ تو دو جوانوں کو روچکا لڑکے کی عجباتی لاش گھر سے نکلی۔ خاصی اچھی بھلی چنگی بیٹی گھڑی بھر میں چٹ پٹ ہو گئی۔ وہ کس بل سب نکل گیا اب تو اپنے کرتوتوں کو روٹا ہے یہ جانے اور اس کا خدا۔ آگیا ہے آجانے دیجئے۔ ایسا ہی ہے تو اس کے کھانے پر لعنت بھیجئے اور کتوں کو کھلا دیجئے۔ مگر زمین تو اللہ کی ہے ہم کیوں نکالیں پھول والی بیگم کے ساتھ بھی کچھ لوگ ہو گئے۔ اور فیصلہ یہ ہوا کہ اس کے کھانے کو کوئی ہاتھ نہ لگائے بیٹھا ہے تو بیٹھا رہنے دو۔

حمید کا نام سنتے ہی چاروں طرف سے خلقت نے اسے گھورنا شروع کیا۔ گو پھول والی بیگم کی رائے سے کچھ متفق بھی ہو گئے۔ مگر ہر طرف سے ایسی لعن طعن ہوئی اس کو بیٹھنا مصیبت ہو گیا۔ اور دونوں بھائی آنکھ سچا ایسے چسپت ہوئے کہ پھر صبح تک ان کی صورت نہ دکھائی دی۔

دس بجے ہوں گے یا بجنے والے ہوں گے کہ مولوی نور اللہ خاں نے باواز بلند سر مایا جب یہ کھانا چالیسویں کا ہے تو ایصال ثواب کے واسطے ختم ہو اس کے بعد کھانا کھایا جائے“

ان کی رائے پسند کی گئی۔ اور بسم اللہ انھوں نے ہی کی۔

دلی میں آج بھی بہت سے حافظ ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے رمضان المبارک میں سینکڑوں مسجدیں آباد ہو جاتی ہیں۔ اور شاید ہی کوئی مسجد ہو جہاں تراویح نہ ہوتی ہو۔ ختم بھی ہوتے ہیں کلام اللہ بھی پڑھا جاتا ہے۔ لیکن نہ معلوم اس دور کے حافظ کیسے تھے۔ ان کی آوازوں میں کیا جادو اور دل میں کیسا درد تھا۔ کہ جمع پرستنا ناچھا گیا ہزاروں آدمیوں کا ٹھٹ مگر سانس تک کی آواز نہ تھی۔ شہر کے مشہور حافظ امیر اللہ خاں کو پہلی مرتبہ میں نے وہیں سنا۔ اور دیکھا۔ حافظ وزہ رنے باوجود بخار کے مصری ہجہ میں ایک رکوع اس طرح پڑھا کہ آنسو نکل پڑے۔ اس کے بعد تو مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ سب کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں ختم کے بعد سلیم سلطان نے نعت پڑھی۔ اور دلوں کے ٹکڑے اڑا دیے۔ اور بیویاں بھی پڑھنے کا ارادہ کر رہی تھیں۔ مگر گوہر آباد بیگم نے کہا: بس اب پہلے کھانا کھائیے گیاریہ بجے ہیں باسی ہو جائے گا۔

کھانے میں خاصے دھانی تین گھنٹے صرف ہوئے۔ دو بجے کے قریب فارغ ہوئے تو امی خاں نے جو شہر کا مشہور گویا تھا۔ بادشاہ کی ایک غزل سنائی۔ اس وقت کی مجلس کا یہ حال تھا کہ کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ مجھے غزل بادل نہیں مگر قدسی کی غزل پر بادشاہ کی تفسیر ممتی۔ امی کے بعد اور لوگوں نے بادشاہی کی غزلیں پڑھیں۔ اور یہ رات اسی طرح ختم ہو گئی تو حافظ رحمت نابینا نے بلند آواز سے فرمایا۔

”ہمیشہ رہے تام اللہ کا“

وہ کہہ کر کھڑے ہوئے۔ وضو کیا۔ اور ایسی اذان دی کہ میلہ گونج اٹھا

تماز حافظ ضمیر نے پڑھائی۔ اور اس کے بعد ایک دفعہ اور غدر میں مرنے والوں کی پاک رُوحوں کو ثواب پہنچایا گیا اور بادشاہ کی مغفرت کی دعائیں ہوئیں۔

حمید مخبر

میلہ صبح ہی اُٹھ کر گیا تھا۔ اور دلی والے اپنے اپنے کاموں میں بچنس گئے تھے کہ دو بجے کے قریب اسی حمید کی اچانک موت کی خبر شہر میں پھیل گئی۔ اس کی موت کے واقعات اس قدر عجیب انگیز ہیں کہ بسیا خستہ خدا کی قدرت یاد آجاتی ہے۔

خاصا بھلا چنگا دن کے گیارہ بجے تک چاروں طرف پھرا محلہ کے ایک بڑھے آدمی کو مارا کئی ایک کو گالیاں دیں ایک ایک سے لڑا اور مرزا احمد سے تو یہاں تک کہا۔

میرا نام حمید نہیں جو تم کو شہر کا رہنما ہی بھلوادوں جب میں مخبر ہی مشہور ہو گیا تو اب پوری مخبری کروں گا اور سب کو چھٹی کا کھایا یاد دلادوں گا۔

فیل کا فیل بنا ہوا تھا۔ جس کی طرف منہ کیا وہی سہم گیا۔ ایک بجے دونوں ہاتھوں میں دو گنتے لئے چوراہے کی طرف سے آ رہا تھا۔ سیدھے ہاتھ کو چھکڑا تھا۔ اُلٹے ہاتھ پر ایلوں کے گدھے سامنے سے چارنی شلجموں کا ٹوکرا لئے آ رہی تھی۔ بچکر نکلتا تھا کہ بڑھیا کی ٹکر لگی۔ اس کی جھلی نیچے گری اور اس نے جوانی کے زور میں دو تین گنتے سر پر ایسے مارے کہ غریب خچر خم خون ہو گئی۔ مگر خراث

گالیاں دیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ عورت خون پونچھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور لوگ اس پر ہلکے کر آگے بڑھ گئی مگر نہ چلا گیا اور آگے جا کر پھر گری۔

حمید انیٹھتا ہوا چلا جا رہا تھا چلتے چلتے کلیجہ میں درد اٹھا ہائے ہائے، کہتا ہوا زمین پر گرنا۔ خون کی تپ ہوئی۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے آنکھیں پھرا گئیں۔ لوگوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگ گیا جو تنہا وہ لعنت بھیج رہا تھا۔ اور خدا کی قدرت کے تماشے دیکھ رہا تھا۔ اس کا بڑا بھائی چار پائی پر ڈال کر گھر لے گیا۔ اور کسی حکیم کو لایا وہاں جا کر کیا گزری یہ تو خبر نہیں ہاں یہ سنا تھا کہ کتے کی طرح ڈیرے دو گھنٹہ بھونکا آخر اسی طرح تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ عصر کی نماز میں اس کا جنازہ مسجد میں آیا مگر ایک مسلمان نے بھی نماز نہ پڑھی۔ بڑی مشکل سے آغا حیدر اور مولوی سلیمان صاحب کے سمجھانے سمجھانے سے کوئی سات آدمی شریک ہو گئے اور اس طرح مغرب سے پہلے پہلے اس بد بخت کا جنازہ ”مترم شریف“ میں پہنچا اور رات کے اندھیرے میں جب روشنی برائے نام تھی۔ گورکنوں نے اندھا سیدھا دبا دیا۔ اس کی موت نے ساری دلی کو سبق دیا۔ اور مدتوں اس کا چہرہ چاشہر کے بچہ بچہ کی زبان پر رہا۔

اس کی مچھپاتی لاش پر چاروں طرف لعنت برس رہی تھی۔ اگر دو چار آدمی بیچ بچاؤ نہ کرتے تو خدا معلوم اس کا کیا حشر ہوتا۔ شاید شہر والے اس کا ٹکا بوٹی کر ڈالتے۔ بڑے بھائی کی جو شامت آئی۔ تو پھول کر بیٹھا لیکن شہر والے تو درکنار محلہ کا بھی کوئی آدمی جا کر نہ پھٹکا۔ ”پھاٹک حبش خاں“ میں مولوی احمد اللہ صاحب کا یتیم خانہ تھا۔ سارا کھانا وہاں بھیجا۔ مگر انھوں نے بھی لینے سے انکار کر دیا۔

اب نہ معلوم کتنوں نے کھایا یا بلیوں نے۔ بہر حال اس کی موت کا وہ حشر یہ کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔

میلہ کے بعد

شہر میں اب امی جی بھتی۔ مگر دلی والوں کے دل بادشاہ کے سامنے اس اطمینان کو رو رہے تھے جو غدر سے پہلے نصیب تھا۔ گوروں نے رعب کی یہ کیفیت بھتی کہ اگر دُور سے صورت نظر آ جاتی تھی تو بعض اللہ کے بندے کانپ جاتے تھے۔

غدر کے بعد جو انقلاب ہوا وہ ایسا نہ تھا کہ دلی اس کو آسا سے فراموش کر دیتی ہزاروں کھاتے پیتے دو دو والوں کو محتاج ہو جن کے گھروں پر گھوڑے بندھے ہوئے تھے ان کو روٹی تک نصیب نہ تھی۔ جتنا ان بد نصیبوں کا پیٹ بھی بھر رہی تھی۔ اور دل بھی بہا رہی تھی۔ صبح اٹھے اور چھپنی کی دوڑ کا نئے نئے اور دریا پر پہنچ کوئی رات کی بچی بچائی باسی کو سی روٹی بغل میں ماری دو چار پا کے ٹکڑے مٹی کا حقہ سا منہ لیا اور وہیں شام کر دی۔ اگر کوئی کچھ مل گئی تو فہما محلہ بھر میں عید ہو گئی۔ کچھ نیچی کچھ بانٹی کچھ کھائی۔ کیا رکھی۔ نہ ملی تو چپکے سے آکچھ موجود ہوا کھا کر وہ نہ فاقے سے چپکے پڑ رہے۔

شہزادوں کا یہ خاندان غدر کے بعد کچھ شادی بیاہوں کے اور کچھ کام کے سلسلہ میں مُنتشر ہو کر دوسرے شہروں میں پہنچ گیا۔ یہ جس وقت کا ذکر ہے اُس وقت دلی شہزادوں سے کچھ لکھ بھری ہوئی تھی۔ مگر افلاں نے ایسی بُری گت بنا دی تھی۔ کہ روٹی تھی تو کپڑا نہ تھا۔ اور کپڑا تھا تو روٹی نہ تھی۔

دلی میں جو میلے اس سے پہلے ہوئے وہ میں نے نہیں دیکھے۔ مگر اس کے بعد میلے بھی دربار بھی دیکھے جلسے اور محفلیں بھی دیکھیں۔ اور کانفرنسیں بھی دیکھیں۔ مگر جو صورتیں میلے میں نظر آگئیں وہ تو پھر کیا نظر آتیں ان جیسی بھی دیکھنے میں نظر نہ آتیں! ہاں پھول والی بیگم جب تک زندہ رہیں ان کی ہسکارا دران کے پھولوں کی ہسکارا وہ سماں یاد دلانی رہی۔

برعس دہن جو اس میلے کی جان اور گوہر آرا بیگم جو برات کی دہن تھیں بہت روز تک زندہ رہیں۔ برعس دہن کلان محل کے پاس رہتی تھیں۔ مگر گوہر آرا بیگم اپنی نند کے ساتھ سلطان جی چلی گئیں تھیں کبھی کبھی پھول والی بیگم کے ہاں ان شہزادوں کا جھگڑا ہو جاتا تھا۔ عید اور بقر عید پر سب کی سب پھول والی بیگم کے یہاں جمع ہوتیں اور خوب رنگ رلیاں منالیتی تھیں۔ قطب میں بھی ”اندھیری باغ“ میں ایک برسات میں نے اس میلے کے سات یا آٹھ سال بعد شہزادوں کی دیکھی تھی۔ جھوٹے ٹھکے ہوئے اور آم جانوں میں جھلیاں رکھی

ہوئی تھیں کڑھائیاں چڑھی ہوئی تھیں۔ اور بینگیں بڑھ رہی تھیں۔ پھول
والی بیگم جس وقت جھولے میں بیٹھی تھیں۔ سلطانہ بیگم اور برہیس دلیپ
جن کے ساتھ اور بہت سی بیبیاں تھیں۔ چھوٹا جھول رہی تھیں۔ پھول
والی بیگم نے جس وقت یہ ملہا شروع کیا۔
”جھلوا جھلاتے ناخن دس گئی“

تو بارگ کو بیچ اٹھا تھا۔ شام تک چہل پہل رہی۔ گوہر آرا بیگم کو یہاں
نے اس کے بعد نہیں دیکھا۔ حاضر و رکز زندہ ہیں۔ اسی طرح برہیس دلیپ بھی
پھر نظر نہ آئیں۔ ہاں پھول والی بیگم کی سدا روز رات کو بلند ہوتی تھی۔ وہ
کبھی کبھی جب جی چاہتا تھا۔ تو خود ہی بادشاہ کی کوئی غزل الہی تھیں۔ مگر
یہاں انھوں نے غزل شروع کی اور دوکان کے آگے بھیر گئی۔ رات کے
سنائے میں شاید ہی کوئی ایسا سنگ دل ہوتا ہوگا جس کے کلیجہ میں بیگم کی
آواز نہ گھستی ہو۔

افسوس یہ ہے کہ بیگم کے سوا جن کو سہرا سے کچھ نہ ملتا تھا۔ باقی اور
سب شہزادیوں کی جن کو ماہانہ وظیفہ مل رہا تھا۔ حالت نہایت زوری تھی۔
ٹھیک یاد نہیں مگر گوہر آرا بیگم کے ہاں سب مل جل کر بیچا سہرا روپے
سے کم کا وظیفہ نہ ہوتا۔ مگر ان کے مندوئی، دیور بھنگ، چڑس، چنڈو،
کیوتر، مرغ، گلہ دم، ہر رنگ میں رنگے تھے۔ یعنی طور پر تو کہتا مشکل
ہے۔ مگر گمان غالب ہے کہ مہینہ میں ایک آدھ فاقہ ضرور ہوتا ہوگا۔

بواقرا

گوہر آرا بیگم کی بھتیجی قمر اُجس کو انھوں نے بیٹی بنالیا تھا۔ پہلی بیوی کے مرجانے کے بعد سلطان دولہا سے بیاہی گئی۔ یہ سب ہی گنوں پورے تھے۔ لمبی سفید داڑھی تھی۔ مگر چوک پر روزانہ کبوتر ہاتھ میں لئے موجود ہوتے تھے۔ ٹوپی تو میلی ہوتی تھی۔ مگر ہوتی یہی شاہانہ تھی میں نے ان کو چوک پر لیٹرے پہنے اور ننکے پاؤں پہرتے دیکھا ہے گوہر آرا بیگم اور سلطان دولہا کے بعد اس لڑکی قمر کی حالت بہت ابتر ہو گئی۔ بچہ نہ تھا۔ اور اس قابل بھی نہ رہی تھی۔ کہ نکاح کر لینی۔ چالیس ہینتالیس برس کی عمر ہو گئی۔ مگر افلاس نے قبل از وقت بڑھانی ڈیرے ڈال دیئے تھے۔ وہ پھرتی پھرتی میرے ماموں کے ہاں مانا گیری کے واسطے آئی اور ایک روپیہ مہینہ اور روٹی پر نوکر ہوئی۔ اس کی عمر غدر میں سات آٹھ برس کی ہو گئی۔ مصائب کے تمام پہاڑ اس کے سر سے گذر چکے تھے۔ خاندان تیموریہ کی تنہا ہی دہر باد میں وہ برابر کی شریک تھی۔ اور اس کی زندگی بتار ہی تھی۔ کہ کس طرح سبجوں پر سونے والیاں خاک میں بسر کرتی ہیں۔

رات کے وقت جب بواقرا جن کو بچے خالہ خالہ کہتے تھے۔

کام کاج سے فارغ ہو جاتیں تو اُن کے پاس جا بیٹھتے۔ اور وہ عذر رکی
 داستانیں اس طرح سناتیں کہ بعض مرتبہ بڑے بوڑھے بھی شوق سے
 سُنتے انھوں نے اپنی آنکھ سے ایسے خاندانوں کی بربادی دیکھی تھی۔ کہ
 سُن کر بدن کے رُونگے کھڑے ہو جاتے تھے اور میری رائے میں تو وہ خود
 بھی انقلاب کی پوری تصویر تھیں۔ ان کا پھٹا ہوا بُرقع اور لٹٹی ہوئی
 جُوتی اس وقت تو نہیں۔ مگر آج عالمِ تخیل میں میرے واسطے درس
 عبرت ہے۔

غدر کی ماری ہیکلیات

کی

دردناک داستانیں

اِنَّا نَسْتَعِزُّ بِكَ
وَنُطَوِّلُكَ

حضرت غفر بن زکریا صاحب

مجاہد نشین
دارالاحضرت محبوب الہی

شاہ نظر کی آپ بیتی

تازہ خواہی دشتن گرداغ ہائے سینہ را

گاہے گاہے باز خواں این قصہ یارینہ را

میرا نام شاہ نظر ہے میں حضور جہاں پناہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ کی ملوکہ نونڈی ہوں اب میری عمر نوے سال سے زیادہ ہے ۱۵۵۷ء کے غدر میں خوب جوان تھی میرے باپ کانگڑے کے رہنے والے تھے۔ اور زمینداری اور کاشتکاری ان کا پیشہ تھا دس گیارہ سال عمر میں مجھ کو چند ڈاکو پکڑ کر لاہور لے آئے۔ اور وہاں ایک بازاری عورت کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ جس نے گانا بجانا سکھایا مجھے اپنا گھر اور اپنے ماں و باپ اب تک یاد ہیں جب میں اپنے کعبیت پر کھڑی تھی۔ اور میرا باپ کسی کام کے لئے گھر گیا تھا کہ چند ڈاکو گھوڑوں پر سوار ادھر سے آئے اور مجھ کو جبراً پکڑ کر اٹھالیا۔ میں روئی اور چیختی چلاتی رہ گئی۔ مگر کوئی شخص میری مدد کے

لئے نہیں آیا۔ لاہور میں آنے کے بعد بھی دو برس تک میں ہمیشہ اپنے گھر اور اپنے ماں باپ کو یاد کر کے رویا کرتی تھی جس طرح صوفیوں نے مجھے خرید لیا تھا۔ اس کا نام نو بہار تھا۔ اور پچاس ساٹھ برس کی بڑھیا تھی اور سکھوں کی حکومت سے اس نے بہت روپیہ کمایا تھا۔

نو بہار پڑھی لکھی عورت تھی۔ اسکو ایک صوفی صاحب روزانہ مغرب کے بعد آکر عربی پڑھایا کرتے تھے۔ اور نو بہار نے مجھ کو بھی ان صوفی صاحب سے جن کا نام فیض اللہ تھا۔ عربی فارسی کی تعلیم دلائی تھی۔ چنانچہ میں نے چودہ سال کی عمر میں عربی اور فارسی اچھی طرح سیکھ لی تھی۔ لیکن میری عجیب حالت تھی کہ دن رات تفسیر جلالین اور مشکوٰۃ شریف اور شرح وقایہ اور ہدایہ پڑھتی تھی۔ اور اس کے ساتھ مجھ کو ناچنا اور گانا بھی سیکھنا پڑتا تھا۔

دہلی کا سفر!

میری نئی ماں نو بہار لاہور سے دہلی آئی۔ تو مجھ کو بھی ساتھ لائی اور دہلی سے اجمیر شریف کی درگاہ میں گئی۔ اجمیر شریف کی زیارت کر کے پھر ہم دہلی میں آئے اور سبزیمینڈی کے پاس ایک سرائے میں ٹھہرے۔ ایک دن میری ماں لاہور جانے کی تیاریاں کر رہی تھیں کہ ایک شاہی جوہدار سرائے میں آیا اور میری ماں سے کہا کہ حضور بادشاہ

سلامت کے وزیر محبوب علی خاں صاحب نے رنڈ کی سواری بھیجی ہے اور تم کو ننھاری بیٹی سمیت بلا فرمایا ہے۔ نو بہار نے جواب دیا کہ میری طرف سے وزارت پناہ کی خدمت میں دست بستہ تسلیم عرض کرنا۔ میں آج ہی لاہور جانے والی ہوں اور سفر کا سامان کر چکی ہوں گھر سے آئے چھ مہینے ہو گئے اب میں زیادہ یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔ چوہدریہ بات سن کر چلا گیا۔ نو بہار نے مجھ سے کہا بیٹی اب یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ ہم کو بہت جلدی لاہور چلنا چاہیے۔ وزیر صاحب یا بادشاہ سلامت کا خیال ہو گیا۔ تو تیسری اور میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ ہم لاہور میں آزادی سے رہتے ہیں۔ اور یہاں لونڈی غلام بن جائیں گے۔ میری ماں نے میرا نام مہ نور رکھا تھا۔ لیکن ماں باپ نے میرا نام حیاتن رکھا تھا۔ جس وقت نو بہار نے مجھ سے یہ باتیں کہیں۔ تو میں نے اس سے کہا کہ لاہور میں رہتے ہوئے بہت دن ہو گئے دلی بادشاہوں کی جگہ ہے کیا ہرج ہے کہ ہم دو چار مہینے یہاں پر بھی رہیں۔ نو بہار نے کہا تو بچی ہے۔ بادشاہوں کی حالت کو نہیں جانتی۔ یہ کہہ کر اس نے فوراً سرائے کے بھٹیاری سے کہا کہ ہماری ہیل گاڑی کو تیار کرا ہم آج ہی رات کو تین بجے یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ اور اس کے بعد اسباب باندھنا شروع کیا۔

دو گھنٹے کے بعد وہی چوہدری چند سواروں کے ساتھ پھرایا اور اس نے کہا حضور وزارت پناہ نے فرمایا ہے۔ کہ کسی مخبر نے حضور بادشاہ سلامت کو تمہاری لڑکی کی علمی قابلیت کی خبر دی ہے اور جہاں پناہ نے مجھے حکم بھیجا

ہے کہ پہلے میں تم دونوں کو اپنے پاس بلاؤں۔ اور مخبر کی اطلاع کی نسبت اچھی طرح تحقیقات کر کے تم کو دربار شاہی میں حاضر کروں۔ یہ سنتے ہی میری ماں کا چہرہ فٹ ہو گیا اور میں بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ میں نے مسلمان بادشاہوں کا دربار کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ کسی مسلمان بادشاہ یا وزیر کو دیکھا۔ میری ماں نے ہر چیز غذر کیا۔ اور ٹالنے کی کوشش کی مگر ہمارا اسباب سہارے میں رہا۔ اور ایک سوار کا پہرا مقرر کر دیا گیا۔ ہم وزیر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ راستے میں ہم نے دیکھا کہ دلی کے سب مکان کھیر لی کے ہیں۔ فقط بڑے بڑے امیروں کی حویلیاں پکی بنی ہوئی ہیں۔ وزیر صاحب کی حویلی بھی خوب بڑی تھی ہمارا تھکئی ڈیوڑھیوں کو عبور کر کے اندر پہنچا۔ اور ہم کو ایک بڑے دالان میں اتارا گیا۔ جہاں ایک کالی سی بڑھیا عورت کھڑی تھی جس کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ تھا۔ اور دو خوبے لال کپڑے پہنے ہوئے بڑھیا کے پاس کھڑے تھے۔

بڑھیا نے ماں کو بہار سے باتیں کیں۔ اور تھوڑی دیر میں میرا اور میری ماں کا سارا حال پوچھ لیا۔ میرے ناچنے گانے اور عربی فارسی کا سارا حال پوچھا۔ اور ہم کو دالان میں بٹھا کر خود اندر چلی گئی تھوڑی دیر کے بعد ایک خوبہ باہر آیا۔ اور ہم دونوں کو اندر لے گیا۔ وہاں مسند پر ایک وزیر صاحب بیٹھے تھے۔ میری ماں نے جھک کر انھیں سلام کیا اور پھر مجھ سے سلام کرنے کو کہا میں نے بھی سلام کیا۔ وزیر صاحب نے مجھے بڑے غور سے دیکھا۔ اور کچھ مسکرائے۔ اور دیوان حافظ کا ایک شعر پڑھا۔

میں شرمائی اور نظریں نیچی کر لیں۔ اس کے بعد میں نے جرأت کر کے دیوان حافظ کا دوسرا شعر پڑھا جو وزیر صاحب کے شعر کے جواب میں تھا۔ وزیر صاحب یہ شعر سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور انھوں نے خوجہ کی طرف اشارہ کیا جو فوراً باہر چلا گیا۔ اور چند سازندوں کو اپنے ساتھ لے کر آگیا۔ وزیر صاحب نے حکم دیا کہ حافظ کی ایک غزل ساز کے ساتھ سنا دیجئے۔

ساقیا بر خیز در وہ جام را

میں نے غزل گائی وزیر صاحب بہت خوش ہوئے۔ اور انھوں نے اپنے ہاتھ کی انگلی مجھ کو انعام میں دی۔ اس کے بعد ہم کو باہر کے دالان میں ٹھہرا دیا گیا۔ جہاں ضرورت کا سب سامان موجود تھا۔ رات کو ہم وہاں رہے اور دوسرے دن صبح دس بجے وزیر صاحب نے ہم دونوں کو بادشاہ سلامت کی خدمت میں بھیج دیا۔ جہاں ہم کئی جگہ روکے گئے۔ ایک بجے کے قریب ملاحظہ جہاں اپنا ہی میں پیش ہوئے۔ بادشاہ سلامت سانولے رنگ کے تھے۔ ان کی مونچھیں منڈی ہوئی تھیں۔ انھوں نے ہم دونوں کو غور سے دیکھا ان کی سگیم زینت محل سامنے مسند پر بیٹھی تھیں۔ اور بادشاہ سلامت کے سامنے بھی پیچوان لگا ہوا۔ اور ایک خوجہ پشت پر کھڑے مورچھیل ہلا رہا تھا۔ بادشاہ سلامت نے خوجہ کی طرف گردن موڑی اور ”ہوں“ کہا خوجہ نے نو بہار سے پوچھا۔ اور پھر مجھ سے کہا کہ جہاں اپنا کو معلوم ہوا ہے کہ تم نے عربی فارسی پڑھی ہے اور تم نفقہ و حدیث بھی خوب جانتی ہو۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اَوْ مَا مَلَكَتْ

اَيْمَانُ كَعْمُ“ اس کا مطلب کیا ہے میں یہ سن کر کھڑی ہوئی۔ میری ماں نے مجھے درباروں کے آداب سکھا دیئے تھے اس لئے میں نے ادب سے بادشاہ سلامت کے سامنے سر جھکا یا۔ اور پھر عرض کیا کہ اجازت ہو تو اس سوال کا جواب عرض کروں۔ بادشاہ سلامت منہ سے نہ بولے۔ اور انھوں نے پھر ”ہوں“ کر دیا۔ میں نے خوجہ سے کہا۔ کہ اس آیت کا مطلب یہ ہے کہ وہ عورتیں جو مسلمانوں کی مملوک ہوں، کیوں کہ اس آیت سے پہلے کی آیت میں نکاحی بیویوں کا ذکر ہے۔ اور اس آیت میں لونڈیوں اور مملوک عورتوں کا ذکر ہے خوجہ نے کہا۔ کیا تم حضور ظل سبحانی کی مملوکیت میں آنا پسند کرتی ہو میں نے کہا۔ میں اپنی ماں کی مملوک ہوں۔ اور میری ماں جہاں پناہ کی مملوک ہیں ہم سب تو پیدائشی حلقہ بگوش ہیں۔ یہ سننے ہی میری ماں کھڑی ہو گئی اور اس نے رو کر کہا۔ جہاں پناہ یہ میری ایک ہی بیٹی ہے اور میں نے اس کو بڑی مصیبت سے پالا ہے اور تعلیم دلوائی ہے چونکہ یہ مولوی ہو گئی ہے اس واسطے اس کی شادی کروں گی۔ خوجہ نے کہا کہ جہاں پناہ ہی تمہاری لڑکی کی شادی کر دیں گے وہ تو صرف اس لڑکی کی علمی باتیں اور کبھی کبھی گانا سننا چاہتے ہیں۔ اور تم کو دس ہزار روپیہ نقد اور ایک سو روپیہ ماہوار اور ایک مکان اور سواری عطا فرمائیں گے۔ میری ماں نے جب یہ رقم سنی۔ تو خوش ہو گئی۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھے ظل سبحانی کا ارشاد بسر و چشم منظور ہے۔

لال قلعہ میں قیام

اس کے بعد ہم کو لال قلعہ میں ایک مکان رہنے کو مل گیا۔ اور شاہی باورچی خانہ سے کھانا بھی مقرر ہو گیا۔ اور چند خدمت گار بھی خدمت کے لئے بل گئے۔ میں آٹھویں دن جمعرات کو اپنی ماں کے ساتھ بادشاہ سلامت کے سلام کو جایا کرتی تھی۔ اور کبھی کبھی بادشاہ سلامت مجھ سے دو چہار غزلیں سن لیتے تھے۔ اور کبھی کبھی بادشاہ سلامت مجھ سے خود بھی بات کرتے تھے مگر ملکہ عالم زینت محل صاحبہ مجھ سے ہمیشہ ناخوش معلوم ہوتی تھیں۔ ایک روز بادشاہ سلامت نے فرمایا۔ مہ نور ہم نے تیرا نام بدل دیا۔ اب تجھ کو شہ نظر کہا کریں گے۔ اور اس کے بعد قلعہ کے ایک ممت از عہد دیار سے میرا نکاح کر دیا۔ اور میں نہایت عیش اور آرام سے زندگی بسر کرنے لگی۔

دو سال بعد میری ماں تو بہار کا انتقال ہو گیا۔ اور لاہور سے جتنا سامان میری ماں نے منگوا یا تھا۔ وہ سب میرے ہی حصہ میں آیا۔ اور یہاں شاہی دربار سے جو کچھ عطا ہوا تھا وہ بھی میرے ہی پاس تھا۔ اگرچہ میرا نکاح ہو گیا تھا۔ لیکن میں بادشاہ سلامت کی لونڈی سمجھی جاتی تھی۔ ایک روز بادشاہ سلامت نے مجھ سے پوچھا شہ نظر تو میری مملوک اور میری لونڈی ہے۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔ بجا ارشاد

ہوا لیکن کنیز جان کی امان پائے تو کچھ عرض کرے۔ ارشاد ہوا کیا کہنا چاہتی ہے میں نے کہا حضور شریعت اسلام سے واقف ہیں جو لونڈی غلام آج کل لوگوں کے پاس رہتے ہیں۔ وہ شریعت کے موافق لونڈی غلام نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ کسی جہاد میں نہیں پکڑے گئے۔ اور شریعت کا حکم یہ ہے کہ کافروں سے دین کی لڑائی ہو۔ اور اس میں جو کافر عورت مرد پکڑے جائیں وہ لونڈی غلام ہو سکتے ہیں۔ بادشاہ سلامت نے یہ بات سن کر مجھے غور سے دیکھا۔ اور مسکرا کر رومال اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اس کے بعد ہاتھ سے اشارہ کیا کہ جاؤ میں چلی آئی۔ دوسرے دن میرے خاوند نے مجھ سے کہا کہ بادشاہ سلامت تمہاری شرعی لیاقت کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ میری لونڈی نے بالکل ٹھیک کہا۔ آج کل کے رب لونڈی غلام شریعت کے موافق مملوک نہیں بلکہ نوکر ہیں۔

عذر

میرے ہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد مجھے بخار آنے لگا تھا۔ اور حکیم احسن اللہ خاں صاحب میرا علاج کر رہے تھے۔ تیز گرمی کا زمانہ تھا۔ کہ عذر ہو گیا۔ باغی فرجین دہلی میں آئیں۔ اور انھوں نے انگریزوں کا قتل عام کر دیا چار مہینہ تک شہر میں بڑی پریشانی رہی۔ اور میرا بخار بھی دن بدن بڑھتا ہی گیا۔ لوگ کہتے تھے کہ دق ہو گئی ہے۔

میری لڑکی بھی بہت کمزور اور بیمار تھی۔ یہاں تک کہ انگریزوں کی فوج نے دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اور بادشاہ سلامت اور سب بیگمیں اور سب شہزادے قلعہ سے نکل کر ہمایوں کے مقبرے میں چلے گئے۔ مگر میں اتنی کمزور اور ناتواں تھی کہ گھر سے باہر نہ جاسکی۔ اور میرے خاوند بھی میرے پاس رہے البتہ نوکر سب بھاگ گئے۔

ہم دونوں میاں بیوی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ کہ دیکھئے تقدیر اب کیا دکھاتی ہے اتنے میں چند پنجابی سپاہی جن میں سکھ بھی تھے اور مسلمان بھی تھے۔ مکان کے اندر گھسے اور انھوں نے آتے ہی میرے خاوند کو پکڑا۔ اور اس سے نقدی اور زیورات کا حال پوچھا۔ میرے خاوند نے صندوق کی طرف اشارہ کیا کہ اس میں سب کچھ ہے۔ میں نے بغیر مردوں کو اتنے دیکھ کر کپڑا منہ پر ڈال لیا تھا۔ اور سچی میرے پاس لیٹی تھی۔ جب سپاہیوں نے زیور اور نقدی کے صندوق پر قبضہ کر لیا۔ تو پھر گھر کے دوسرے سامان کو باندھنا شروع کیا اور ایک بڑھے سپاہی نے میرے چہرے پر سے چادر اٹھائی۔ کیونکہ اس کو یہ شبہ تھا کہ اس چادر کے نیچے بھی کچھ مال ہے۔ میری چادر کو ہاتھ لگاتے دیکھا۔ تو میرے خاوند نے اس کو ڈانٹ کر منع کیا۔ کہ بیمار اور پردہ نشین عورت کو ہاتھ مت لگاؤ۔ بڑھے سپاہی کو غصہ آ گیا۔ اور اس نے میرے خاوند کو سخت جواب دیا۔ اور فوراً آگے بڑھ کر بندوق کا کندہ میرے خاوند کے مارا۔ میرے خاوند نے بھی اس کو کھڑے ہو کر دھکادیا جس سے

وہ سپاہی میرے پلنگ پر گر پڑا اور کچھ ایسے بے ڈھب طریقے سے گرا کہ میری بچی کی گردن ٹوٹ گئی۔ میں گھبرا کر اُسٹھ بیٹھی اور میں نے بے حجاب ہو کر ہانے میری ننھی کہا۔ اور اس کو گود میں اٹھالیا۔ لڑکی کے ایسی ضرب آئی تھی کہ وہ دو تین سبکیاں لے کر جان بحق ہو گئی۔ بدمعے نے اس وقت میری بچی کی حالت دیکھی تو لڑائی جھگڑے کو بھول گیا۔ اور فوراً میری طرف جھکا اور کہا کہ بیٹی معاف کجیو میں نے تیری بچی کو نہیں مارا۔ تیرے مرد نے مجھے دھکا دے کر گرایا تھا۔ میرے دل پر پہلے ہی ایک لڑکی کی جدائی کا داغ ہے دس گیارہ برس ہوئے کہ وہ مجھ سے جدا ہو گئی۔ معلوم نہیں کہ کون اسے پڑا کر لے گیا۔ اس واسطے تیری اس بچی کا صدمہ میرے غم کے لئے ایک نشتر بن گیا۔ میں نے اس بدمعے سپاہی سے یہ بات سنی تو گھبرا کر غور کیا۔ اس کی شکل دیکھی اور فوراً پہچان لیا کہ وہ سپاہی میرا کانگرہ والا باپ ہے اور میں نے ایک چیخ ماری اور کہا کہ باوا جی میں ہی تمہاری حیاتن ہوں میرا باپ یہ بات سن کر کانپنے لگا۔ اور مجھ کو دیکھتے ہی دیکھتے غش کھا کر گر پڑا۔ میرے خاندان اور دوسرے سپاہیوں نے اسے سہارا دے کر اٹھالیا۔ اور بہت دیر کے بعد اس کو ہوش آیا۔ تب میں نے اپنی تمام حقیقت باپ کو سنائی۔ اور میرا باپ بہت دیر تک روتا رہا۔ اور میں بھی روتی رہی اس کے بعد بچی کی نعش کو وہیں مکان میں دفن کر دیا۔ اور میرا باپ اور اس کے ساتھی باہر جا کر ایک رتھ لائے جس میں مجھ کو اور میرے خاندان کو فوراً سوار کر لیا۔ اور ٹوٹ کے سامان کو بھی رتھ میں رکھ لیا۔ اور پھر ہم پہاڑی پر گئے جہاں انگریز

کی چھاؤنی تھی۔ اور کچھ دن کے بعد میرا باپ مجھ کو اور میرے خاوند کو اپنے ساتھ لے کر کانگرہ گیا۔ اور وہاں سچاس سال عمر تک رہی اور وہاں میرے کئی بچے ہوئے اور میرے خاوند کا انتقال بھی کانگرہ میں ہوا۔ اور میرا باپ بھی مر گیا۔ نہ میرے کوئی بھائی تھا نہ بہن تھی۔ باپ اور خاوند کے مرنے کے بعد میں بالکل لاوارث ہو گئی۔ اور اپنے بچوں کی تربیت اور تعلیم میں کوشش کرتی رہی یہاں تک کہ وہ ہوشیار ہوئے اور ان کی شادیاں ہو گئیں۔ اب وہ صاحب اولاد ہیں۔ اور میں ایک پوتے کے ساتھ اس نوے سال کی عمر میں اجمیر شریف کی یہ دوسری زیارت کرنے آئی ہوں اب دیکھتی ہوں کہ دہلی کا اور رنگ ہے پہلے یہاں سب مکان کھربل کے تھے اور اب جدر دیکھتی ہوں پکی پکی شاندار حویلیاں نظر آتی ہیں۔ پہلے میں نے لاہور سے دہلی اور دہلی سے اجمیر تک بیل گاڑیوں میں سفر کیا تھا اور اب ہر جگہ ریل نظر آتی ہے۔ ایک وقت کھاجپ اجمیر شریف کی زیارت کر کے دہلی میں آئی قسمت نے بادشاہی محل تک پہنچایا اور ایک وقت یہ ہے اجمیر شریف سے دہلی آئی ہوں قبر سامنے دکھائی دے رہی ہے جو چند سالس باقی ہیں انھیں کی بہار ہے۔ اب نہ وہ نو بہار باقی ہے نہ مہ نور نہ شہ نظر، نہ محبوب علی خاں وزیر نہ بہادر شاہ بادشاہ نہ احسن اللہ خاں حکیم اب تو دہلی پہچانی بھی نہیں جاتی جو دم آتا جاتا ہے کیا خبر اس کا کیا انجام ہونے والا ہے ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھا۔ اب آنکھیں بند کروں گی اور کفن اور ھ کر قبر میں قیامت تک سوتی رہوں گی۔

گناہگار جب بے گناہوں کو قتل کر رہے تھے
جب شہر دہلی کے در و دیوار ماتم کرتے تھے

اور

منقبر ہمایوں بھی خاموش تھا

اس کتاب میں

غذر ۱۸۵۷ء کی دردناک داستانیں علامہ راشد الخیری اور
حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب مرحوم کی لکھی ہوئی آپ نے
پڑھی ہیں۔ مگر ۱۹۴۷ء کی عبرتناک داستانیں ابھی تک تاریخ
میں نہیں آئی ہیں۔ ذرا ۱۹۴۷ء کے متعلق باقر علی مہدی کی
لکھی ہوئی ایک داستان پڑھ لیجئے۔

عبداللہ فاروقی

مقبّرہ ہمایوں کے پناہ گزین

ہندوستان کو آزادی ملے چند ہفتے گزرے تھے۔ غلامی کے جینگل
 بن بھنسے ہوئے انسان کے لئے آزادی کی فضا کچھ عجیب سی تھی۔ وہ اپنے
 کو اجنبی سا محسوس کرتا جیسے آزادی نہیں ہے یا جیسے آزادی اور غلامی
 میں بہت کم فرق ہے ہند کی تقسیم اور آزادی کو ہم انگریزوں کی سیاست
 سمجھ رہے تھے۔ پنجاب میں جو آگ جماعتوں نے بھڑکائی تھی۔ خود ان
 کے ہاتھ جلے جا رہے تھے جن سے ان کی زندگی مجلسی جا رہی تھی۔ اس کا
 دھواں نہ ہر لادھواں ہندوستان پر چھا رہا تھا۔ یہ بادل دہلی پلور بھی
 سیاہ ہو گئے۔ پھر یہاں بھی شعلے بھڑک اٹھے۔ آزادی کی دیوی جو مغربی

بازی گروں کے دام سے نکل رہی تھی۔ پھر سیاہی میں گھر گئی تھی تاریکی چھٹتے چھٹتے پھر پھیلنے لگی۔ یہ ظالم و مظلوم کی جنگ نہ تھی یہ عدل و انصاف کی لڑائی نہ تھی یہ نور و ظلمت کا تصادم نہ تھا۔ یہ نیکی و بدی کا ٹکراؤ نہ تھا۔ یہ حق و باطل کی پیکار نہ تھی بلکہ شیطنیت کا سب سے بڑا زبردست مظاہرہ تھا۔ بربریت کا شاندار اعلان تھا۔ جب انسان اور حیوان میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ یہ آزادی کا پُر جوش استقبال تھا جو چاہے کرو۔ دل و دماغ کی غلامی سے آزاد ہو کر مکمل مساوات، مکمل آزادی، مذہب کے نام پر لوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ نالہ و شہیون کی صدا میں فساد یوں کی آواز میں ہم آہنگ تھیں۔ نالہ کی ہی ناری کی پھیلتی جا رہی تھی۔ آج برسوں بلکہ صدیوں کے بعد ہمایوں کے مقبرہ کا دل دھڑک رہا ہے۔ جب بھی دہلی شہر ویران ہوا ہے۔ مقبرہ کی رُوح ہتھ آ کر رہ گئی ہے۔ لوگ معصوم اور شریف لوگ، فساد اور دنکے سے دوپہ رہنے والے لوگ جو حق و جوق قافلہ کی صورت میں مشرقی دروازے سے گھستے چلے آ رہے تھے اونچی اونچی دیواریں جا بچا سے شکستہ اور حیران و ششدر کھڑی تھیں۔ جیسے وہ بھی موت کے خوف سے لرزہ بر اندام تھیں۔ آج انسان زندگی کا دامن چاک کر کے موت کو لبیک کہہ رہا تھا۔ فرقہ پرست انسانیت کو ختم کر دینے پر تلے ہوئے تھے ظلم اور بربریت کی زنجیریں پھیلتی جا رہی تھیں۔ مقبرہ خاموشی اور ویرانی کی آماجگاہ کہا جاتا ہے۔ آج برسوں کے بعد ہمایوں کی رعایا اس سے پناہ کی طالب تھی۔ جہاں ہو کا عالم رہتا تھا۔

جس کو سیاح عمارت و تدبیر سمجھ کر شکستہ اور بوسیدہ سمجھ کر اہمیت نہ دیتے تھے۔ جو مطلقاً حکم شہنشاہوں کی استبدادیت کے نشانات سمجھے جاتے تھے۔ جب انسان جاگیر داری کے دور سے گزر رہا تھا۔ اس زمانے کی یادیں اس سے وابستہ ہیں جس میں زندگی محدود تھی۔ مگر زندگی تھی۔ جینے کے سہارے موجود تھے۔ آج سانس لینے کی ممانعت تھی۔

ستمبر کا پہلا ہفتہ شروع ہو گیا تھا۔ آگ یکایک تیزی سے پھیل گئی جیسے کسی نے تیل پہلے ہی سے چھڑک رکھا تھا۔ ہزاروں مسلمان سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ رہے تھے جو سیاست سے نابلد تھے۔ مارے جا رہے تھے۔ اُمراء کے لئے ہوائی جہاز اڈوں پر منتظر تھے۔ اوسط درجے کے لوگ جو اپنی دولت بجا سکتے تھے ان کی تقلید کر رہے تھے۔ ہوائی جہاز شعلوں سے اوپر پرواز کرتے ہوئے پاکستان جا رہے تھے۔ دولت انسان کو بچا رہی تھی، اس ہفتہ کی آخری رات کو لوگ پناہ لینے کے لئے سبر مینڈی سے، پہاڑ گنج سے، دریا گنج سے، الودی روڈ سے، کنٹا سمرکس سے، قرو باغ سے قافلہ کی صورت میں مقبرے میں آ رہے تھے۔ چاندنی رات کا کفن ان کے استقبال کے لئے پھیلا تھا لوگ برجوں میں گھس گئے۔ دروازوں میں اور نیچے کی کوٹھڑیوں میں ٹھہر گئے۔ مقبرے کے چاروں طرف کے لان میں پیڑوں کے نیچے ٹھہر گئے پچھلی رات کو بھی بچے خوف سے سچ رہے تھے۔ نو بی بار یہ دارالسلطنت کٹ رہا تھا جو ہمیشہ آزادی کے سلسلہ میں تنباہ ہوا۔ خواہ وہ نادر شاہ سے آزادی ہو یا انگریزوں سے آزادی اور دہلی شاید ابھی

تک آزادی نہ حاصل کر سکا تھا۔ یا آزادی دہلی کو نہ پاسکی تھی۔ مذہبی تعصب کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ لیکن وقت بغیر کسی وقفہ کے گزر رہا تھا۔ سورج نکل آیا ویسی ہی آب و تاب سے، جیسے اس نے صدیوں پہلے اس طرح کے بہت سے واقعات دیکھے ہیں۔ جب ابن آدم وحشی تھا۔ حیوانیت کا غوی اور اق اس کی ہی کمرؤں سے سپیدا اور سیاہ ہونے لگے۔

صبح کو لوگوں نے بھڑنے کا انتظام شروع کیا۔ ہزاروں کی تعداد میں مقبرے میں اس کے نیچے کی کوٹھڑیوں دوسری اور دیگر منزلوں کی چھتوں کے نیچے اپنے اپنے سامان اور بسترے جمادیئے کچھ لوگ لان میں چادروں کے نیچے تیار کرنے لگے دن چڑھتا گیا۔ اور پھر لوگوں کو خورد و نوش کی تلاش ہوئی۔ جس کے پاس چاول اور دال تھی۔ اُس نے کھچڑی پکالی جس کو جو میسر آباکھانے لگا۔ اور جہاں چاہتے گندگی پھیلانے رہے آج انسان پھر اپنی ابتدائی زندگی کو لوٹ رہا ہے تاریخ کے اوراق پلٹے جا رہے تھے۔ وہ زمانہ جب صرف کھانے، رہنے، پہننے کی ضروریات تھیں جب قدرتی پھل جنگلی جانوروں کا گوشت کھانے کو میسر آتا تھا۔ بلکہ سب کچھ یہی تھا۔ جب کھال سے جسم ڈھلنا ہوتا تھا۔ آج یہ ضروریات بھی بھڑی ہوئی دشوار نظر آرہی ہیں۔ کچھ ان میں ایسے لوگ بھی تھے جو سارے ساز و سامان کے ساتھ بھاگے تھے۔ جن کی تعداد بہت تھوڑی تھی۔ بکس، پتیلیاں، اناج، خیمے، حتیٰ کہ گراموفون تک اپنے ساتھ لے آئے تھے یہ وہ لوگ تھے جن کے تعلقات پولیس کے افسروں اور حکام دہلی سے تھوڑے جنہوں

لے افسروں کی بار بار دعوتیں کہیں تھیں۔ ان کے گھروں کو ڈالیاں بھیجتیں
وہ حفاظت سے صرف فرنیچر کے نقصان کے علاوہ سب سامان لے آئے
تھے۔ لیکن ان لوگوں کی تعداد زیادہ تھی جو دفاتر میں نوکرتھے۔ جو بساط خانے
کی چھوٹی چھوٹی دکانیں رکھتے تھے، جو کلرک تھے، جو مزدور تھے۔ جو افسروں
کی نظر عنایت سے ہمیشہ محروم رہے تھے۔ آزادی سے پہلے بھی اور آزادی
کے بعد بھی اب وہ اور بھی مفلس ہو گئے تھے۔ بھوکے تھے بے سرو سامان
تھے۔ ان کی خیریت پوچھنے والا کوئی نہ تھا۔ حکومت کے انتظامات کا شیرازہ
بکھرا ہوا تھا جس کو حکومت جوڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور تحصیل
نفرت کی حکمرانی تھی۔ مگر وقتی تھی۔ کیونکہ نفرت کی حکمرانی انسانی محبت
کو ختم کر دیتی ہے۔ محبت سے جہاں کا انتظام قائم ہے اسے محبت
ختم ہو جاتی ہے جس سے انسانی ترقیاں وابستہ ہیں تو احساسات کو
مردہ کر دیتی ہے جو انسانیت کی روح ہے۔

دوسرے دن راشن ڈسپارمنٹ کے افسران اور کارکن آئے
چند ٹرک چاول اور دال کے بورروں سے لدے ہوئے ان کے ساتھ
آئے سرکاری دفاتر مغربی دروازے کے سامنے کھول دیئے گئے۔ اناج
کے بورے مقبرے کے سامنے مغربی دروازے کی کوٹھریوں میں کھول
دیئے گئے۔ اور پھر لوگوں کو لائن لگا کر تین چھٹانک چاول اور ڈیڑھ
چھٹانک دال تقسیم کی گئی۔ راشن لینے والوں میں تین دن کے بھوکے
بھی تھے کچے بھی تھے جن کی آنکھیں روتے روتے سُرخ ہو گئیں تھیں۔

اور وہ بھی شامل تھے جنہوں نے صبح ناشتہ کیا تھا جو جگہ کی وجہ سے پریشان تھے۔ شور و غوغا سے گھبرائے ہوئے تھے۔ اور افراتفری سے ناراض تھے اس جم غفیر میں سب سے زیادہ کس میپسی اور قابل رحم حالت عورتوں کی تھی۔ ہندوستان ہی ایک ایسا ترقی یافتہ ملک ہے جہاں عورتوں پر جن کو تسکین دینے کے لئے پیکر صبر و رضا کہا جاتا ہے ہر طرح کے مظالم ٹوٹتے رہے ہیں۔ ہند کی تاریخ میں جہاں جہاں سیاہ دھبے نظر آتے ہیں۔ وہ عورتوں کے خون ہی سے بھرے ہوئے ہیں۔ مشرق کی رُوح کو زندہ رکھنے میں جس کے خون کی بھینٹ چڑھتی رہی ہیں۔ وہ بھی صنف نازک ہے ان فسادات نے پچھلے تمام بہمیت اور حیوانیت کے ریکارڈ توڑ دیئے ہیں اس سیاہی نے مساوات کے سُریلے نغمے میں درندگی کا شعور بھر دیا ہے۔ انسانیت کے چہروں پر گندگی مل دی ہے غرقہ دارانہ فسادات کے واقعات نے شانتی اور عدم تشدد کا بُری طرح سے مذاق نہیں اڑایا۔ بلکہ ان کی رُوح کو مجروح کر دیا ہے جیسے ہم نے ترقی کی ہی نہیں تھی۔ ہم ہمیشہ سے تاریکی میں بھٹک رہے تھے۔

مقبرہ میں پانی کا کوئی خاص انتظام نہ تھا۔ ایک نل مقبرے کے مغربی دروازے کے قریب تھا جس کے پاس گندگی سے بھرا ہوا حوض تھا غلاظت میں لٹھری ہوئی کلبلائی ہوئی مخلوق تھی جس کا کوئی محافظ نہ تھا صبح سے لوگوں کو لائن میں پانی لینے کے لئے کھڑا ہونا پڑتا۔ اور

جب تین چار گھنٹہ کے بعد پانی بالٹی میں یا گھڑے میں مل جاتا تو دھکوں ریل پیل سے گھڑے کا ٹوٹ جانا، بالٹی کا گر جانا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ زیادہ تر عورتوں سے گھڑے گر جاتے بالٹیاں الٹ جاتیں۔ اور پھر ان کی آنکھوں کی حالت دیکھنے سمجھنے کے لئے انسانی دل و دماغ ماؤف ہو جاتا کاش کوئی ہوتا۔ جو اس صنفِ نازک کی تکلیف پر مرہم رکھ سکتا۔ اُن کے آنسوؤں کو پونچھ سکتا جو میلے میلے دوپٹوں میں جذب ہو کر رہ جاتے۔ کوئی بھی ان گویہوں کی قیمت نہیں جانتا۔ کوئی بھی ان کی سوزش محسوس نہیں کرتا۔ جیسے عورت اور اشک افشانی لازم ملزوم ہو گئے ہیں۔ قافلے مقبرے میں آتے رہے ایک قافلے کے بعد دوسرا قافلہ، انسانوں کا قافلہ، عورتوں اور بچوں کا قافلہ، دلی کے لوگوں کا قافلہ، آس پاس کے رہنے والوں کا قافلہ، میواتی مسلمانوں کا قافلہ، اور یہ قافلے آتے ہی رہے اور پھر ایک دن حکومت نے ہمایوں کے مقبرے میں قافلوں کی آنے کی ممانعت کر دی اب یہاں ریلویت ورکرز نے راشن تقسیم کرنے کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا جس میں دہلی یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ کے طلباء مجلس احرار دہلی کے کارکن شامل تھے صفائی کے محکمہ نے گندگی دُور کرنے کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا، مگر صفائی دُشوار معلوم ہو رہی تھی۔ کیونکہ دہلی گندگی سے بھرا پڑا تھا۔ ظاہر ہی نہیں بلکہ دل کی غلاظتوں میں لیتھرا ہوا تھا۔ گندگی رُوح میں لپی جا رہی تھی۔

ایک روز آسمان پر بھی دھواں چھا گیا۔ کالے کالے خوفناک بادل مشرق سے اٹھنا شروع ہوئے۔ تیز تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ آسمان سیاہ ہو گیا۔ پھر ٹوٹ ٹوٹ کر بارش شروع ہو گئی۔ یہ گھٹائیں آگ کو بجھا دیں گی۔ انسانی دلوں کی سیاہی کو دھو دیں گی۔ مگر یہ توقع غلط تھی۔ مصیبت زدوں کے لئے ایک اور تکلیف بڑھ گئی۔ مقبرے میں وہی لوگ پناہ لینے آئے تھے جن کو سر چھپانے کی جگہ نہ ملی تھی۔

غدر شاہؒ میں جب باغیوں نے لال قلعہ کا محاصرہ کر لیا تھا۔ تو بادشاہ طغرل مع اپنے خاندان کے رات کے وقت چور دروازے سے فرار ہوئے اور اسی مقبرہ ہمایوں ہی میں پناہ لی۔ اپنے دادا ہمایوں کی قبر سے لپٹ لپٹ کر خوب روئے دل ہلکا کیا۔ لیکن مقبرہ ہمایوں سے بھی شہزادے نکالے گئے ان کے ہتھکڑیاں لگیں۔ مقبرہ سے قریب دو میل دور دہلی کی طرف لے جا کر شہزادوں کو گولیوں کا نشانہ بنایا گیا۔ پھر بہادر شاہ گرفتار کئے گئے۔ اور ان کو مقبرہ سے نکال کر زینت محل میں قید کیا گیا۔ مقدمہ چلا اور رنگون بھیجے گئے۔ اب اسی مقبرہ میں ۱۹۴۷ء کے لاکھوں مظلوم مسلمان پناہ گزیں بنے ہوئے ہیں۔ آسمان سے پانی برس رہا تھا۔ لوگ جو مقبرے کے چاروں طرف خیموں یا چادروں کے نیچے تھے بھیگ رہے تھے۔ کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کوئی چھت نہ تھی۔ سوائے آسمان کے جس پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ پانی تیز ہو گیا تھا۔ لوگ بھاگ بھاگ کر مقبروں میں، برحوں میں،

جہاں بھی چھت ملی ٹھپنے لگے۔ پھر بھی کافی تعداد بھیک رہی تھی۔ بچے خاموشی سے اپنے والدین کو تنگ رہے تھے۔ جو لاچار و مجبور تھے۔ دوشیزاؤں کے کانے جو برسات میں عام تھے بند تھے۔ اور وہ پھٹی پھٹی میلی آنکھوں سے اپنے ماں باپ بھائی بہن کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے کوہ آتش فشاں پھٹنے والا ہے جیسے طوفان نوح آنے والا ہے۔ کون جانے سورج کب ڈوبا۔ رات کی سیاہی نے قیامت ڈھائی۔ مصیبت زدوں کے لئے رات کی تیرگی کوئی خاص بات نہ تھی کیونکہ ان کی زندگی کی صبح ہونے نہ پائی تھی کہ سیاہی چھا گئی۔ مگر یہ رات جیسے ہزاروں راتوں کی ظلمت کو لئے ہوئے آئی تھی۔ آدمی مر رہے تھے۔ اور بارش ہو رہی تھی۔ تاکہ انلاج پیدا ہو اور سوکھے گھیت لہلہا اٹھیں۔ مگر کس لئے؟ جب انسان نہ ہوگا پھر یہ بارش کس کیوں ہو رہی ہے عقل و خرد نے انصاف کرنا چھوڑ دیا تھا زندگی میں کوئی توازن نہ تھا۔ مگر یہ لوگ خاموش تھے جیسے یہ تکالیف ان کی اپنی غلطیوں کی پاداش ہیں جیسے وہ گناہوں کی سزا پارہے ہیں۔

بارش قریب ۸ گھنٹے سے زائد ہوئی اور پھر ختم گئی۔ بادل چھٹ گئے دھوپ نکل آئی لیکن جہنا میں طوفان آگیا تھا لہریں مقبرے کی چار دیواری سے ٹکرا رہی تھیں جہنا کے قرب و حوا کے گاؤں یا تو بہہ گئے تھے۔ ان گاؤں والوں نے اپنے ہمسایوں کو گھروں سے نکالا

تھا۔ اور آج وہ خود موت سے دو چار ہو رہے تھے۔ لوگ مقبرے کی سب سے اُونچی چھت پر چڑھ کر دیہاتیوں کو بہتا دیکھ رہے تھے کچھ لوگ خوش تھے انھیں اس خوفناک منظر سے تسکین ہو رہی تھی۔ ان کا انتقامی جذبہ پورا ہو رہا تھا۔ وہ خدا کے انصاف کے ممنون تھے۔ کچھ لوگ ان تباہ شدہ گاؤں کے بھی تھے جو عجیب یاس و حسرت سے اپنے کھیتوں کو دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ ان کی تباہی نہیں چاہتے۔ جیسے اب بھی انھیں اپنی زمینوں سے محبت ہے۔ بارش اور غلاظت نے بل کر انسان پر آخری وار کیا۔ مقبرے میں ہیضہ پھیل گیا۔ بھوکوں کو ہیضہ ہو رہا تھا۔ مقبرہ کا سینہ چاک ہو گیا تھا۔ وہی ان کو پناہ دے رہا تھا۔ وہی جس نے ہمایوں کو اپنی آغوش میں ٹھپا رکھا ہے۔ آج معمولی معمولی آدمیوں کو اپنی آغوش میں کھینچے لے رہا تھا۔ انسان زندگی کی تلخیاں نہ سہہ سکا۔ اور خاموشی سے موت کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ موت قہقہے لگا رہی تھی، اجل کے بازار میں گودیاں اُجڑ رہی تھیں، سُبھاگ اُجڑ رہے تھے۔ بوڑھے ماں باپ کے سہارے ٹوٹ رہے تھے، موت بھائیوں کو بہنوں سے اور بہنوں کو بھائیوں سے جُدا کر رہی تھی، ایک ہو کا عالم تھا۔ اور آج انسان اور۔۔۔۔۔ اس کا جسم مر رہا ہے۔ کوئی نہیں جو اس کی سر یا دُسنے، کوئی نہیں جو اس کا مدد کرے، مقبرے کا دل زوروں سے دھڑک رہا ہے انسان اس کے سینہ میں گھسے چلے

جار ہے ہیں۔ پہلو میں لیٹے جا رہے ہیں خاموشی سے بے بسی سے، موت ہی ان کا سہارا ہے۔ انسانی زندگی سے بچنے کے لئے مصیبت سے نجات حاصل کرنے کے لئے موت آخری امید ہے۔

کئی مہینے کے بعد مقبرہ پھر سوچ رہا ہے۔ اب پھر یہاں ویرانی ہے اب پھر خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ وہ کب تک انسانوں کو پناہ دیتا رہے گا۔ کب تک اپنی چھاتی سے لگاتا رہے گا۔ کیا یہ سیاہی نہ ہٹے گی۔ کیا یہ ظلمت ہی ظلمت رہے گی؟ اور پھر تاریکی دور ہوتی جاتی رہی ہے۔ فضا میں مہک سی پیدا ہو چلی ہے۔ دور کرن پھوٹتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔ جیسے یہ دنیا بدل رہی ہے جیسے انسان پیدا ہو رہا ہے تاریکی سے پرے ظلم سے پرے حیوانات سے پرے۔

مقبرہ اب بھی خاموش ہے اب اس میں پناہ گزین نہیں رہے بہت سے چلے گئے کچھ اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ کچھ انسان کے ظلم کا شکار ہو گئے۔ اب مقبرہ ہے اور سیاح ہیں جو آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ ان سیاحوں میں مرد بھی ہیں اور خواتین بھی معصوم بچے بھی۔ کسی کو یقین نہیں آتا کہ چند برس پہلے اس میں تین لاکھ پناہ گزین مقبّر پڑے ہوئے تھے۔

برباد شہزادی کی خانہ آبادی

۱۲ دسمبر ۱۷۵۷ء کو شگفتہ بانو بنت مرزا مغل ابن بہادر شاہ بادشاہ دہلی اپنے باپ اور دادا کے ساتھ لال قلعہ سے بھاگ کر ہمایوں کے مقبرے میں آئیں۔ ان کی عمر سترہ سال کی تھی۔ اور ان کی گود میں سال بھر کی ایک لڑکی بھی تھی۔

جب بہادر شاہ گرفتار ہو گئے اور مرزا مغل مارے گئے۔ نو شگفتہ بانو اپنی لڑکی کو لے کر بستی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں چلی آئیں۔ اور یہاں سے ان کو ایک ایسی ریاست کا باشندہ جو انگریزی فوج کا افسر تھا اپنے ہمراہ لے گیا۔ شگفتہ بانو فوجی افسر کے ساتھ اپنی خوشی سے گئیں تجیں کیونکہ ان کو دہلی میں اب زندگی کا سہارا نظر نہ آتا تھا۔ اس فوجی افسر کا نام دلہاز خاں تھا۔ اور شگفتہ بانو کی لڑکی کا نام لالہ فام تھا۔ دلہاز خاں نے شگفتہ بانو سے نکاح کر لیا تھا۔ کیونکہ بیگم کے خاوند قدر میں قتل کر دیئے گئے۔

پانچھ سال شگفتہ بانو دلہاز خاں کے ساتھ بہت اطمینان کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ مگر ایک دن انھوں نے دلہاز خاں کو جو اس

وقت ریاست مذکور کے علاقہ میں ناظم تھے۔ ایک مجرم عورت سے جو بیان دینے کے لئے ان کے گھر میں لائی گئی تھی۔ کچھ ایسی باتیں کرتے دیکھا جن پر شکستہ بانو کو شک گذرا۔ اور جب دوبارہ خاں نے مجرم عورت کو رہائی دے کر بطور ماما کے نوکر رکھ لیا۔ تو بیگم کا شبہ بچا ہو گیا۔ اور گھر میں رات دن جھگڑے رہنے لگے۔

آخر ایک دن کچھ ایسے واقعات بیگم نے دیکھے جن کی برداشت ان سے نہ ہو سکی۔ اور اپنی بچی کو لے کر رات کے وقت اس گھر سے نکل گئیں۔

جس آبادی میں دل باز خاں رہتے تھے۔ وہاں اگرچہ ریاست کا نظامت خانہ تھا۔ مگر کچھ بڑی آبادی نہ تھی۔ بیگم پچھلی رات میں جنگل میں چھپی رہیں۔ اور صبح ایک گاؤں میں پہنچیں جس میں جاٹوں کی آبادی تھی۔ لالہ فام کو رات بھر گود میں رکھا تھا۔ اور کئی میل پیدل چلنا ہوا تھا جس کی بیگم کو عادت نہ تھی۔ اس لئے ان کو بخار ہو گیا۔ اور وہ گاؤں کے پاس ایک شوالے کے چبوترے پر لیٹ رہیں لالہ فام کو بھوک لگی۔ اور اس نے رونا شروع کیا شکستہ بانو کے پاس دو طلائی کڑے تھے۔ جن کو انھوں نے کپڑے میں باندھ رکھا تھا۔ گائوں میں بنیے کی ایک دوکان تھی جہاں بیگم اس بخار کی حالت میں بچی کو ساتھ لے ہوئے گئیں اور ایک کڑا بننے کے ہاتھ فروخت کرنا چاہا۔ بنے کو شبہ ہوا اور اس نے بیگم کے حالات پوچھنے شروع کئے۔

ابھی بات ختم نہ ہوئی تھی۔ کہ دل باز خاں گھوڑے پر سوار چند آدمیوں کے ساتھ بیگم کو تلاش کرتا ہوا وہاں آگیا۔ اور اس نے بیگم کو اس طرح بے پردہ کھڑا دیکھا۔ بیگم اس کو دیکھ کر کانپنے لگی۔ دل باز خاں نے کوئی بات نہ کی۔ مگر آدمیوں سے کہا اس کو پکڑ لو۔ اور اس طرح پیدل کھینچتا ہوا اپنے گھر پر لایا۔ مگر لالہ فام کو اپنے گھوڑے پر بٹھالیا۔

راستہ میں شگفتہ بانو عاجزانہ انداز میں کہنے لگیں۔ مجھے بخار ہے میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ پیدل نہیں چل سکتی۔ دل باز خاں نے دو تین گھوڑے شگفتہ بانو کے مارے اور کہا ”تیری یہی سزا ہے۔ تو شریف نہیں ہے بڑی کمین ہے جو بے پردہ گھر سے بھاگ گئی۔“

لالہ فام نے ماں کو پٹتے اور رو تے دیکھا تو وہ بھی اماں اماں کہہ کر رونے لگی۔ مگر دل باز خاں کو ذرا رحم نہ آیا۔ اور وہ شگفتہ بانو کو اسی طرح پیدل نوکروں کے ذریعہ کھینچتا ہوا گھر پر لایا۔ گھر پہنچ کر بانو کو غش آگیا۔ غشی میں اس کے وانت کھلے ہوئے دیکھے وہ سمجھا کہ وہ ہنس رہی ہے اسی پر اس نے پھر گھوڑے مارنے شروع کئے وہ ہوش میں آکر ہاتھ جوڑنے لگی۔ لالہ فام نے بھی دل باز کے آگے ننھے ننھے ہاتھ جوڑے اور کہا میری اماں کو نہ مارو۔ مگر دل باز خاں یہی کہتا رہا ”تو نے“ میری آبرو خاک میں آج پھر ملا دی۔ میں بھی تجھے حناک میں ملا کر چھوڑوں گا۔“

بانو نے کہا۔ ”میں ہندوستان کے بادشاہ کی پوتی ہوں۔ مجھ پر ظلم نہ کرو اور خدا کے غضب سے ڈرو“ یہ سن کر دلباز خاں نے شگفتہ بانو کے ایک ٹھوکر ماری جس کے صدمہ سے وہ تڑپنے لگی کیونکہ وہ حاملہ تھی۔ اور ٹھوکر اس کے پیٹ پر لگی تھی۔ بانو نے ہائے کرتے کرتے کہا۔ میری لالہ فام تجھے خدا کے سپرد کیا میں مری۔ میں چلی۔ ہائے میرا دم نکلا“ یہ کہتے کہتے شگفتہ بانو مرجھیں۔ اور لالہ فام ماں کو چمٹ کر اور بنیاب ہو کر رونے لگی۔

دل باز خاں نے دیکھا یہ تو مر گئی تو اس کو بہت ڈر ہوا کہ کہیں میں خون کے مقدمہ میں پکڑا نہ جاؤں اس لئے اس نے نوکروں سے کہا کہ اس کو جلدی کہیں دبا دو“ ایک نوکر نے بگڑ کر کہا۔

”عورت ذات کو اس طرح مارنا بہت بُری بات ہے“ دلباز خاں نے خفا ہو کر جواب دیا۔

تو کون بیچ میں بولنے والا؟ چپکارہ ورنہ تجھ کو جان سے ہاتھ دھونے پڑیں گے“

نوکر کو اس بات پر ایسا طیش آیا کہ اس نے بہت زور سے ایک لکڑی دلباز خاں کے سر پر ماری جس سے دلباز خاں چکر اکر گر پڑا اس کا دماغ پاش پاش ہو گیا اور وہ فوراً مر گیا۔

اتنے میں پولیس آگئی اور دونوں لاشیں سکھ قابل سمیت قبضہ

میں لے لیں سکھ کو تین سال قید کی سزا دی گئی۔ اور لالہ فام کو دل باز خاں کا ایک رشتہ دار اپنے گھر لے گیا۔

لالہ فام سات برس کی تھی۔ اس کی صورت بہت اچھی تھی۔ مگر رنگ ذرا سالتو لہ تھا۔ دل باز خاں کے رشتہ دار نے اس کو گھر میں لے جا کر بیوی کے سپرد کیا جو بڑی ہی سنگ دل عورت تھی۔ بچاری لالہ فام سے بچی پسوائی۔ اور اس سے نہ بستی تو اس کے طمانچے مارتی بیلوں کا گو بر پھتھواتی۔ اور لالہ فام نہ بچھاپ سکتی۔ تو اس پر پھر مار پڑتی لالہ فام کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے اور وہ اپنی ماں کو یاد کر کے روز صبح و شام چھپ چھپ کر رو یا کرتی تھی۔ وہ گھروالی عورت کی شکل سے کانپتی تھی جہاں اس نے پکارا اری لکوا اور یہ فوراً بھاگی ہوئی اس کے پاس پہونچتی اور کہتی، ”ہاں بیوی جی کیا حکم ہے۔“ عید کے دن گھروالی عورت نے لالہ فام کو بھی کپڑے پہنا سے مگر وہ بہت ادنیٰ درجہ کے تھے۔ لالہ فام نے کہا، ”بیوی جی پاجامے میں پیوند لگا دو۔ یہ ذرا پھٹا ہوا ہے۔“ عورت نے زور سے ایک طمانچہ مارا اور کہا، ”دیکھتی نہیں آج مجھے پیوند

لگانے کی فرصت ہے؟ جیسا ہے پہن لے،“ لالہ فام آنکھوں میں آنسو لاکر سہم گئی اور پھر کچھ نہ کہا۔ مگر اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ ہم شہنشاہ ہندوستان کی اولاد ہیں اور عید کے دن ہمارے ہی گھسے ہزاروں محتاجوں کو کپڑے تقسیم ہوتے تھے۔ اس لئے

اس نے خدا کے سامنے ہاتھ جوڑے اور یہ کہا۔
 ”اللہ میاں میری اماں ابا کو بھیج دو۔ یہ عورت مجھے مارتی ہے۔
 اور کوئی بھی مجھے نہیں بچاتا۔ اور اماں سے کہنا کہ وہ اچھا سا پاجامہ
 لیتی آئیں۔ آج عید ہے اور میرا پاجامہ پھٹا ہوا ہے۔“

یہ کہہ کر لالہ قام باہر آگئی اور اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اب
 دروازہ کھلا اور اب اس کے ماں باپ آئے۔ مگر جب دیکھ گئی اور
 کوئی نہ آیا۔ تو اس نے گھر والی عورت کی آنکھ سچا کر دروازہ کھولا۔ اور
 باہر نکل گئی کہ اللہ میاں نے شاید اماں کو بھیجا ہو وہ اسی خیال میں
 قبرستان تک پہنچ گئی جہاں اس کو ایک فقیر ملا اور اس سے باتیں
 کر کے رونے لگا۔ اور پھر اپنے ساتھ اس کو کہیں لے گیا۔

دس برس کے بعد ایک دیسی ریاست میں ایک شاہ صاحب
 ٹھہرے ہوئے تھے۔ اور ان کی زیارت کے لئے ہندو مسلمان جوق در
 جوق چلے آتے تھے یہاں تک کہ والی ریاست بھی آیا اور تخلیہ میں
 اپنے دُکھ سُکھ کا حال کہا شاہ صاحب نے تعویذ دے کر کہا: ”میں
 بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے خاندان سے ہوں۔ اور میرے ساتھ
 بہادر شاہ کی پوتی بھی ہے جس کو میں نے لکھایا پڑھایا بھی ہے۔ اور
 بہت نیک خلعت بھی ہے۔ اور اس کی عمر سترہ سال ہے اگر آپ
 کی شادی نہ ہوئی ہو تو اس سے شادی کر لیجئے۔“

والی ریاست نے کہا: ”میری شادی تو ابھی نہیں ہوئی۔ مگر

میں اپنی والدہ سے صلاح کر کے جواب دُوں گا۔“
 دُوسرے دن والی ریاست کی والدہ لڑکی کو دیکھنے آئیں۔ اور
 پسند کر کے واپس گئیں۔ اور پھر چند روز کے بعد لالہ فام کی والی ریاست
 سے شادی ہو گئی۔ اب وہ اس رئیس کی چاہتی اور تاجدار بیگم ہے
 اور رئیس لالہ فام کی لیاقت تمیز داری تعلیم و تربیت کی خوبیوں
 اور صومیت شکل کے سبب اس کا غلام بنا ہوا ہے۔

مگر جب عید آتی ہے تو لالہ فام اپنے پٹھے ہوئے پاجامہ کو
 نکلوا کر دیکھتی ہے اور کہتی ہے: ”آدمی کو اپنی مصیبت ہمیشہ یاد
 رکھنی چاہیے“ اور اس نے اپنی ماں کی قبر بھی جو دوسری ریاست
 میں تھی پکی بنوا دی ہے اور کئی بار اس کی زیارت کو جا چکی ہے۔

بہادر شاہ کی غربانوازی

مُغل حکومت کے آخری تاجدار بہادر شاہ
کا افسانہ غمِ آپ نے اس کتاب میں پڑھ لیا۔
اور اسی کتاب میں مُصوّرِ غم حضرت علامہ
راشد الخیری مرحوم دہلوی کی لکھی ہوئی سچی
کہانیاں غم کی ماری شہزادیاں بھی آپ نے
پڑھی ہیں مُصوّرِ فطرت حضرت خواجہ
حسن نظامی مرحوم دہلوی کے لکھے ہوئے
افسانے غمِ رشید عیسوی کے متعلق بھی آپ
نے پڑھ لئے ہیں اب آخر میں بہادر شاہ
دہلی کی غربار پروری کا ایک سچا واقعہ بھی
پڑھ جائیے۔

عبد اللہ خاں دہلوی

اب سے بیس سال گزشتہ کی بات ہے میں فرید آباد کے جنگل

میں جو دہلی سے سترہ یا اٹھارہ میل آگرہ کی سڑک پر واقع ہے دریائے جمنہ کے کھادر سے شکار کھیل کر معہ اپنے ہمراہیوں کے ایک کھیت کے کتوں پر پانی پینے اور آرام کرنے کے لئے بیٹھ گیا۔ ہمارے پاس کرچ کا ڈول اور سوت کی ڈوری تھی۔ چنانچہ ہم لوگ پانی سے سیر ہو کر سگریٹ نوشی میں مشغول ہو گئے۔ اور پھر ایک ایک نے اپنے شکاری کارنامے بیان کرنے شروع کر دیئے۔ لیکن میری توجہ سب سے الگ کھیت کے کاشتکار کی طرف متوجہ ہو گئی۔ باوجود پیرانہ سالی کے اپنی خمیدہ کمر سے کھیت کی نلانی میں مصروف تھا۔ اور ایک پانچ چھ سال کا بچہ اس کے پاس کھڑا تھا شام ہونے میں ابھی دیر باقی تھی غالباً ہم لوگوں کی منہ بولنے کی بانیں سن کر یا کام سے تھک کر وہ بڑھا اپنا کام چھوڑ کر کھیت سے اٹھا اور آہستہ آہستہ جھکا جھکا کھڑکا ہاتھ میں لئے ہوئے ہمارے پاس آ بیٹھا۔ تھوڑی دیر بعد جب اس کا سانس ٹھکانے سے ہوا تو ہماری پارٹی کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ کیا تم لوگ شکار کھیلتے آئے تھے؟ میں نے کہا ہاں بابا۔ بڑھے نے کہا کچھ شکار مل گیا؟ میں نے کہا۔ ہاں تین ہرن مل گئے ہیں وہ فرید آباد کی گاڑی میں بھیج دیئے ہیں۔ اب تیزوں کا شکار کھیلتے ہوئے فرید آباد چلے جائیں گے۔ بڑھے نے کہا۔ کیا تم فرید آباد رہتے ہو۔ میں نے کہا نہیں ہم تو دہلی رہتے ہیں۔ فرید آباد میں ہماری موٹر کھڑی ہے۔ وہیں ہم نے اپنے ایک آدمی کو گاڑی میں بٹھا کر ہرن روانہ کئے ہیں۔ اور وہیں خود بھی شکار

کھیلنے ہوئے پہنچ جائیں گے۔ میں نے بڑھے کا شتکار سے دریافت کیا۔ بابا تمہاری عمر کیا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ غدر میں نو دس برس کا ٹھاڈا اور ہوشیار تھا۔ مجھ کو غدر خوب یاد ہے۔ بلکہ غدر کے پہلے کی بھی بہت سی باتیں یاد ہیں۔ میں نے کہا تم بہت بوڑھے ہو گئے ہو۔ اور تم ابھی تک کھیت کیا کر کا کام کرتے ہو۔ تمہارے بیٹے پوتے تو بہت ہوں گے۔ مجھ کو تمہارے بڑھاپے میں کھیت کا کام کرتے ہوئے دیکھ کر دل کڑھتا ہے۔ تمہاری تو اب آرام کی عمر ہے بڑھے نے کہا۔ بیٹا مجھ سا بدنصیب کوئی نہ ہوگا۔ میرے کئی پوتے جوان ہو کر مر گئے۔ بس ایک لڑکا تیرے جیسا جوان باقی رہ گیا تھا۔ وہ بھوکوں مرنالڑائی میں بھرتی ہو گیا تھا۔ وہ وہاں مارا گیا جس کا یہ بالک میرے پاس کھڑا ہے۔ اس کی اور اس کی ماں کی چھ روپے ماہوار پنشن ہو گئی تھی۔ لڑکا مرنے کے بعد وہ کچھ دن تو یہاں رہی۔ جب تک پنشن ملتی رہی۔ اب وہ لڑکی دوسرے کے پاس بیٹھ گئی۔ اور اس لونڈے کو چھوڑ کر چلی گئی۔ اب پنشن بھی بند ہو گئی۔ اب بیٹوں کی بہوؤں نے بھی تھوڑے تھوڑے دن بعد اپنا اپنا ٹھکانہ دوسری جگہ کر لیا۔ بس میرا اس بالک کے سوا کوئی نہیں ہے۔ میں نے کہا تمہاری ذات برادری اور گاؤں کے لوگ بھی کچھ مدد نہیں کرتے۔ میں اگر گاؤں کا تمہارے رہنے والا ہوتا۔ تو اگرچہ میں مسلمان ہوں تم ہندو خواہ کسی ذات کے ہو تمہاری ضرورت دیکر دیتا۔ اور تمہاری اس مصیبت کو دور کرنے کی کوشش کرتا۔ بڑھے نے کہا بھگوان تجھے زندہ رکھے۔

تو مجھ کو بھلے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔ بھتیہا ہماری بستی والے اس جگہ سب دھکی ہو رہے ہیں۔ اور جان سے بے زار ہو رہے ہیں۔ اور میں ان سے زیادہ مبہر ہو گیا ہوں۔ میں نے کہا کیوں یہ کیا بات ہے۔ تمہارا گاؤں لگاؤں پریشان ہے۔ اس نے کہا۔ بیٹا ہم لوگ ذات کے گوجر ہیں۔ ہم لوگ پٹھانوں سے دہلی کے پاس پڑنے قلعہ میں آباد تھے۔ اور وہیں کی دھرتی جو تار کرتے تھے۔ اس میں بڑی اچھی پیداوار ہوتی تھی۔ لال مرچ تو اس دھرتی پر ایسی چر چری ہوتی تھی۔ کہ دہلی شہر میں پڑانے قلعہ کے نام سے مرچ بکا کرتی تھی۔ اور گاجر۔ مٹی۔ پیاز۔ اور دوسری ترکاریاں خوب ہوتی تھیں۔ ہم کو قلعہ سے سرکار نے اُجاڑ دیا۔ جب سے ہم برباد ہو گئے۔

(۲) بدھا اتنی گفتگو کے درمیان آنکھوں میں آنسو بھرا لیا تھا۔ لیکن اب اس کا دم چڑھ گیا تھا۔ خاطر خواہ رو رہا تھا۔ اس کی حلقہ پڑی آنکھوں سے مسلسل آنسوؤں کی لڑیاں جاری تھیں جن کے کچھ قطرے اس کے جھڑیاں پڑے چہرے پر رُک کر اس کے تمام چہرے کو تر بتر کر رہے تھے، بڑھے کو روتا دیکھ کر بچہ بھی بے اختیار ہو کر کھڑا ہوا اور وہاں تھا جس کے سر پر بدھا شفقت سے ہاتھ پھیرتا تھا اور رونے کے درمیان چمکار بھی دیا کرتا تھا۔ ہماری پارٹی کے ہر بشر کا دل بھرا یا تھا۔ اور چھوٹے چھوٹے آنسو ہلکوں پر چھلک رہے تھے۔ جن کو ہم سب لوگ رومالوں سے پونچھ رہے تھے۔ ہمارے ساتھی اور میں اب سب چہل پہل بھول گئے تھے

اور دل بے چین ہو گئے تھے۔ بچے کو میں نے بھی چمکارا۔ اور کچھ پیسے دیتے اور بڈھے سے بھی کہا۔ بھگوان تم پر رحم اور دیا کرے اور تمہاری تکلیفوں کو دور کرے۔ بڈھے کے بھی اب آنسو خشک ہو گئے تھے۔ اور اس کا دل کچھ سنبھل گیا تھا۔ بڈھے نے اب یہ کہنا شروع کیا۔ غدر سے پہلے ہمارے پُرانے قلعہ کی دھرتی میں باجرا بہت اچھا پیدا ہوتا تھا۔ اور میں بھی آدھی دھرتی میں ترکاری اور آدھی میں باجرا ہوتا تھا۔ کیونکہ سرکاری باقی اب برابر بڑھتی جاتی تھی۔ ترکاری بونے میں فائدہ بہت ہوتا تھا۔ اور پیشگی نقد دام آجاتے تھے۔ مگر باجرے کی کھیتی سے زیادہ اس میں دن رات ٹہل کرنی پڑتی تھی۔ اور یہ ساری محنت سرکاری باقی کے خوف سے کیا کرتے تھے میں نے کہا۔ غدر سے پہلے پُرانے قلعہ کی زمین پر کیا باقی تھی۔ بڈھے نے کہا۔ غدر سے پہلے ایک پیسہ بھی بادشاہی باقی کا ہم پر نہ تھا۔ بادشاہ سلامت کے کبوتروں کے واسطے ہل پیچھے سوا سیر باجرہ دینا پڑتا تھا۔ بس ہم پر یہی سرکاری لگان تھا۔ ہماری گوجروں کی قوم بہت بد معاش ہے ہم لوگوں کے دل میں ایک دفعہ شرارت ہوئی اور بادشاہ سلامت کے کبوتروں کو باجرہ بھی نہ دینا چاہا۔ بات یہ تھی کہ اس سال برکھا کچھ کم ہوئی تھی۔ پیداوار بھی اچھی نہ ہوئی تھی۔ اگر ہم سب بادشاہ سلامت سے معافی مانگتے۔ تو معافی ہو جاتی۔ مگر ہم لوگوں کو ایک چال سوجھی باجرے کے پودوں پر سے بالیں کاٹ ڈالیں۔ اور خالی پودے کھیتوں میں کھڑے رہنے دیئے۔ اور سارے پُرانے قلعہ والے کسان لال

قلعہ کے جھرونگوں کے نیچے جا پڑے۔ اور بادشاہ سلامت سے فریاد فریاد کا غل مچایا۔ ہمارا اشورو غل سن کر جہاں پناہ جھرونگوں میں آئے اور کہا کیا فریاد لیکر آئے ہو۔ گرجروں نے کہا جہاں پناہ اس مرتبہ کھاری باؤلی کے بنیوں نے ایسا باجرے کا بیج دیا ہے کہ پٹر تو خوب اُگ آئے اور ہرے بھرے نظر آتے ہیں۔ لیکن بال ایک بھی نہیں آئی ہم پر اس مرتبہ کبوتروں کا باجرہ معاف کیا جائے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا ہم خود موقعہ پر آکر کھیت ملاحظہ کریں گے۔ اور پھر حکم دیں گے۔ چنانچہ دوسرے دن شام کو بادشاہ سلامت خود ہوادار میں سوار ہو کر برائے قلعہ آئے۔ اور کھیت ملاحظہ کر کے اس فصل کا کبوتروں کا باجرہ بالکل معاف کر دیا۔ اور کھاری باؤلی کے بنیوں کو بلا کر دھمکایا کہ تم نے ایسا خراب باجرہ کیوں دیا۔ آئندہ ایسا خراب باجرہ نہ فروخت کرنا ہماری قوم کے بعضے بعضے سمجھدار لوگ اس بات میں شریک نہ تھے۔ گھروں میں سُخار کا بہانہ کر کے چھپے بیٹھے رہے۔ اور بادشاہ سلامت کے رو برو نہیں آئے۔ کیونکہ ان کو یہ خوف تھا کہ بادشاہ سلامت ایسے نادان نہیں جو ہماری چال نہ سمجھ جائیں گے۔ مگر حقیقت میں وہ نادان اور بھولے نہ تھے بلکہ رعایا پروری کرتے تھے۔ انھوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا۔ اور باجرہ معاف کر دیا۔ آدمی انتر ہے کوئی ہمیرا ہے۔ کوئی کنکر ہے دُنیا میں سارے منش سارے راجہ ساری پر جا ایک سی نہیں ۛ

(۳) ایک دفعہ بادشاہ سلامت کی ایک بات سُننا ہوں۔
 اُس وقت میری سات آٹھ سال کی عمر ہوگی۔ اس سال برکھا بہت ہی
 کم برسی، گہیوں بیس بانیس سیر کے ہو گئے تھے۔ رعیت بہت دکھی
 ہو گئی تھی اور بہت پریشان تھی۔ شہر کے درے پرے کے گاؤں کے
 لوگ جمع ہو کر لال قلعہ کے جھروکوں کے آگے جا پڑے اور فریاد کی جہاں
 پناہ عالم پناہ سلامت رعایا بھوکے مر چلی ہے جان سے تنگ ہے۔ کھاری
 باؤلی کے بنیوں کو ڈانٹا جائے کہ وہ ناج سستا کریں۔ اگر کھوڑے دنوں
 اور ایسی حالت رہی تو حضور کی رعایا برباد ہو جائے گی۔ حکم شہی ہوا
 کہ چوہدر کھاری باؤلی کے بڑے بڑے آدتیوں کو حضور میں لا کر حاضر کریں
 چنانچہ آدتی دیوان عام میں حاضر ہوئے سارے درباری اپنی اپنی جگہ پر
 بیٹھ گئے۔ اور رعیت کے مکھیا حاضر تھے۔ میرا دادا بوانی سنگھ پرانے قلعہ
 کے مکھیوں میں تھا۔ وہ بھی دربار میں گیا تھا۔ وہ گھر کے بالکوں کو بادشاہوں
 کے قصے سُنایا کرتا تھا۔ اس نے شاہ عالم بادشاہ کو بھی دیکھا تھا۔ ان کی
 آنکھیں بھی نمک حرام غلام قادر نے نکالی تھیں۔ سارے قلعہ اور شہر
 میں کہرام مچ گیا تھا۔ دربار کے امیروں کی شرارت سے یہ کام ہوا تھا۔
 رعیت کے لوگ تو اس خبر کو سُن کر آٹھ آٹھ آنسو روتے تھے۔ میرے بابا
 نے تین بادشاہتیں دیکھی تھیں۔ وہ غدر سے کچھ دن پہلے ہی مرا تھا۔ شام
 ہو گئی ہے ابھی مجھ کو اپنے واسطے اور اس بالک کے واسطے روٹی پکانی ہے۔
 ادھر تمہارے شرکار میں ہرج ہو جائے گا۔ اور فرید آباد اویرے پہونچو گے۔

نہیں تو اپنے بابا کی کہی اور اس کی آنکھوں دیکھی اور باتیں بھی سُناتا ۔
 ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اُدھتی دربار میں آئے ۔ تو جہاں پناہ نے خود
 ان سے دریافت کیا کہ پچھلے سال بادش بہت کافی ہوئی تھی ۔ ناج بہت
 پیدا ہوا تھا ۔ اب کے سال پانی میں ذرا کچھاؤ ہوا ہے ۔ تم نے کال ڈال دیا ۔
 غضب خدا کا دو تین من کے گبیہوں کا بھاؤ تم نے گھٹائے گھٹاتے بیس بائیس
 سیر کر دیا ۔ رعایا بھوک مرنے لگی ۔ فریاد نہ کرے تو کیا کرے ۔ ایک من گبیہوں کا
 بھاؤ ہرگز نہ کم کیا جائے ۔ چنانچہ جہاں پناہ کے حکم سے بنیوں نے گبیہوں
 کا بھاؤ ایک من کا کر دیا ۔ لیکن جب ساری برسات بوند باندی میں ختم
 ہونے کو آگئی ۔ اور کوئی اچھا مینہ نہ پڑا ۔ تو اب بنے فریادی ہو کر بہو بچے
 کہ حضور جہاں پناہ کے حکم سے ہم نے اب تک ایک من کے گبیہوں نیچے
 اب ہم میں گنجائش نہیں رہی ہم بھی حضور کی رعایا ہیں ۔ اور حضور کے
 استہال سے بال بچے رکھتے ہیں ۔ ہمارا دیوالہ نکل گیا ۔ تو ہم تباہ و برباد
 ہو جائیں گے ۔ غلہ کی آمد بالکل بند ہو گئی ہے ۔ ہم لوگ گھائے سے بیچ
 رہے ہیں ۔ جہاں پناہ نے پھر ایک من کے گبیہوں منسروخت کئے جانے
 کا حکم منسوخ کر دیا ۔ اور دوبار عام میں حکم دیا کہ کل مابدولت عید گاہ کے
 پاس کھیتوں میں جا کر خدا سے مینہ کیواسطے دعا کریں گے کہ رعایا کی تکلیف
 سے ہم بہت بے چین ہیں ۔ اور پریشان ہیں ۔ یہ حکم بجلی کی طرح شہر کے
 ہر کوچے اور محلہ میں اور شہر کے قریب کے دیہات میں پہنچ گیا صبح ہوتے
 ہی خلقت کے غول کے غول شہر اور باہر سے عید گاہ کی طرف جانے شروع

ہو گئے۔ چھوٹے بڑے، مرد عورت، بچے بوڑھے کیا ہندو کیا مسلمان، بھنگی چوڑھے چار، امیر کبیر سیٹھ فقیر سب ہی تو اس مقام پر دوڑ رہے تھے۔ ہمارے پرانے قلعہ کے سارے ہی تو آدمی وہاں پہنچ گئے تھے۔ کوئی ایک آدھ ہی بڑھا بھیرا اندھا دھند باقی رہ گیا تھا۔ لنگڑے لوے بھی جو کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ لکڑیاں ٹپکتے ہوئے یا اور لوگوں کی چڑھبیوں پر چڑھ کر پہنچ گئے تھے۔ بہت ہی بڑا خلقت کا ہجوم تھا جیسے کوئی بڑا بھاری میلہ ہوتا ہے آٹھ نو بجے کے قریب ہاتھیوں کے گھنٹالوں کی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔

سوار پیادے ڈھول ڈھما کے اپنے اپنے قریب سے آنے شروع ہوئے۔ پیچھے پیچھے سکھ پال میں بادشاہ بیکم سوار تھیں۔ وہ جہاں پناہ کے ہاتھی کے بالکل پیچھے تھیں۔ جن کے ساتھ جوان جوان کہاریاں خواجہ سراے۔ اور حبشی عورتیں رنگ برنگ کی زردوزی در دیاں پہنے ہوئے تھیں۔ یا تو خلقت میں غل و پکار مچ رہی تھی۔ کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ مگر بادشاہ سلامت کی سواری جوں جوں نزدیک آتی گئی سب خاموش ہو گئے۔ یہاں تک کہ بچوں کے رونے کی آواز بھی جاتی رہی۔ پھر بادشاہ سلامت مولا بخش ہاتھی پر سے اترے۔ نقیب نے آواز لگائی۔ جہاں پناہ عالم پناہ کی سواری آئی ہے۔ تیرا ادب بجالاؤ۔ دو برو وہیں ایک کھیت میں بیلوں کی جوڑی ہے ہل لگا ہوا تھا۔ جہاں پناہ نے بیلوں کی رستی پکڑ کے ان کو دو ایک قدم

سانٹے سے ہنکا کر چلایا اور اسی کھیت میں بور یہ پر تازہ ٹبرھی۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر دُعا مانگی۔ اپنے بادشاہ کو آبدیدہ دیکھ کر ساری خلقت کے آنسو بھر آئے۔ لوگ زار و قطار رونے لگے۔ پھر بادشاہ بگیم بُرقعہ اور مہر سر پر روٹی کی ڈلیہ رکھے ہاتھ میں پانی کا کر والے بادشاہ سلامت کے پاس آئیں اور روٹی کی ڈلیا جس میں بھیجہ کی روٹی اور ساگ کی بھاجی تھی۔ کروے سمیت بادشاہ کے آگے رکھ دی بادشاہ سلامت نے روٹی کا ایک ٹکڑا توڑ کر کھایا اور پانی کا ایک گھونٹ پیا۔ بس پھر جو کالی کالی بھوری بھوری اودی اودی گھٹا آکر جو برسنا شروع ہوئی تو لوگوں کو گھر بہو سچنا مشکل ہو گیا۔ شہر والے تو جلدی سے اپنے اپنے گھروں میں پہنچ گئے ہوں گے۔ مگر دیہات والوں کی بڑی مشکل ہوئی۔ بھوڑی دوزنگ تو میں اپنے باپ کے ساتھ بھاگا بھاگا چلا۔ لیکن دلی دروازے کے پاس بارش کا بہت زور ہو گیا۔ اور میں بھاگتے بھاگتے ہانپ گیا۔ تو میرے باپ نے مجھ کو اپنی پیٹھ پر سوار کر لیا۔ میں اس زمانہ کی باتیں یاد کر کے رویا کرتا ہوں بس بھتیجا اب تم جاؤ اور پھر آؤ گے تو اور باتیں سناؤں گا۔ بڈھے کی باتوں میں ہم سب ایسے محو اور از خود فراموش ہو گئے کہ شکار اور گھر سب بھول گئے۔

میں نے بڈھے کو پانچ روپے دیے اور کہا تمہاری دھوتی پھٹ رہی ہے اور تیار کرالینا۔ بڈھا لینے سے انکار کرتا رہا۔ لیکن میں براہِ

اصرار کرتا رہا۔ اور روپیہ اس کے ہاتھ میں رکھ کر جب میں نے اس کی
 منٹھی اپنے ہاتھ سے بند کی تو وہ خاموش ہو گیا۔ ہم سب اس کو سلام
 کر کے تیز تیز قدموں سے فرید آباد پہونچ کر موٹر میں واپس دہلی آ گئے۔

رنگون میں بہادر شاہ ظفر کے

آخری ایام

مغل تاریخ کا آخری ماتم

دو اسباب . احمد عظم مقدم . شہزادے ماموں
 دو یاد گاریں . سرکاری احتساب . رنگون میں آمد
 شاہی قید خانہ . آخری دن . جوان بخت
 رحیم بخش کبابی . ملکہ زینت محل . جشیر بخت
 رونق زمانی بیگم . کلثوم زمانی بیگم . حافظ محمد ابراہیم ملوکی

(از مولانا محمد ابراہیم صاحب مظاہری)

کتنی عجیب بات ہے کہ ہندوستان پر نو سو سال تک حکومت کرنے والے خاندان کا آخری غم نصیب بادشاہ جب دلی سے گرفتار کر کے رنگون بھیجا جاتا ہے تو مغلیہ تاریخ یہیں دم توڑ دیتی ہے اور مورخ کے قلم کی سیاہی یہیں خشک ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد نو سو سال کے بادشاہ نے رنگون میں چار پانچ سال کیسے گزارے کیسی بیٹی؟ اور کن حالات میں موت آئی؟ بہادر شاہ کی زندگی کا یہ آخری حصہ ابھی تک نامکمل ہے۔ بلکہ اب تو یہ واقعہ اتنا پرانا ہو گیا کہ موجودہ نسلیں یہ بھی نہیں جانتیں کہ دہلی کا معزول اور مظلوم بادشاہ رنگون میں کسی زمانے میں قید کتنا۔ اور اس نے بدھ مت کے شویڈگوں پگودا کے دامن میں ایک دو منزلہ لکڑی کے مکان میں دم توڑا تھا۔۔۔۔۔۔ میں عام طور پر تاریخ مغلیہ کے مطالعے کے وقت تیشنگی محسوس کرتا تھا کہ شہنشاہ کی جنگ آزادی میں شکست کے بعد جب بہادر شاہ کو انگریزوں نے قید کرایا۔ اور بڑے نام اور پیش خوار بادشاہ کی حیثیت بھی ختم ہو گئی تو اس نے بعد انہیں رنگون بھیج دیا۔ رنگون پہنچنے کے بعد کے حالات تاریحوں میں نہیں ملتے۔ دلی سے روانگی سے لیکر مخون پہنچنے کے بعد سے موت تک واقعات کے متعلق تاریخ باطل خاموش ہے۔ بلکہ مغلیہ تاریخ کا یہ حصہ نامکمل ہے۔ اور مجھے اعتراض ہے کہ تلاش بسیار کے باوجود کوئی مستند اور کارآمد چیز دستیاب نہیں ہوئی۔

دو اسباب

بہادر شاہ ظفر کے بارے میں مسلمانوں کی لاعلمی کے دو اسباب ہیں۔ ایک تو مسلمانوں میں سیاسی شعور کی کمی مسلمان سیاسی طور پر بہادر شاہ کے عہد میں تو کیا آج بھی پیمانہ ہیں جس وقت بہادر شاہ ظفر کو قیصر کے رنگون لایا گیا تو اس وقت تک برما پورے طور پر تاج برطانیہ کے تحت نہیں آیا تھا۔ اور تدبیر برمی دار الحکومت مانڈے میں برما کا کمزور بادشاہ نیبو حکومت کر رہا تھا۔ رنگون اس وقت چیف کمشنر کا ایک صوبہ تھا۔ لفٹنٹ گورنر بنگال کے ماتحت ۱۸۵۷ء میں یہ صوبہ آیا۔ کرنلی سر آر تھرفیلڈ چیف کمشنر تھے ان ہی کے نام سے آج رنگون کی ایک مشہور سڑک فیئر اسٹریٹ (کلکتہ روڈ) مشہور ہے اور اسی سڑک کے سرے پر کلکتہ روڈ کی جٹی سے ہندوستان کا مظلوم اور بیعت اللہ بادشاہ رنگون لایا گیا۔ ان دنوں یہاں ہر مسلمان بخیر وہ زیادہ تر ہندوستان سے آئے ہوئے تھے یہ مسلمان زیادہ تجارت یا ملازمت کے سلسلے میں آئے تھے۔ اس لئے ایک مظلوم بادشاہ کی سیاسی اہمیت کو لوگ نہ سمجھ سکے۔ سیاسی شعور کے فقدان کی وجہ سے بہادر شاہ ظفر کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں جو جانتے ہیں وہ بھی پوری طرح نہیں جانتے۔ دوسری یہ وجہ ہوئی کہ جب تک بہادر شاہ رنگون میں بقیہ حیات تھے ان کو کسی سے اور کسی کو

ان سے ملنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ ضعیفی کا عالم تھا۔ پچاسی سال کی عمر میں تو وہ رنگون پہنچے۔ اس عمر میں یوں بھی انسان اپنا بیج ہو جاتا ہے۔ اس پر بہادر شاہ کو حکومت کے چھین جانے اور قید ہو کر رنگون پہنچنے کا افسوس تھا اس لئے بہادر شاہ کا تعلق باہر والوں سے بالکل نہیں تھا۔ وہ خود بھی باہر والوں سے ملنا نہیں چاہتے تھے اور انگریز بھی نہیں چاہتے تھے کہ باہر کے لوگ معزول بادشاہ سے راہ و رسم پیدا کریں۔ مبادا ان میں کھپسہ بغاوت کا جذبہ پیدا ہو جائے۔

اس مقالے میں جو معلومات ہتیا کی گئی ہیں اس کے دو ذرائع ہیں۔ ایک تو مسٹر احمد یوسف مداری مینچنگ ٹرسٹی درگاہ بہادر شاہ ٹرسٹ ہیں۔ بسٹری زمانہ دراز سے اس مقبرے کے ٹرسٹ کے سکریٹری ہیں کے بعد وہ سیکرٹری مینچنگ ٹرسٹی ہیں۔ اگرچہ ان کے پاس بھی بہادر شاہ کے بارے میں مستند مواد موجود نہیں۔ لیکن وہ کافی معلومات رکھتے ہیں اور ان سے اس مقالے کی تیاری میں بہت مدد ملی۔

احمد اعظم مقدم

دوسرا ذریعہ ۹۳ سالہ احمد اعظم مقدم صاحب ہیں۔ احمد اعظم مقدم صاحب غالباً رنگون کے اس وقت معمر ترین شخص ہیں۔ وہ بہادر شاہ ظفر کی وفات کے ایک سال بعد پیدا ہوئے۔ آبادی وطن راندر ضلع سورن (صوبہ بمبئی) ہے مقدم صاحب نا تامل موسیٰ جی اور ان کے بڑے

ماموں ملا یوسف رنگون کے مشہور تاجروں میں سے تھے اور ان کا ہندوستان آنا جانا ہوتا تھا۔ بہادر شاہ کی تاجپوشی کے وقت یہ دونوں دلی میں تھے۔ مقدم صاحب کے ماموں ملا یوسف نے کوچہ چیلان دلی میں ایک شادی کی تھی اور ان کی یہ مانی ملیح آباد کی رہنے والی تھیں۔ اس لئے دلی اور دلی والوں سے مقدم صاحب اور ان کے آباؤ اجداد کے تعلقات تھے۔

شہزادے ماموں

جس وقت بہادر شاہ قید کر کے رنگون لائے گئے تو کرنل آرتھر فیئر سے مقدم صاحب کے نانا ملا موسیٰ جی کے تعلقات تھے۔ ایک مرتبہ کرنل فیئر نے ملا موسیٰ جی سے ذکر کیا کہ بہادر شاہ کو خارش ہو گئی ہے اس لئے ان کے علاج کے لئے کسی حکیم کو بلایا جائے۔ یہ کتنی پہلنی ”تقریب بہر ملاقات“ جو بہادر شاہ اور ان کے قید خانے کے باہر کے کسی شخص سے ہوئی اس کے بعد سے کبھی کبھار ملا موسیٰ جی کا آنا جانا ہوتا رہا۔ شاہی خاندان سے یہ تعلق رہا اور بہادر شاہ کی وفات کے ایک سال کے بعد جب مقدم صاحب پیدا ہوئے تو چالیس دن کے بچے کو لے کر ان کی والدہ ملکہ زینت محل کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ ملکہ نے اس بچے کو گود میں لیا۔ اس وقت شہزادہ جواں نخت کے بچے جمشید نخت کی عمر کوئی دو تین سال کی تھی۔ جمشید مرزا اور

احمد اعظم مقدم بچپن کے ساختھی تھے۔ شہزادہ جوال بخت کو مقدم صاحب اور ان کے خاندان والے شہزادے ماموں کہا کرتے تھے۔

دو یادگاریں

احمد اعظم مقدم اسی دور کی یادگاریں ہیں۔ مقدم صاحب کی عمر اب اتنی ہو چکی ہیں کہ بقول خود ان کے ان کا دماغ اب سوکھ چکا ہے اور وہ تمام باتیں یاد نہیں رہیں۔ ان کے پاس ان کے نانا ملا موسیٰ جی کے کچھ کاغذات تھے جس میں بہادر شاہ ظفر کے بارے میں کچھ معلومات تھیں۔ جو حکیم اجل خاں مرحوم لے گئے۔ اور حکیم صاحب نے ان کاغذات کو مطالعہ کرنے کے بعد اس سلسلہ میں کافی ذخیرہ اخباروں میں شائع کیا تھا کچھ کاغذات دوسری جنگ عظیم کے دوران میں دستبرد زمانے سے غائب ہو گئے۔ اور بھولی بسری یاد کے سوا احمد اعظم مقدم صاحب کے پاس کچھ نہیں۔ ہماری محدود معلومات میں اب شاہی خاندان کا ایک فرد یعنی بہادر شاہ کا پڑ پوتا سکندر بخت شاہی خاندان کی گود میں پلے ہوئے احمد اعظم مقدم ہی رنگون میں موجود ہیں اس کے سوا اور کوئی یاد کار نظر نہیں آتی۔ خود بہادر شاہ کا مقبرہ۔ ان کی ملکہ زینت محل۔ شہزادی رونق زمانی بیگم اور حبشید بخت کی قبروں کے سوا کوئی چیز نہیں رہی۔ شہزادہ جوال بخت کی قبر کا بھی ٹھیک پتہ نہیں —
مولین میں ان کا انتقال ہوا۔ اور اب وہاں بہت کم لوگ جانتے ہیں

کہ وہ دہلی کا شہزادہ کہاں مدفون ہے۔

سرکاری احتساب

احمد اعظم مقدم صاحب کا بیان ہے کہ انگریزوں نے قسداً بہادر شاہ کو یہاں کے لوگوں سے اس لئے دور رکھا کہ مبادا ان میں بغاوت اور انقلاب کے اثرات پیدا ہو گئے تو پھر یہاں ایک نیا غدر پیدا ہو جائے گا۔ چنانچہ جب رنگون کی طوائفیں بہادر شاہ کی غزلیں گایا کرتی تھیں۔ خاص طور پر وہ غزلیں جس میں بہادر شاہ نے خود اپنی غربت اور حکومت کے زوال کی کہانی گل و بلبل کی زبان میں ادا کی تھی تو رنگون کے حکام نے طوائفوں کو روک دیا۔ اور تنبیہ کی کہ وہ آئندہ سے ظفر کی غزلیں نہ گایا کریں۔

رنگون میں آمد

بہادر شاہ ظفر ۳ ستمبر ۱۸۵۷ء میں دہلی کے تخت پر بیٹھے۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال کی تھی۔ اور ۸۵ سال کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں وہ شاہی قیدی کی حیثیت سے رنگون لائے گئے۔ بہادر شاہ کلکتے سے میکنن میکنری کے دھانی جہاز سے رنگون آئے۔ اور کلکتہ روڈ (فیئر اسٹریٹ) کی جٹی پر اتارے گئے۔ گورافوج کا زبردست پہرہ تھا۔ بہادر شاہ کے ساتھ ان کے خاندان اور اسٹاف کے ۳۵ آدمی تھے۔

جن میں سے صرف ملکہ زینت محل، شہزادہ جواں نخت، کلثوم زمانی بیگم، رونق زمانی بیگم اور ننھا شہزادہ جمشید نخت اور جواں نخت کے اسناد حافظ محمد ابراہیم کا نام معلوم ہو سکا۔ دوسرے افراد کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون تھے اور کہاں رہے؟ کلکتہ روڈ کی جٹی سے بادشاہ کو فٹن میں ان کی قیامگاہ پر پہنچایا گیا اور ملکہ اور خاندان کے دوسرے افراد کو بند گاڑیوں میں۔

شاہی قید خانہ

بہادر شاہ کی قیامگاہ یا ان کا قید خانہ موجودہ مکان میں ہے جہاں ان کا مقبرہ ہے۔ اس روڈ کا نام اس زمانے میں صدر بازار روڈ نمبر ۵ تھا۔ ۱۹۴۷ء میں مرحوم ایم ای داؤد جی وکیل نے میونسپلٹی میں تجویز پیش کی۔ اور اس سڑک کا نام صدر بازار روڈ سے بدل کر ظفر شاہ روڈ رکھ دیا گیا۔ نگون میں عام طور پر بہادر شاہ اپنے تخلص ظفر سے زیادہ مشہور ہیں۔ اس لئے بہادر شاہ روڈ کی بجائے اس سڑک کا نام ظفر شاہ روڈ ہو گیا۔ یہاں ایک کوٹھی بھی تھی۔ اس کو کھٹی میں بادشاہ اور خاندان کے افراد کو ٹھہرایا گیا۔ اور یہاں گوروں کی مسلح گارڈ دن رات پہرہ دیا کرتی تھی۔ بہادر شاہ کے قید خانے کے کمپاؤنڈ سے ملی ہوئی کوٹھی کپٹن نیلسن ڈپوس کی تھی جو اس زمانے میں چیف کمشنر کرنل سر آر تھرفیئر کے چیف سیکرٹری تھے۔ کرنل فیئر نے

بہادر شاہ کی نگرانی کا کام بھی کیپٹن نیلسن کے سپرد کیا۔ آخر تک پیش
اور دوسرے تمام اخراجات کی ذمہ داری کیپٹن نیلسن پر تھی۔

آخری دن

بہادر شاہ ظفر نے دوران قید میں زندگی کے دن کیسے پورے کئے
اس کی تفصیل تو نہیں ملتی۔ البتہ اتنا پتہ چلا کہ ایک تو ضعیفی اور دہلی
والوں کا قتل عام پھر بادشاہت ہاتھ سے نکل جانے اور سب سے
بڑھ کر غریب الوطنی کی زندگی کی وجہ سے وہ بڑی مایوسی کی زندگی گزار
رہے تھے۔ جس وقت قید ہوئے اُس وقت بھی وہ عمر کی انتہائی سرحدوں
پر پہنچ چکے تھے۔ رنگون کے دوران قید میں زیادہ تر بیمار رہے اور
خارج کے حملے کے بعد تو ان کی حالت اور زیادہ خراب ہوئی۔ اور شاہ جہاں
آباد کا یہ غریب الوطن معزول بادشاہ اپنے خویش واقارب اور اپنے
دارالحکومت سے دور بڑی بیکسی کے عالم میں بروز جمعہ بوقت
عصر ۱۳ جمادی الاول ۱۲۶۹ھ مطابق ۲۶ نومبر ۱۸۶۲ء کو نو اسی سال
کی عمر میں جان جان آفریں کے سپرد کرتا ہے اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔
پاس، ملکہ زینت محل اور رونق زمانی بیگم کے علاوہ اور کوئی نہیں۔
انگریزوں نے انہی رازداری سے کام لیا کہ بہادر شاہ کی موت کی خبر
بھی نہ پھیلے اس لئے وہیں دفن کا بھی انتظام کر لیا۔ جواں بخت کے
استاد حافظ محمد ابراہیم دہلوی نے کفنایا اور جنازے کی نماز پڑھائی۔

احمد اعظم مقدم کے نانائلا موسیٰ جی اور خود حافظ محمد ابراہیم نے بہادر شاہ کو قبر میں اتارا۔ اور یہ دلی کی امانت رنگون کی خاک میں سپرد کر دی گئی۔

جواں بخت

حمد اعظم مقدم صاحب کا بیان ہے کہ اس کو کھٹی میں جس میں بہادر شاہ کو قید کیا گیا تھا سات یا آٹھ نفر رہتے تھے بادشاہ کی موت کے بعد ملکہ زینت محل اور رونق زمانی بیگم کے رہنے کا ٹھکانا کچھ معلوم نہیں ہوا۔ شہزادے جواں بخت جو بہادر شاہ کے ساتھ رنگون آئے تھے ان کے بارے میں صرف اتنا پتہ چلا کہ وہ مولین چلے گئے۔ مولین میں جو نیا قبرستان ہے اس کے سامنے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر ایک کوکھی تھی۔ غالباً انگریزوں نے یہ بھی پسند نہیں کیا کہ جواں بخت اور بہادر شاہ ایک جگہ رہیں اس لئے جواں بخت کو مولین بھیج دیا تھا۔ مولین میں بھی شہزادے اور وہاں کے لوگوں میں کوئی تعلقات نہیں تھے۔ بلکہ اس مقالے کے لکھتے وقت جب میں نے وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا تو کوئی حال بتلانے والا نہیں ملا۔ یہاں تک کہ جواں بخت کی قبر پر بھی کوئی کتبہ نہیں۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ ۱۸۵۷ء ان کا انتقال ہوا۔ دوسری جنگ عظیم میں جب دوبارہ انگریز اور اتحادی برما میں داخل ہوئے تو کچھ لوگوں نے ایک سانولی رنگت کے ضعیف العمر

بڑے میاں اور ایک بڑی بی کو دیکھا جو ساڑھے بارہ روپے پنشن لینے کے لئے شہر مولپن میں آئے تھے۔ اس کے بعد کسی کو پتہ نہیں کہ وہ کون تھے کہاں رہتے ہیں؟ اور اب وہاں شاہی خاندان کا کوئی فرد ہے بھی یا نہیں؟

رحیم بخش کبابی

احمد اعظم مقدم صاحب کو صرف اتنا یاد ہے کہ جب شہزادے جوان بخت رنگون آئے تو ان کا سن ۳۵ یا ۴۰ کے درمیان تھا۔ اور ایک آدھ بار لوگوں نے ان کو شہر میں جب کہ وہ سورتی مسجد (مغل اسٹریٹ) کے نیچے دلی والے رحیم بخش کبابی کی دوکان پر آتے تھے۔ جب کبھی وہ رحیم بخش کبابی کی دوکان میں آتے تو بہت لوگ شہزادے کو دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتے تھے۔ شہزادے دیکھنے کی چیز تو رہ نہیں گئے تھے۔ ایک وہ زمانہ تھا جبکہ اسی شہزادے جوان بخت کی شادی میں استاد ذوق اور غالب میں سہرا لکھنے پر بڑا مقابلہ ہوا تھا اور شہر دلی گونج اٹھا تھا ان دو استادوں کے سہروں سے۔ مگر اب؟

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
گمید تے ہو جواب خاک جستجو کیا ہے

شہزادہ جوان بخت کی ماں ملکہ زینت
محل جنھیں بادشاہ کے مزاج میں بڑا

ملکہ زینت محل

دخل تھا۔ وہ بادشاہ کی وفات کے بعد ۲۲ سال تک زندہ رہیں۔ اور ۱۴ ایشوال ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۷ جولائی ۱۸۸۶ء کو رنگون میں ہی انتقال ہوا اور بہادر شاہ کے پہلو میں دفن ہوئیں۔ ان کی لبقیہ زندگی کے بارے میں بھی کوئی تفصیل نہیں مل سکی۔

جمشید نخت

جس وقت بہادر شاہ رنگون پہنچے تو اس وقت شہزادہ جواں نخت کے لڑکے جمشید نخت کی عمر بہت چھوٹی تھی۔ احمد اعظم مقدم صاحب کا بیان ہے کہ جمشید نخت اور ان کی عمر میں صرف تین سال کا فرق ہے ایک ساتھ کھیلے، ایک ساتھ بڑے ہوئے جمشید نخت نے رنگون کالج میں تعلیم حاصل کی۔ وہ بڑی صاف اور شستہ انگریزی بولتے تھے گھوڑا سواری کا شوق تھا۔ عام طور پر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر ہی باہر نکلتے تھے۔ رنگون سنٹرل جیل کے سامنے ایک لکڑی کے بنگلے میں وہ رہتے تھے۔ انھوں نے ایک شادی رنگون میں بھی ایک برمی مسلم خاندان میں کی۔ غالباً ۱۹۰۵ء یا ۱۹۰۶ء میں انھوں نے شادی کی۔ اس سے ایک لڑکا سکندر نخت پیدا ہوا۔ وہی آج کل شاہی خاندان کی ایک یادگار ہے۔ جمشید نخت نے خود اپنے خاندان میں بھی شادی کی تھی۔ لیکن اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ لکھنؤ کے نواب پیارے مرزا کے خاندان کی وہ لڑکی تھی۔ اور یہاں

دوسری شادی کے بعد وہ بیوی وطن واپس ہو گئی۔ غالباً اس کے دو بچے تھے۔ سلسلہ میں رنگون میں جمشید مرزا کا انتقال ہوا۔ اس زمانے میں تحریک خلافت کا بڑا زور تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ بادشاہ کے پوتے کو بھی اسی کے پہلو میں دفن کیا جائے لیکن حکومت نے پس و پیش کیا اور لوگوں نے تائبوے قبرستان میں جمشید نجات کو دفن کر دیا۔

رَونقِ زمانی بیگم

اس شہزادی نے ۳۰ ذیقعدہ ۱۳۴۹ء مطابق ۳ اپریل ۱۹۳۰ء کو انتقال کیا۔

کَلثومِ زمانی بیگم

اس شہزادی کے بارے میں زیادہ تفصیل نہ مل سکی۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ بری چینی سرحد کے ایک جلاوطن چینی مسلمان شہزادے سے ان کا نکاح ہوا۔ لیکن بعد میں طبیعتوں میں تفاوت کی وجہ سے جدائی ہو گئی۔ شہزادی کی طبیعت اور چینی شہزادے کی طبیعت میں کوئی مناسبت نہیں تھی۔

حافظ محمد ابراہیم دہلوی

جواں نجات کے استاد حافظ محمد ابراہیم دہلوی نے بہادر شاہ

کی وفات کے بعد رنگون کی قضا پوری مسجد میں امامت کر لی۔ پہلے وہ یوں ہی آتے جاتے رہے اور بعد میں وہ انیس سال تک مستقل امام رہے ان کے شاگردوں میں پچھتر سالہ حافظ محمد یوسف صاحب خطیب بنگالی جامع مسجد رنگون زندہ ہیں۔ حافظ صاحب نے ٹانگو (وسط برما کا شہر) میں شادی کر لی تھی اس سے دو اولاد پیدا ہوئی۔ اور دونوں کا اب انتقال ہو چکا ہے۔

یہ ہے تاجدار دہلی کے لٹے ہوئے اور اُجڑے ہوئے خاندان کے بقیۃ السیف افراد کی نامکمل اور تشنہ تکمیل کہانی۔ تاریخ بڑی ظالم ہے وہ کسی پر رحم نہیں کرتی۔ بہادر شاہ اور ان کے ساتھیوں اور خاندان کا حال بھی ہماری سیاسی بے شعوری کی وجہ سے گمنامی کی نذر ہو گیا۔

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

ۛ

ۛ

ۛ

حیاتِ مکرمہ

ہندوستان میں جب مغل سلطنت پر شاہی خاندان کے اندرونی خلفشار اور روز بروز حکمرانوں کی تبدیلی سے جاگنی طاری تھی۔ سیاسی تغیرات کی وجہ سے مذہب کی رُوح فنا ہوتی جا رہی تھی۔ بہر طوف، مایوسی اور قنوطیت کا عالم طاری تھا تو قدرت نے قطب العالم شیخ المشائخ حضرت شیخ کلیم اللہ کی شاہجہاں آبادی قدس سرہ کو مسند ارشاد پر بٹھایا اور سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے احیاء و تجدید کا سلسلہ شروع ہو گیا ہجوم کی اصلاح کے لئے حضرت شیخ المشائخ کے خلفاء ہند اور بیرون ہند میں پھیل گئے۔ رشد و ہدایت کے دریا بہنے لگے، اور حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی رح کے وصال کے بعد چشتیہ خانقاہوں میں جو خاموشی اور انفسردگی طاری ہو گئی تھی حضرت شیخ رح کے درو و مسعود سے جوش و حرارت میں تبدیل ہو گئی، ”ہو، حق، کے نعروں سے خانقاہوں کی دیواریں گونج اٹھیں۔

ہے بابا جابت در تیرا جب کی دم مشکل کوئی دما آئی ہوئی آفت سے ملی، یا شیخ کلیم اللہ ولیؒ حضرت شیخؒ نے جب عورت و تبلیغ کا سلسلہ شروع کیا تو اس وقت ملک کی کیا حالت تھی؟ امراء و خواص کس پر کامزن تھے؟ اور عوام کی مذہبی اخلاقی حالت کیا تھی؟ اور حضرت شیخؒ نے اس پر آشوب دور میں کیا کیا تبلیغی خدمات انجام دیں، کس طرح زندگی بسر کی؟ حیاتِ کلیمؒ میں ان تمام حالات پر پوری طرح روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب جامعیت، انفرادیت، پیش نظر سلسلہ نظامیہ کے مریدین و متوسلین کے لئے حرر و کتابت کئے قابل ہے کتابت طباعت نہایت اعلیٰ ٹائٹل رنگین دکش، جس پر حضرت قطب عالم رح کے مزار مبارک کا فوٹو جاذب نظر ہے، مجلد قیمت ساڑھے تین روپے، علاوہ محصول لداک

آستانہ بک ڈپو جامع مسجد دہلی

بیاض الاولیاء

اولیائے کرامؑ کے سو فی صدی مخصوص و مجرب اذو اعمال کا بے مثل و بیش بہا مجموعہ ہے جس میں آپ کو ہر مشکل کا حل اور ہر مصیبت کا علاج ملے گا۔ اللہ کے منتخب اور برگزیدہ بندوں کے دلوں سے جو لفظ بھی نکلتا ہے وہ زمین و آسمان میں انقلاب پیدا کر دیتا ہے بیاض الاولیاء کتاب میں غوث الاعظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اجمیریؒ رح شیخ الاسلام حضرت شیخ یافازید الدین مسعودؒ شکر رح سلطان المشائخ حضرت خواجہ سلطان نظام الدین اولیاءؒ محبوب الہی رح۔ فانی فی اللہ حضرت شیخ کلیم اللہ ولی شاہ جہاں آبادیؒ، راس المحدثین حضرت شیخ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رح۔ رئیس الاولیاء حضرت شیخ مولانا رشید احمد صاحب محدث گنگوہیؒ حضرت شیخ محمد غوث کوٹلیادیؒ حضرت شیخ مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانویؒ حضرت شیخ محمد حجت تھانویؒ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب رنج مراد آبادیؒ اور دوسرے اساطین و مشاہیر امت کے ازموذ اور اذو وظائف اور عملیات درج ہیں، جن عملیات اور اذو وظائف کو ان کا بر ولیاء اللہ نے اپنے معمولات میں رکھا ہوا ان کی تاثیر و نتائج کو خشک کر سکتی ہے، اور یہ ہماروں کو اپنی جگہ سے ہٹا سکتی ہے اگر آپ کو بھی ایسی کئی دشواری پیش ہو یا کوئی ایسی مشکل سامنے آگئی ہو جو کسی طرح بھی حل نہ ہوتی ہو تو اللہ پر بھروسہ کر کے بیاض الاولیاء کے اعمال و اذو وظائف کا تجربہ کیجئے۔ اگر آپ کسی دل پر قابو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ بیمار ہیں اور بیماری آپ کا پیچھا نہیں چھوڑتی اگر آپ کو دشمنوں نے ستا رکھا ہے اگر آپے عاکرتے ہیں مگر آپ کی مراد پوری نہیں ہوتی تو آپ بیاض الاولیاء کا مطالعہ کیجئے جس میں دعائیں مانگئے، عملیات پڑھئے اور مرادیں پوری ہو نیکی طے بیان کی گئی ہیں، اس کتاب کا ہر فیصلہ دعا عمل اور نقش صد اولیاء کرامؑ اور موذ اور مجرب یہ کتاب کتاب مژدگی ہے جس میں ہر قسم کی روحانی و جسمانی بیماریوں کا تہ بہ تہ سودیضہ کیا گیا ہے مجرب علاج درج ہے، اس کتاب کے علیک آپ کی تقدیر بدل جائے گی اور ہر عقیدہ پر کیا ہی ہوگی ہر مراد پوری ہو جائیگی، عمدہ کتاب طبعات کا غذا اچھا مصلحہ خوشنما و دیدہ زیب و بخشنہ ٹائٹل قیمت صرف پینارو پے آٹھ آنے۔ علاوہ محصول و ٹاک۔

استانہ مکتبہ پو پوسٹ بکس نمبر ۱۲۶ جامع مسجد دہلی

